


تَقْوِيمُ الْهَجْرَالِ ١٩٣٣





# حل جديد لمشكلة قديمة

اختراع جديد مضمون لصيانة صالح المنتج والمستهلك  
الكبسولة الجديدة «كوتزلوك»



ان الكبسولة الجديدة «كوتزلوك» التي تستعملها الآن معامل كونيكا اوتار لسد زجاجتها هي آخر اختراع توصل اليه العلم الحديث لحل المقدة التي ظلنا اقلقنا بال اصحاب معامل تقطير الشروبات بعد ان تبوا في سيل شر ماركتهم السنين والاجيال وتكبدوا للصاريف الباهظة لصيانة اسهمهم ولقد توصلت معامل اوتار اخيرا بفضل الكبسولة الجديدة السادة «كوتزلوك» ان تضمن وصول بضاعتها بجالتها الاصلية ليد المستهلك . وهاته الكبسولة الجديدة هي عبارة عن سدادة قلاووظ مصنوعة من معدن الومنيوم يطوقها خاتم ضمانه يحكم السد غرم حول عنق الزجاجية بحيث يستحيل معه فتحها بدون تمزيقه ولهذا الكبسولة مزايا عظيمة تزيد على مزايا الكبسولات التي سبق واستعملتها معامل اوتار ويستخدم تركيبها مكانات غنية مجهزة ويحفظ باستعمالها لمعامل اوتار دون سواها وهي فضلا عن ذلك :

- ( ١ ) يحصل بواسطتها تفريغ الهواء من الزجاجات
  - ( ٢ ) تحفظ قوة الكحول على حالها
  - ( ٣ ) تحفظ الرائحة الذكية والطعم اللذيذ الذي امتاز بهما كونيكا اوتار
  - ( ٤ ) تمنع سوء تأثير الهواء الضعيف
  - ( ٥ ) تمنع فساد الطعم الذي يتولد من الفلة
  - ( ٦ ) تمنع التقليد والنش بتاتا
- وهكذا يصل كونيكا اوتار لطلابيه في سائر بلدان العالم باحسن حالة اي يحفظ بكل قوة وطيب نكهته وطعمه كما يكون ذلك جين استخراجا من البراميل

## كونيكا اوتار

كونيكا اوتار

# A RIGHT ROYAL WHISKY

مورد سموالبرنساوف ويلز  
BY APPOINTMENT TO HRH THE PRINCE OF WALES

مشروب المرات الملكية



BUCHANAN'S مورد جلالة ملك الانجليا

## BLACK & WHITE SCOTCH WHISKY

WORLD RENOWNED FOR AGE AND QUALITY

JAMES BUCHANAN & CO. LTD. LONDON & GLASGOW

# انك تستطيع ان تلهو مع هذه ومع تلك ولكن ذلك قد يكلفك حياتك

مع الطبيعة وسوف ابني جسدك طبقة طبقة من الداخل ومن الخارج حتى تصير انسانا آخرا قويا ورشيقا وجيلا . ونفيس صحة وجوية . ونستثير الاحترام والاعجاب والحب في كل مكان

كصديق وكشخص اخذ على عاتقه ان يعميك وبعنى امثالك من ضالى الشباب ومن ضلال الشباب . ولقد رأيت آلاف الناس تتخرب حياتهم من الوجع بين الجسدية والعقلية ومن اجل ذلك فانا انصحك وابين لك الطريق الذي يجب ان تسير فيه .

## أطلب كتابي مجاني

ان نتيجة اعطائي واطلاعي قد دونتها في كتابي المجيب « الجسم الكامل » الذي يبحث في تنمية الجسم والمحافظة على الصحة وكذلك على النشاط العقلي . وهو يشرح لك بصورة كيف تستطيع ان تبني نفسك بنفسك لتكون رجلا كاملا . فقط ارسل اسمك وعنوانك . لست اريد منك ثودا . فقط عشرة ملحات لارد ( قيمة مجاوبة في المخرج ) اكتب - باسم محمد فائق الجوهري ١١ شارع سنجر السوروري فاروق مصر

## انضم لشارع الطهر

ان ما تفعله من جسدك اكثر مما تبنيه وكلا سرت كما أنت كلا ساءت المابقة . والان قد حان الوقت للناس لان تبدأ تنهي بنفسك . قبل ان تغتال الفرصة ولا ينفع التمس .

ان الفرصة في متناول يدك وانت تستطيع ان تتألم . والتربة البدنية هي التي تترك كيف تنهي بنفسك . فان كل يوم تنتظره من شأنه ان يحدث تأخيرا يعمل من الصعب الوصول الى استعادة الحالة الطبيعية . وانا هنا لاجل ان أساعدك فدمني أبني لك هذه القوى الحيوية التي تعرف انت انك تفقدها على التدرج . دعني أخصك من سائر النضات والشاقيات وأذهب عنك هذا العرق النتن كما أذهب عنك الزكام الذي ينشأ عليك أيامك . وأعود بضغطك الدموي الى حالته العادية بعد الزيادة أو النقصان . وأذهب عنك كل الاضطرابات العصبية واعيدك الى حالة الاتزان .

## التربة البرنية تغيرك الى

## مالك الاولى

ليس بالادوية ولا بالعقاقير ولكن بمساعدة الطبيعة . انك لا تبدأ بالطبيعة وتطرحها جانباً في هذه الأيام - أيام شبابك . ولكن سأريك كيف تعمل

أنت أيها الشاب الصغير . قد تكون أحد هؤلاء الذين يظنون أنهم يستطيعون ان يحرقوا العالم ثم يجلسوا ليعزفوا على قيثارتهم وهو يحترق ؟ وتعرف أنت ان نبرون قد حاول ذلك . ومع ذلك فهذا أنت تخالف نواميس الصحة وتسكر وتعربد وتلبو في كل أن مضطدنا ان يكون لذلك تأثير عليك بل تبقى كما انت بجسمك الحى وقواك الهائلة؟ دون ان يقوم ما يمكن ان يحرقك أو يعزرك

## والادوية فطرة الى تفعل

اذا لم تكن قد رأيت فانا قد رأيت ما أصاب الناس الآخرين الذين لم يروا حدا للحياة . اعتقاد بان لديهم وقودا كبيرا للحريق . فاهم لا يلبثون حتى يضعفوا ويصيبهم التلف والاعياء . أقرأ الصحف والمجلات تعرف ذلك جيدا . وسائل نفسك ترى مايكون تحت هذه الآلاف من الصائيب والرزايا والكثرات التي تصيب اولئك الطائفتين المهدوعين . فاذا اعطتك نفسك الجواب الصحيح فأنك لا تثبت حتى تعرف ان كل هؤلاء الطائفتين قد وضعوا أساس للأساس بانفسهم في وقت شبابهم . بالافراط في السهر والتفكير والحزن والعقابر للنهية ( اللقوية ) ثم اعملوا انفسهم فاهلهم الطبيعة وباؤا بالحزن وحل عليهم الحراب في الجسد والعقل على السواء .

وبعد فهل أنت سائر حتى ترى نفسك على أبواب الحراب الجسدي الذي حل باولئك الطائفتين؟ وهل ستبقى تضع ذلك النشاط الذي جنته الطبيعة هباءا مشورا دون أن تضيق منه . لا نضل ذلك ولأنك طائفا مثلهم أيها الشاب . انتي انصحك واقدم نصحي لك خالصا فقط

املاء هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم  
استشارة مجانية - الاسرار لا تخفي  
مهد التربة البدنية القاهرة مصر  
ارجو ان ترسلوا الى نسخة من كتابكم  
الجاني « الانسان الكامل » من تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الال للزمنة  
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد  
وسعت سطرًا تحت مايلي  
التعب . السنه . نصف اللدة . القلب  
الصدر . الظهر . النظر . الاذنة . العادة  
السرة . الاختلال الضعف التناسل . امراض  
الجذبة . الكبد . الكلى . الشعر . تغير الفامة  
احدياد الطهر . تقوس الارجل . انحداد  
الكعنين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم  
السعال . الامساك . التقي . فقر الدم . الامراض  
العصبية . الاثاق . الهم والكسابة . الحول .  
الغدد . زيادة القوة . تربة الضللات  
اي حلة اخرى  
الاسم  
العنوان

# الشعر الجميل

## يزيد الوجه جمالا

فاذا شئت أن تكون جميلا فاهتم بحمال شعرك

لا شيء يسر العين ويبهج النظر ويريح خاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تتخلله موجات قليلة بين ثناياه . حتى أن الشعراء يقولون أن الشعر الجميل هبة من نعم الله فاذا شئت أن يكون شعرك جميلا فافسله مرة في كل اسبوع بأمامي شنبو المصنوع

في افكلترا

« أمامي شنبو » يزيد في لمعان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويؤزل عنه منظر الجفاف والتشوفة اذ لا شيء اقبح من منظر الشعر الجاف الناشف . « أمامي شنبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شنبو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر

« أمامي شنبو » يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

## AMAMI SHAMPOOS

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية التجارية . مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين



أني سعيد أنه أرى جهود الشباب لمصر تتعرف إلى  
 عالمه خير المودة وتقره به الاستقلال الوطني  
 وأنا واثق أنه دفتت سيطرة (ألمانية) أنه جود  
 في جوارحه اليد له لمصر  
 ١٢ سبتمبر ١٩٤٤



أخواتي السيدات  
 لقد أحببتكم كالحبيب  
 فلو سددت أفعالي  
 منكم تشيخا  
 منكم تشيخا  
 منكم تشيخا

آراء العطاء  
 في سيرة  
 أمون

أنا واثق أنه دفتت سيطرة (ألمانية) أنه جود  
 في جوارحه اليد له لمصر  
 ١٢ سبتمبر ١٩٤٤



مویلیات محمد فہیم الجندی

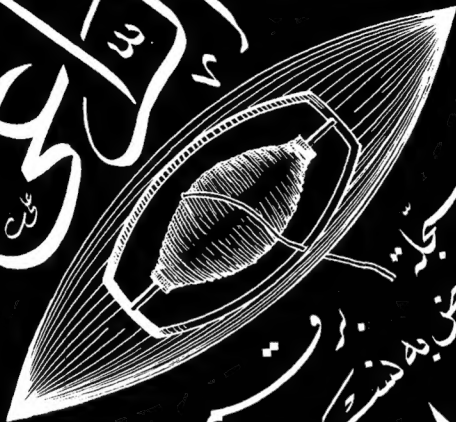
ریاض

مصر



المعرض الراجي بمخازن

الراجي  
١٢٠



علائق الجبلية  
يعرض به سنين

الراجي  
١٢٠  
فأوريقته

جمال واتقان في النسيج والأصباغ كل ما يخرج سدفا ورقيقنا التي تدار  
بالكبرياء على أحدث الآلات عما تعرضه المخازن من سلع الشراء الفرب

# سيارات فورد الجديدة ومحارث فوردسن

اقتصاد — متانة — راحة تامة — مناظر جذابة

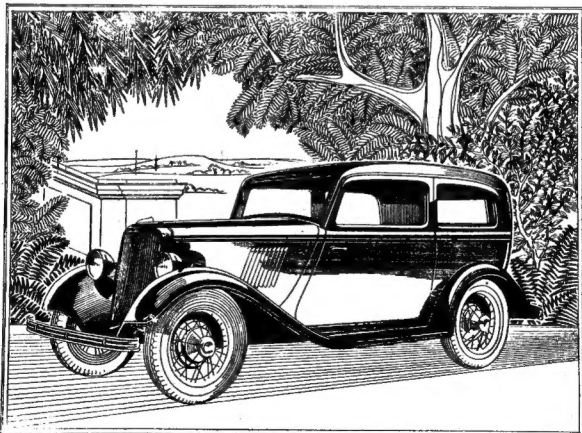
قبل شروعكم في مشترى سيارة اطلبوا تجربة سيارات فورد الجديدة مجاناً من

الوكلاء الوجودين بالقطر المصري

شركة مصر الهندسية شركة مساهمة مصرية

٢٨ شارع قصر النيل	مصر	٥ شارع محطة مصر	الإسكندرية
علاى برتالى سابقا		٨٦ شارع عبد اللعم	
١٩ شارع نوبار باشا			

فروع الشركة المنصورة - المنيا - اسوط - سوهاج



# تقويم الهلال

## ١٩٣٣

الستة الرابعة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قسطنطين الرابع من شارع كوبري قصر النيل  
عنوان المكتبة : إدارة تقويم الهلال . بوسنة قصر النوبارة . مصر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر



## فهرس

٨٠ الاختلاف في أميركا	١ اعلانات
٨٤ نظرة الى الورا	٩ تقوم الهلال لسنة ١٩٣٣
٨٧ سيلفيا سدن	١١ فهرس
٨٨ التدبير التنزلي والرفس	١٣ التواريخ وللناس والاعباد في سنة ١٩٣٣
٩٠ السبع الصبايا الجديدة	١٥ حوادث السنة مصورة
٩٢ الطيران في عام	٣٦ زوار مصر في سنة ١٩٣٣
٩٦ الطفلة وعروسها	٣٧ ونيات سنة ١٩٣٣
٩٧ شجرة ذرية ابراهيم باشا والى مصر	٣٨ السينما في عام
٩٨ صناعة الجبال في هولويود	٤١ التمثيل في عام
١٠٣ متفرقات	٤٥ الرياضة في عام
١٠٤ احصاء ما يهلك احماؤه	٤٩ ملكات الجبال
١٠٧ متفرقات	٥٤ دولة الالاس
١٠٩ امتصت : عراف هيكيل ايزيس	٥٨ فكلمات مصورة
١١٢ الرفس في الهواء	٥٩ حدائق القاهرة
١١٣ اليانصيب	٦٢ طريقة جديدة لتنظيف الكلاب
١١٦ كيف كانت تجمع جنود الجيش المصري	٦٣ مصر في الملررض النبوية
وكيف يجنسون اليوم	٦٦ كيف تعرف مفعار وجولك ؟
١٢١ هل تعود الملكية الى أوروبا ؟	٦٨ فكلمات مصورة
١٢٤ صاحبة الجلالة الكمبريا ؟	٦٩ مراحل الازمة في اميركا
١٢٨ طوايح البريد المصرية	٧٢ انتصار الجيش المصري في بوفعة عكاه
١٣٢ حوريات الارض	٧٥ الفطن وهل عرته الفراغة ؟
١٣٣ اعلانات	٧٦ أم الضحايا في عام



# التواريخ والمواسم والاعياد

## التواريخ

سنة ١٩٣٣ ميلادية

تبدأ يوم الاحد أول يناير

سنة ١٣٥٢ هجرية

تبدأ مساء يوم الاربعاء ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣ وقت غروب  
الشمس ( أول محرم )

سنة ١٦٥٠ قبطية

تبدأ في صباح يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ وقت شروق الشمس  
( أول توت )

سنة ٥٦٩٤ عبرية

تبدأ من صباح ٢١ سبتمبر ١٩٣٣ ( أول تשרين )

## قاعدة لتحويل السنين الهجرية

### الى سنين ميلادية

السنه الهجرية — السنه الميلادية  $\frac{3}{100} + 621.7 =$  السنه الميلادية

### قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

( السنه الميلادية —  $\frac{3}{100} \times 621.7 =$  السنه الهجرية )

## المواسم والاعياد الرسمية

للمطلة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٣

أيام العطلة

{ غاية صوم رمضان وحقه الخميس ٢٦ يناير - ٢٩  
العيد الصغير رمضان سنة ١٣٥١ }

{ عيد القطر المبارك ( العيد  
الصغير ) صلاته الساعة  
١١٦٤٨ عربي نهاراً أو  
٢٢٢٠ افرنكي صباحاً } ٢  
الجمعة ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩  
السنه ١٣٥١  
السنه ١٣٥١  
السنه ١٣٥١

{ عيد الدستور المصري  
يوم الاستقلال } ١  
الاربعاء ١٥ مارس - ١٩  
ذي القعدة سنة ١٣٥١

{ عيد ميلاد حضرة صاحب  
الجلالة الملك فؤاد الاول } ١  
الاحد ٢٦ مارس - ٣٠  
ذي القعدة سنة ١٣٥١

{ الزفوف جرفة وحقه  
العيد الكبير } ١  
الثلاثاء ٤ ابريل - ٩  
ذي الحجة سنة ١٣٥١

{ عيد الانبياء المبارك ( العيد  
الكبير ) صلاته الساعة  
١١٦٤٩ عربي نهاراً أو  
٦٦١٠ افرنكي صباحاً } ٢  
الاربعاء ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ابريل  
الجمعة ١٠ ، ١١ ، ١٢  
السنه ١٣٥١

{ شم النسيم واول الخاسين } ١  
الاحد ١٧ ابريل - ٢٢  
ذي الحجة سنة ١٣٥١

{ عيد رأس السنه الهجرية } ١  
الاربعاء ٢٦ ابريل - أول  
محرم سنة ١٣٥٢

{ مولد النبي صلى الله عليه  
وسلم ( على المنيور ٢٢  
ابريل سنة ٥٧١ م ) } ١  
الاربعاء ٥ يوليو - ١٢  
ربيع الاول سنة ١٣٥٢

{ الاحتفال بوفاء النيل السيد } ١  
اواخر اغسطس واول سبتمبر  
السنه ١٣٥٢

{ عيد ارتقاء حضرة صاحب  
الجلالة الملك فؤاد عرش مصر  
( ١٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ ) } ١  
الاحد ٩ اكتوبر - ١٩  
جاءى الثانية سنة ١٣٥٢

# نتيجة سنة ١٩٣٣

يناير					فبراير					مارس				
اللاتين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	اللاتين	٦	١٣	٢٠	٢٧	اللاتين	٦	١٣	٢٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء	٧	١٤	٢١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الأربعاء	٨	١٥	٢٢
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠	الخميس	٩	١٦	٢٣
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١	الجمعة	١٠	١٧	٢٤
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١١	١٨	٢٥		السبت	١١	١٨	٢٥
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٢	١٩	٢٦		الأحد	١٢	١٩	٢٦
أبريل					مايو					يونيو				
اللاتين	٣	١٠	١٧	٢٤	اللاتين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	اللاتين	٥	١٢	١٩
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٧	١٤	٢١
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٨	١٥	٢٢
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٩	١٦	٢٣
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	١٠	١٧	٢٤
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	١١	١٨	٢٥
يوليو					أغسطس					سبتمبر				
اللاتين	٣	١٠	١٧	٢٤	اللاتين	٧	١٤	٢١	٢٨	اللاتين	٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس	١٠	١٧	٢٤	٣١	الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة	١١	١٨	٢٥		الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	السبت	١٢	١٩	٢٦		السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	الأحد	١٣	٢٠	٢٧		الأحد	١٠	١٧	٢٤	
أكتوبر					نوفمبر					ديسمبر				
اللاتين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	اللاتين	٦	١٣	٢٠	٢٧	اللاتين	٤	١١	١٨
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء	٥	١٢	١٩
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	الأربعاء	٦	١٣	٢٠
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠	الخميس	٧	١٤	٢١
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١٠	١٧	٢٤		الجمعة	٨	١٥	٢٢
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١١	١٨	٢٥		السبت	٩	١٦	٢٣
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٢	١٩	٢٦		الأحد	١٠	١٧	٢٤





## وضع الحجر الاساسي

في بناء كبرى اسمايل الجديد

استغرق عدم كبرى قصر النيل القديم واعداد  
المعدات اللازمة لتجديد جالته نحو عشرة اشهر  
احل يمهنا في اوائل فبراير سنة ١٩٣٢  
بوضع الحجر الاساسي لكبرى الجديد التي يطلق  
عليه اسم « كبرى اسمايل » وذلك برئاسة  
حضرة صاحب الجلالة الملك ، وحضور اصحاب  
البوالة والمالي والسعادة رئيس الوزراء والوزراء  
وايضا وزراء الدول الموصين ورؤساء الايجان  
ورجال البرلمان والصحافة . وقد اتى سعادة  
توفيق دوس باشا وزير المواصلات خطبة آتينا  
على تاريخ الكبرى القديم وبين ما سيكون عليه  
الكبرى الجديد بعد بنائه . والصورة تمل  
جلالة الملك وهو يتناول الجلس بالسلطان القضي  
ليرفعه على المساعدة التي وضع عليها الحجر  
الاساسي .

## حوادث السنة بصورة

### جلالة الملك في الجامعة

كانت ام الزيارات التي قام بها ملكنا للشعب  
في العام الماضي ، هي زيارته لكلية الحقوق  
والآداب في اواخر فبراير سنة ١٩٣٢ بمناسبة  
الاحتفال بتوزيع الدرجات العلمية على مستطفيها ،  
وترجع أهمية هذه الزيارة الى ان جلالة الملك  
هو الذي أنشأ ذلك المعهد العلمي الكبير عندما  
كان أميراً . جلالة عندما كان يزور هذا المعهد  
انما كان يزور مؤسسة عليا الفضل في وجودها  
راجع اليه . ولا شك ان التقدم الباهر الذي  
بلنته الجامعة في عهدنا الاخير انما يرجع الى رعاية  
جلالة الملك لها واهتمه بتقديمها ونهوضها . وقد  
انتزعت جلالة فرصة هذه الزيارة ، فرجع على  
مكتبة الجامعة اقترح على مجموعات الكتب  
التيمة التي فيها . وتخلت هذه الصورة وهو يقترح  
على بعض الكتب التي عرضت في معرض المكتبة

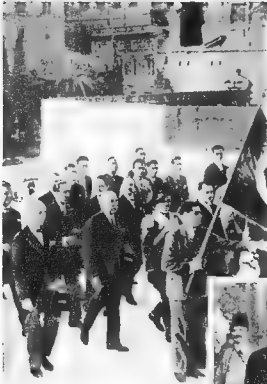




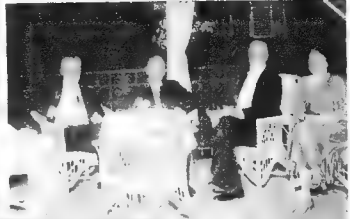
الامير فاروق في حفلة الطيران

المرّة الأولى في تاريخ مصر الحديث خرج صاحب السمو الملكي الأمير فاروق لمصاحبة حفلة عامة بالنيابة عن جلالة ابيه الملك فؤاد الأول حفلة الله . ذلك أن جلالة أميرنا انحرف في صحنه فأصابه بانحراف في صحنه فأصابه أمير فاروق لحضور حفلة الطيران التي أقيمت في سلاح الجو الملكي البريطاني في مايو/يونيس يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ . وقد أظهر سموه في هذه الحفلة وطراً وثباتاً جلالة موضع الإعجاب للعديد من الذين حضروا هذه الحفلة من الكبراء . والصورة تملّ صموء في أثناء الحفلة وهو يقف مع مناورات طائرات سلاح الجو البريطاني

## رحلات صدق باشا



دولة صدق باشا في أثناء زيارة قبر الجندي المجهول  
بروما ، ويرى العلم المصري يتقدمه وقد حله  
أحد المصريين



دولة صدق باشا في بوجايت  
ويرى جالساً بين الكونت  
ايوني منسوب الخبر في عصبة  
الأمم والكونت كارول رئيس  
الوزارة الجبرية



ال إلى اليسار : دولة صدق باشا  
والإيساره ميسو بونسو المنسوب  
السامي الفرنسي في سوريا

في اسفل : دولة صدق باشا بدار بلدية القدس  
في أثناء زيارته لفلسطين . ويرى إلى يمينه سعادة  
توفيق دوس باشا وزير المواصلات الذي رافقه  
في زيارته هذه ، وإلى يساره راعب بك النشاشيبي  
رئيس بلدية القدس



قام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا  
في خلال العام الماضي بسبعة رحلات إلى الأقطار  
العربية المجاورة وإلى بعض أقطار أوروبا . وكانت  
أولى هذه الرحلات ، الرحلة التي قام بها في شهر  
فبراير ١٩٣٢ إلى فلسطين وسوريا لاجتماع  
تفاهما من نظامه للتدوين السامين في حديق القطرين  
لاجراء بعض الأعمال الاقتصادية في شئون تخص  
بصالح مصر والقطرين الشقيقين . ثم قام دولته  
ببذل رحلة إلى أوروبا وذلك في شهر أغسطس  
١٩٣٢ بقصد الاستشفاء . وقد أنهت فرصة  
وجوده هناك فزار روما وباريس لتسوية مسألة  
قوائد الديون . ثم سافر إلى جنيف حيث قابل  
المر جون سيون وزير الخارجية البريطانية .  
وأجرى معه بعض محادثات غير رسمية بخصوص  
العلاق بين مصر وإنجلترا .

# المؤتمرات التي عقدت في الشرق في العام الماضي

## المؤتمر الموسوعي العام بالقصر

دعا جنس زعماء المسلمين في العام الأسبق إلى عقد مؤتمر لبحث في شؤون الإسلام والعمل على جمع كلمة المسلمين والمودة بهم إلى مجد العالم الإسلامي الطاهر، ولبي هذه الدعوة متنبهون من جميع الاقطار الإسلامية ومن بينها القطر المصري . وسافر جميع المدعوين إلى القصر حيث تموزر عقد المؤتمر وكان أن عقد المؤتمر أول جلسته في المسجد الأقصى، ليلة الاسراء المباركة من طم ١٣٥٠ هجرية . وبعد أن اختتم المؤتمر جلسته تفرق أعضاؤه على أن يتفخوا الفهارات والمقررات التي تبودلت في أثناء انعقاد هذه الجلسات . والمصورة التي إلى اليمين أخذت في أثناء انعقاد الجلسة الأولى للمؤتمر



## مؤتمر الصحافة الوطنية بمصر

كان من المتباد في كل عام أن تعقد الصحافة اللاتينية مؤتمراً لتوثيق عرى الصداقة والتآلف بين الشعوب اللاتينية . ولما كان حضرة الرئيل الفاضل جيراريل تلالا بك صاحب جريدة « الاحرام » يزور باريس في صيف ١٩٣١ ، اتمع حفرة أعضاء المؤتمر اللاتيني ودعاهم إلى عقد مؤتمر البادر في القاهرة . فلبوا الدعوة شاكرين وبفك تيات الفرصة للدعاية لمصر في جميع الانحاء التي تنتشر فيها الصحف اللاتينية . ووفد أعضاء المؤتمر إلى مصر من جميع البلدان فاقبت لهم حفلات عديدة احتفاء بهم . وقد زاروا في أثناء وجودهم بمصر كثيراً من جهاتها الأثرية ومن بينها الاصر حث أخذت لهم هذه الصورة أمام تلال ومحميس باشا



## مؤتمر الموسيقى العربية بمصر

لما كانت الموسيقى ما تزال في حاجة إلى الاصلاح والتجديد فقد ابدى جلالة ملكنا العظيم رشيدية السامية في أن يعقد بمصر مؤتمر للموسيقى العربية لبحث فيما يمكن عمله لتزقيتها وانهاضها . وكان أن تموزر عقد هذا المؤتمر في القاهرة في يوم ٢٨ مارس ١٩٣٢ ، وأرسلت الدعوة إلى كبار الملتحنين بالموسيقى العربية من علماء الفرقين والقرنين ، فوفد إلى مصر كثيرون من رجال الموسيقى في سوريا والبراق وبلاد المغرب وفرنسا وغيرها من البلاد التي أرسلت إليها الدعوة . وقد انتج للمؤتمر في نادي الموسيقى الشرقي باحتفال رسمي حضرة حضرة صاحب الدعوة اسماعيل صدق باشا نائباً عن جلالة الملك . وتخل الصورة ( إلى اليمين ) مندوبو الجزائر في المؤتمر عند خروجهم من نادي الموسيقى الشرقي بعد حفلة الانتاج





صاحب السادة محمد نجيب نمرابي باسا



الاستاذ نكرم عيد سكرتير الوفد



صاحب الفندق مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد

## الخلاف بين أعضاء الوفد

الشمسي باشا من أوروبا ، انضم الى الاغلبية فأعلن دولة النحاس باشا فصل الدين خالفوه في رأيه من عضوية الوفد بينما ذاع هؤلاء أنهم ما زالوا يمثلون فكرة الوفد . وقد جيل النحاس باشا في عضوية الوفد أعضاء آخرين حلوا محل الأعضاء الذين تشرذموا بأنفسهم



سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري وأحد الأعضاء الثمانية الذين خالفوا النحاس باشا ويرى في هذه الصورة وهو يركب سيارته بعد خروجه من دار فتح الله بركات باشا بعد حضور أحد الاجتماعات التي عقدتها الأعضاء الثمانية

الاستاذ نكرم من هيئة النخاع فيها . وكثر الفتنة حول مسك سعادة النحاس باشا في قضية التنازل ومعارضته الاستاذ نكرم عيد فيها اعتبره هذا الأخير إهانة له ، وعندما رفضت هيئة المحكمة في القضية المذكورة السماح له بمولاه دفاعه وتأجيله الى فرصة أخرى . وكانت نتيجة هذا الفتنة ان سعادة النحاس باشا أرسل الى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٢ خطاباً يهدم فيه استغاثته من عضوية الوفد . وقد رد دولة النحاس باشا على سعادة النحاس باشا طالباً منه ان يبيد النظر في استغاثته . وكان ان أرسل سعادة النحاس باشا في يوم ١٥ أكتوبر ١٩٣٢ خطاباً آخر الى دولة النحاس باشا يسحب فيه استغاثته بألفاظ رأى فيها دولته ما يمس على ( ان الأسباب التي دفعت الى الاستقالة من غير بيان أسباب لها لا تزال مسيطرة عليه وهي التي تدفعه الى الصمود عنها ) واجتمع أعضاء الوفد للتناقش في هذه المسألة ، فطلبت أغليتهم وعددها ثمانية أعضاء ارجاء هذه المسألة الى حين عودة صاحب السادة علي الشمسي باشا ووصاف نالي باشا من أوروبا . الا ان دولة النحاس باشا والاقلة التي كانت الى جانبه أمروا على عدم التأجيل . فأذاعت سكرتارية الوفد في يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٣٢ بياناً للنحاس باشا يصل فيه موقف الأعضاء الثمانية واعتبره « خروجاً من الوفد وانحلالاً عنه » . ولما عاد سعادة علي

كان الخلاف الذي وقع بين أعضاء الوفد في أواخر العام الماضي هو أم الخواجات السياسية التي وقعت في مصر في العام المذكور . وكان ملحقاً هذا الخلاف المناقشة التي قامت بين الاستاذ نكرم عيد سكرتير الوفد وسعادة محمد نجيب النحاس باشا بعد قضية التنازل التي انسحب



سعادة محمد نجيب النحاس باشا وهو يخرج من دار محمد فتح الله بركات باشا على أثر اجتماع أحد الاجتماعات التي كان الأعضاء الثمانية الذين خالفوا دولة النحاس باشا يقدونها في هذه الدار . ويرى الى جانبه سعادة فتح الله بركات باشا

## مؤتمر نزع السلاح في جنيف

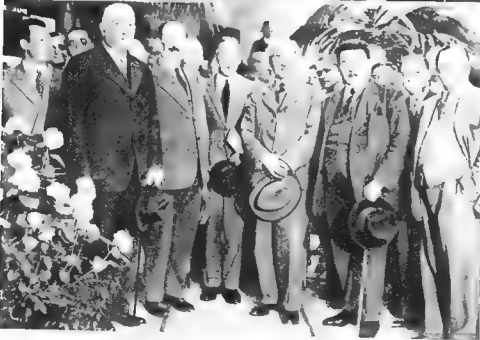
في شهر فبراير سنة ١٩٢٢ انعقد مؤتمر نزع السلاح في جنيف برئاسة للمسترحندوسن وزير الخارجية البريطانية الأسبق ، وقد حضره مندوبون من الدول التي تنهيا مسألة نزع السلاح ، ومن بينهم عمود غري بلشا وزير مصر لشؤون في فرنسا . وكان من بين الآراء

والاقتراحت التي تبودلت في جلسات المؤتمر أن اقترح فريق من المندوبين تأليف جيش دولي يكون تحت تصرف جميع الأمم لتستعين به على تنفيذ قراراتها « السلبية » عند الحاجة ، كما اقترح فريق آخر الكف من صنع الجبال والنفوسات ، ليبدأ اقترح فريق ثالث ابطال صنع البواخر التي تنقل الطلقات والامتاع عن صنع المواد الكيميائية . على ان مطالب ألمانيا في المؤتمر قد غيرت الوقت ، فهي قد طلبت المساواة في التسلح ، حتى لا يكون تسليحها أقل من تسليح الدول الأخرى . وكانت فرنسا أكثر معارضة ضد هذا الطلب . وانتهت جلسات المؤتمر قبل أن يقرر المندوبون فيه قراراً حاسماً في مسألة التسلح . وهذه الصورة تمثل منظرأ عاماً لأحدى جلسات المؤتمر ، وقد جلس دستر هينرسون في كرسي الرئاسة



## مؤتمر التعويضات في لوزان

كانت مشكلة التعويضات من أهم المشاكل التي شغلت ساسة الدول في أعام الماضي . وقد عمنوا من أجل ذلك مؤتمراً استثنوهم في لوزان في أواخر شهر يونيو ١٩٢٢ لمعالجة هذه المسألة والوصول إلى حل نهائي لها . وكان في طليعة أعضاء هذا المؤتمر المستر رمزي مكدونل



التي مع هذا الكلام تمثل مندوبي فرنسا وألمانيا في المؤتمر ، ويرى بينهم سيو هريو وسنر مكدونالد والمرفون بان

مع ألمانيا في هذه المسألة ولكنها لم تجد من يشد أزرها من الدول الأخرى فاضطرت إلى التساهل . وبعد اتفاق أعضاء المؤتمر على أن يكون آخر ما تدفعه ألمانيا من ديونها هو مبلغ ثلاثة مليارات مارك بثلثة أجيال وعلى أن « يغفل الباب على الماضي » ، إلى أن يسد الستار على مسألة نجة الحرب . والصورة

رئيس لوزانة البريطانية ، والشير هريو ورئيس الوزارة الفرنسية ، والمرفون بان الرئيس سابق لوزارة المالية . وكانت عهدة مشكلة التعويضات هي الديون التي جهرت ألمانيا بسلم مدعوب على الاستمرار في دفعها . . وهذه دون كانت تقسم بنحو ١٢٢ ألف مليون ذرة عملة ذهبي . وحاولت فرنسا أن تشهد



## التفون اللاسلكي

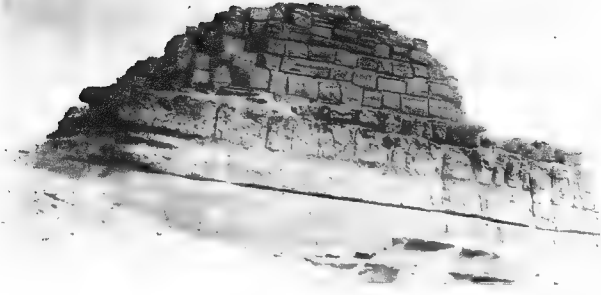
بين مصر ولندن

اتلفت وزارة المواصلات مع شركة ماركوني على ان تقوم هذه الأخيرة بربط مصر بلوريا بالتفون اللاسلكي . وراحت هذه الشركة تنفذ ما جاء في اتفاقها مع الوزارة وتعد الخط التفوني الجديد الذي تم افتتاحه في أواخر شهر يونيو سنة ١٩٣٢ . وقد دارت في حقة الانتاج محادثات بين دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ، وبين المستر بلهون رئيس الوزارة البريطانية بالنيابة . ولا شك ان هذه خطوة كبيرة قطعتها وزارة المواصلات المصرية في سبيل تسهيل المخابرات التليفونية بين مصر والمهاجر . وان كانت في أول الامر مقتصرة على المخابرات بين مصر ولندن فلها ستم في المستقبل سائر عواصم أوروبا . والصورة تمثل دولة اسماعيل صدقي باشا وهو يصني الى رد المستر بلهون في محادثته معه ، والى جانبه سعادة توفيق دوس باشا يصني الى المحادثة أيضاً



## مصايف الاطفال بمصر

من أم ما عانت به الحكومة المصرية في العام الماضي اعداد مصايف لانياء الفقراء في الاسكندرية وبورسعيد ورأس البر يرحلون اليها في أشهر الصيف ليستمتعوا بما فيها من نبع عليل وجو طلق ، الى جانب استعادتهم بالمصايف التي تكسب أجسامهم قوة ونضارة . وقد أعدت الحكومة هذه المصايف وأظفت لهم فيها خياماً واسعة للاكل والنوم ثم أرسلت أول فريق من أولئك الاطفال في شهر يونيو سنة ١٩٣٢ وأرسلت الفريق الثاني في شهر يوليو والفريق الثالث في شهر أغسطس . وقد استعاد الاطفال أعظم فائدة من هذه النوبة التي توجهها الحكومة اليهم . وهذه صورة تمثل قرعاً منهم يلعبون في نشاط وسرور على شاطئه سيدي بقر بالإسكندرية



### اكتشاف الهرم الرابع

كان أم الاكتشافات الأثرية التي توصل إليها علماء الآثار في مصر ، هو اكتشاف الهرم الرابع الذي وفق الاستاذ سليم حسن الى كشف النطاء عن سره بعد أن لبث مدفوناً تحت الرمال غصة آلاف سنة . وهذا الهرم مبرج الشكل على نحو ما يرى القارىء في الصورة التي في أعلى . وقد وجد الاستاذ سليم حسن بداخله حجرة فيسيحة تبلغ مساحتها ١٢٠ متراً مربعاً ، دخل إليها من باب مؤلف من فلتين ضخمتين من حير المبرائيت الأحمر المحييط مقوش على كل منها هذه العبارة « ملك الوجه القليل وملك الوجه البحري وأم ملك الوجه القليل والبلى والوجه البحري وبنت الاله وهي التي عند ما تأمر بكل خير يتفد خنت كاوس » . وتحت هذه الكتابة كان يوجد رسم للملكة « خنت كاوس » جالسة على العرش وفي يدها صولجان للذك وعل رأسها تاج مريخ بالقباب وهو رمز الوجه البحري

### مشروع القروش

كان من آثار النهضة الحديثة التي شملت نواحي الحياة المصرية أن فكر طائفتها الناجحون في جمع قروش من كل فرد من المصريين على أن تؤسس بالقروش التي تجمع مؤسسة صناعية كبيرة تنافس المصانع الأجنبية التي تصدر مصنوعات الاسواق المصرية . وتطوع الكثيرون من الطلبة لخدمة هذا المشروع ، وانضمروا في جميع أنحاء القطر المصري في موعد حدوده لذلك يتتبع من أول فبراير ١٩٣٢ الى ١٥ منه . فجمعوا مبلغاً قدر بنحو ١٦ ألف جنيه ، عقر بعد البحث أن يستغل في إنشاء مصنع للطرايش . وقد وضع الدكتور علي ابراهيم باشا رئيس لجنة المشروع أساس هذا المصنع في شهر أكتوبر ١٩٣٢ . والصورة التي الى اليمين أخذت في أثناء اللوجين الذي أقامه الطلبة في حديقة الأزبكية في يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ لملاوة المشروع . وهي تمثل قرشاً كبيراً يدهشه بشي الطلبة أمام موكب زهور





# مصيف مرسى مطروح



مطر عام لمدينة مرسى مطروح



عندما زار دولة اسماعيل صديق باشا رئيس مجلس الوزراء البحر الفرية في شهر أكتوبر ١٩٣١ أعبىه صفاء لون البحر أمام شواطئه مرسى مطروح واعتدل الجو وجفاف الاقلام في تلك المهمة . فكتشف بعد عودته من هذه الزيارة جلالة الملك بفكرة انشاء مصيف جديد في مرسى مطروح . فالترب جلالة عن أرواحه السامي الى هذه الفكرة وأمر بسرعة تنفيذها . وسرعان ماشرع في ذلك إذ عهد الى حضرة الاستاذ محمد عرفان بك استاذ على تخطيط المدن بالسفر الى مرسى مطروح ودرس المشروع . وقام حضرت بهذه المهمة وأعد تقريراً يحوي كل مايراه مناسباً للمشروع من أعمال تجهيد وإقامة جان ومنشآت . وبعد أن تمت تهيئة الدائله بالبياني اللازمة سافر الى مرسى مطروح

الصفى الذى انشاته الحكومة في مصيف مرسى مطروح لتقول للسفيرة فيه في حال الاسط و دولة رئيس الوزراء وبش أصحاب المال والسعادة الوزراء والسمر رونك كبل لتدوب السامى البريطانى بالبناءة وبش كبار الموظفين و



خزان جبل اولياء

في اوائل يناير ١٩٣٢ انشى سادة ابرهم فهمي كرم باشا وزير الاشغال من اعداد مشروع خزان جبل اولياء . وقد أرسله الى مجلس الوزراء للاطلاع والوافقة عليه تمهيداً لطرحه على مجلس البعث في مجلس البرلمان . وقد وافق مجلس الوزراء على هذا المشروع ثم طرحه بصدقه على سائد البعث في مجلس الشيوخ والتواب . فوافقت اعليه المجلدين على اعاقه . وصدر مرسوم ملكى بقراره . وقد تصدى البومدون والاحرار المستوريون لملوكة المشروع إلا أن ملوحتهم لم تأت بالنتائج التي كان الفريقان يرجواها منها . وهذه الملوكة عمل لناها الموجودة في منطقة جبل اولياء . وكانت قد أقيمت هناك لى مشروع في بناء الخزان في المرة الأولى ثم أوقف العمل كما يعرف الذين سبوا هذا المشروع في جميع ادواره

## فوز سوريا بالحكم البرلاني

كان للحركة التي قام بها الزعماء السوريون لاصلاح نظام الحكم في بلادهم أثرها ، اذ فازوا في العام الماضي بالحكم البرلاني لبلادهم . وعلى أثر هذا الفوز وإعلان الجمهورية السورية راح النواب يستعدون لانتخاب رئيس للجمهورية ، وجرى انتخاب الرئيس في شهر يونيو ١٩٢٢ فانتخب حضرة محمد علي العابد بك رئيساً بأغلبية ٣٦ صوتاً مقابل ٣٢ صوتاً لحاكم صعيه بركات بك رئيس الحكومة السورية السابق . وبما هو جدير بالذكر أن الرئيس الجديد هو نجل المرحوم احمد باشا عزت العابد رئيس ديوان السلطان عبد الحميد . وقد تقلد مناصب رفيعة في الدولة العثمانية ، وكان وزيراً مفضواً لها في واشنطن ، وترى الى اثنين صورته



## فوز دي فاليرا

اجريت في اوائل عام ١٩٢٣ الانتخابات الثانية في دولة ايرلندا الحرة فاسفرت عن فشل حزب الحكومة التي كان يرأسها المستر كوسجريف ، وفوز الحزب الجمهوري الذي يرأسه المستر دي فاليرا الذي تولى قيادة الحركة الوطنية الارلندية قبل الحرب النظمي وبعدها وأظهر في ذلك حزماً ومهارة زائدين . فوق ما أبداه من تضحيات عظيمة أدت الى نجاح الحركة التي كان يقودها - وغايتها اعتراف انجلترا باستقلال ايرلندا الداخلي . وقد اعترفت انجلترا بهذا الاستقلال بعد فوز دي فاليرا . على انه لم ينف هذا الفوز بل واصل جهوده ليغوز بالاستقلال التام لبلاده . وقد وضع برنامجاً يشتل على إلغاء بين الولاء التي يقسمها النواب الارلنديون لجلالة ملك بريطانيا النظمي عند دخولهم البرلمان ، كما يقتل على عدم الاعتراف بالديون الخارجية التي لاقتراها على دولة ايرلندا الحرة . وكان هذا البرنامج نثار اهتمام زعماء انجلترا بمسوا الى الاتصال بيني فاليرا للقيام في هذه المسألة . ولكنه حتى اللحظة الاخيرة التي اجتمع فيها بعضهم لم يتنازل مما جاء في البرنامج الذي وضعه . وهذه الصورة تملك قبل فوزه عند ما كان يخطب في التآخين في اثناء الانتخابات



# الاعتداء على مسيو

بول دومير



المرشح مسيو بول دومير رئيس الجمهورية الثانية

صورة واقعة أخذت على أثر الاعتداء على مسيو بول دومير، وهي تفضل بعض الذين كانوا موجودين بمعرض الكتب وم يحامون التفيد لثله ال المستشفى وقد بدت على وجوههم علامات الفرع



المستكتور بول جورجولوف قاتل الرئيس دومير

صورة تحتل مسيو لبرون على أثر انتخابه رئيساً للجمهورية الفرنسية في سراي فرساي وقد أحاطت به الجماهير لتبتهت بينا رفع قبته ليشاركهم على شعورهم نحوه

روعت فرنسا بأسرها في يوم ٦ مايو ١٩٢٢ ببدأ الاعتداء على مسيو بول دومير رئيس الجمهورية الفرنسية وقتذاك، وكان يزور في ذلك اليوم معرض الكتب التي ألفها المحاربون القدماء، في أثناء طوافه بأرجاء المعرض وقامته اخترق الصفوف وجعل في الأربيعين من عمره كانت تبدو عليه آثار إضمار شديد وتقدم هذا الرجل -وهو دكتور روسي يدهي بول جورجولوف- إلى رئيس الجمهورية وأطلق عليه رصاص ممسح كان يحمله فأصيب الرئيس بثلاثة جروح في رأسه وفي بطنه وفي يده وسقط إلى الأرض مضرباً دماغه، وقد عين الأطباء والجراحون عن أنقاذ رئيس الجمهورية فلت متأثراً بجراحه البالغة، أما القاتل فقد ألقى القبض عليه وقدم للمحاكمة وقد صدر حكم محكمة جنائيات البين بباريس في يوم ٢٧ يوليو ١٩٢٢ بأعدامه على الرغم من أن عاميه الاستاذ جبرو خلوا أن يثبت المحكمة أن جورجولوف مجنون مستغاف في ذلك إلى كراه ثلاثة من الأطباء الاختصاصيين، وقد عقد مجلس البرلمان في فرنسا جلسة لاعتداء على مسيو بول دومير مؤتمراً في سراي فرساي لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد، وكان يرأس هذا المؤتمر مسيو لبرون رئيس مجلس الشيوخ، وقد قرر المؤتمر على اختيار مسيو لبرون رئيساً جديداً للجمهورية الفرنسية خلفاً لمسيو دومير



حديقة ابراهيم مسيو دومير عند احتفالها بمراسم السكونكورود بباريس



## ترجمة القرآن الكريم الى اللغة التركية

كان من أثر التطورات الجديدة التي وصلت الى تركيا في عهد القادي سملي كل بنا ، ان المكية التركية خرجت في ترجمة القرآن الكريم من اللغة العربية الى اللغة التركية . وبعد انباء هذه الترجمة طبع القرآن بحروف لاتينية . وأمر القادي سملي كل بنا به ذلك بتزويل القرآن الكريم باللغة التركية بدلا من ترجمته باللغة العربية ، وكان ان وصل هذه اللغة لأول مرة في يوم الجمعة ٢٢ يناير ١٩٣٢ هـ . يطلع به ياقين ه ثم بعد ذلك في جميع أخرى من جميع الأستانة وفيها من بلدان تركيا . وقد أتى القرآن عابدا بين يدى الصلاة باللغة التركية كما أتوا غير ذلك من الامارات التي قام بها القادي سملي كل بنا . وكان من جراء هذه الترجمات الكريم باللغة التركية ان الأذان أصبح ينادى أيضا بهذه اللغة . ولعمدرة التي يرضاها القادي . على هذه التسمية قيل احتفال الأذان بالله القدير في اليوم اللامع لي جميع يا صديقا حيث رتل القرآن وكافين الأذان باللغة التركية .



الستر هيرت هوفر رئيس الجمهورية السابق

## روزفلت - هوفر

كانت للثلاثة قائمة على أشدها بين الحرب الكبيرين في الولايات المتحدة. وها الحرب الجمهوري الذي ينسب إليه الستر هوفر هوفر الرئيس الذي للديمقراطية والحزب الديمقراطي الذي ينسب إليه الستر فرنكلين روزفلت حاكم ولاية نيويورك. فان الاثنين قد رشحا الحزبان للرئاسة في الانتخابات الجديدة التي كان موعدا شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢. فلما أجريت الانتخابات فاز مستر روزفلت على منافسه، اذ أعطى أغلب الناخبين أصواتهم إليه فاصبح رئيسا جديدا للجمهورية في الولايات المتحدة. وما هو جدير بالذكر هنا أنه كان هناك خلاف جوهري في برامج الحزبين في الانتخاب الأخير على مسألة المسكرات ومسألة الترفيف الحركية. فالديموقراطيون يريدون إلغاء قانون منع المسكرات على أن تتولى كل ولاية تنظيم مسألة المسكرات ضمن حدودها كما يريدون تخفيض الترفيف الحركية إلى أدنى حتمستاع، بينما كان الجمهوريون يخافونهم في ذلك ويصررون على بقاء قانون التصرم والشراب الحركية العالية



الستر فرنكلين روزفلت رئيس الجمهورية الحالي

## هندنبرج - هتلر

فون باين

في اجتماعه الثاني الذي عقد في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢. وكانت نهاية عهد هتلر لوزارة فون باين من هذه الوزارة أعلنت استقلالها في أواسط نوفمبر سنة ١٩٣٢. وبذا خطا هتلر خطوة كبيرة لتحقيق ما يرمي إليه من حركته على أنه نتج من استقالة وزارة فون باين أزمة وزارية في ألمانيا لان الرئيس هندنبرج طلب تأليف وزارة قومية من جميع الأحزاب الألمانية، ولكن هتلر عارض في ذلك. وقد انتهت الأزمة باستقالة منصب رئاسة الوزارة إلى الجنرال فون شليشر وزير الدفاع في وزارة فون باين

الجمهورية أن يسند إليه منصب رئاسة الوزارة. فان الرئيس أن يسلم بطيه وعرض عليه أن يترك حزبه في مشورية الحكم على أن تكون له رئاسة الحكومة. ورفض هتلر ذلك، ومنذ ذلك الوقت أعلن حزبه العهد لوزارة الحرفون باين كما شاطرته موقفه أحزاب أخرى. وكان من نتائج هذا العهد أن أعلن الرئيس استقالة الجميع

كان من أهم الحركات السياسية التي جرت في العام الماضي، تلك الانتخابات التي جرت في ألمانيا لانتخاب رئيس جديد للجمهورية. وقد رشح للرشال هندنبرج رئيس الجمهورية القائمة من جديد، كما رشح الحزب الوطني الاشتراكي الحزب هتلر الرئاسة، وأيضاً رشح الشيوعيون الحزب الديمقراطي للنسب. وقد أسفرت هذه الانتخابات عن فوز للرشال هندنبرج على منافسيه وأجريت بعد الانتخابات الرئاسة انتخابات أخرى، نائية فاز فيها هتلر بالأغلبية. وعلى أثر ظهوره طلب من الرشال هندنبرج رئيس



الحرفون باين رئيس الوزارة الألمانية السابق



هتلر زعيم الحزب الوطني الاشتراكي



الرشال هندنبرج رئيس جمهورية ألمانيا

## غاندى والهند

كانت الهند في خلال العام الماضي مسرحاً لحوادث عدة لفت الأنظار وجعلتها ترقب ماذا يكون موقفه اختيراً تجاه الهند وحوادثها التي كان في مقدمتها اعتقال المهاتما غاندي لمروعه في الثورة الصين اللذي وأيضاً اعتقال زوجته وكثيرين من زعماء الهند ، وفي مقدمتهم السردار والاهازي باتل الذي كان غاندي قد عهد إليه في أن يحلله في حالة القبض عليه ، وعبد الفار خان الذي اتهم بخرجه سكان الولايات الهندية التي في الشمال الغربي من الهند على الثورة والانتفاض على الحكومة انتصاراً للمهاتما غاندي . وإلى جانب حوادث الاعتقال فقد كانت هناك حوادث أخرى أهمها ما وقع في شهر مايو سنة ١٩٣٢ من اضطرابات طائفية في بومبي وغيرها من جهات الهند ، تلك الاضطرابات التي قتل وجرح فيها الكثيرون من المسلمين والهندوكيين ، والتي كان من نتائجها إعلان الأحكام العرفية في مناطق الاضطرابات . ثم جاء بعد ذلك حادث آخر هو أهمها وهو صيام غاندي في ٢٠ سبتمبر ١٩٣٢ احتجاجاً على قرار حكومة الهند بإلغاء نظام الانتخاب الطائفي للطوائف النبوة ثم غموله عنه بعد أن أجابته الحكومة البريطانية الى مطالبه ، وبعد أن وافقت على اتفاق براواده التي سوى الخلاف بين الهندوكيين والنبوذيين فيما يتعلق بمشيل النبوذيين في المجالس التشريعية



غاندي في موقف التفكير والكتابة



ال اثنين : صورة أخذت وقت الاضطرابات الطائفية . وفيها قتل بعض المتظاهرين في أحد شوارع بومبي ، وقد أخذ البوليس الهندي في تفرغهم ومطاردتهم

## زلازل اليونان

لم تروع اليونان بكفة من تكبات الزلازل مثل التي روعت بها في مساء ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ، إذ زلزلت الأرض في ذلك اليوم زلزالا عنيفا دمر كثيراً من القرى ونشأ عنه قتل مئات من الأعمى وجرح آلاف من الأشعاس ، فضلا عما قسب عنه من قصود الكثير من العائلات التي أصبحت بلا مأوى بأوسيا . وقد أرسلت التمددات من كل ناحية وخاصة من السفن الحربية البريطانية التي هب رجالها لاسماف النكويين وأرسلت الصلوى الـ رئيس الجمهورية اليونانية من الملوك ورؤساء الجمهوريات . وكان أوفضا انرا في غس اليونانين تمزية جلالة ملكنا العظم ومكرته التي بثت بها الـ النكويين وقهرها الـ جبه مصرى . وترى في أجفل هذا السلام صورتين تطفان بحسامة الكبة التي أصيبت بها بلاد اليونان



ماتة يونانية تجم في المراء بعد ان دهمها الزلازل في وغيرها من العائلات



قرية هيريسوس باليونان كما بدت بعد ان دمرتها الزلازل



## نكة البخارة «جورج فيليار»

كانت شركة المساجرى ماريتيم الفرنسية قد أنشأت أخيراً بخارة كبيرة تبصر مثالا في العظم والفضامة أحلقت عليها اسم «جورج فيليار» . وكانت الشركة قد اتخذت تدابير دقيقة لوقاية البخارة من النار ، على ان هذه التدابير لم تحيد فعما في النكة المائلة التي أصبحت بها البخارة في شهر مايو سنة ١٩٣٢ عند ما كانت تخترق البحر الأحمر في طريقها الى المشرق الاقصى ، إذ وقع من في الاسلاك الكهربائية في إحدى حبر الدرجة الأولى . فاشتعلت النار وامتدت النسا الى جميع جهات البخارة . وقد سارعت بعض السفن الى نجمة البخارة واتخذت ركابها ، وأهتفت من أمكنها اغاثه من الركاب والبارة الذين مات منهم ما يزيد عن سبعين شخصاً بين غريق ومحروق . ويقال ان حريق البخارة لم يمتد قضاء وقدرأ ، والبعض يند : الى مؤامرة شيوعية كان للراد بها القضاء على البخارة التي تراها في هذه الصورة وقد أحاطت بها ألثة الاله من كل جانب

## مظاهرات الجوع في اميركا

من الحوادث البارزة التي وقعت في اميركا في العام الماضي تلك المظاهرات التي نظمها الجنود الاميركيون الذين اشتركوا في الحرب السطى وساروا بها الى واشنطن للطالبة بمكافحة الحرب التي وعدهم بها الحكومة نتيجة لهم عن الدلة التي فتحوها في ميدان القتال في اثناء الحرب وقد قطع هؤلاء الجنود مسافة لاثقل من ٤٠٠٠ كيلومتر سيراطى الانهزم وبالكسة المدينة ، وظفوا يعيشون في معسكر أطوه بالقرب من دار البرلمان الاميركي وكانوا في اثناء ذلك يتظاهرون ويغردون المرائض ، حتى اضطرت الحكومة أخيراً أن تطردم اذ انها قررت عدم اجابتهم الى مطالبهم ، ووقعت مناوشات بينهم وبين رجال البوليس اسفرت عن موت اثنين وجرح كثيرين وعلى اثر التركة زجت قوات كبيرة من الجيش الاميركي وطردت المظاهرات ثم أحرق معسكرهم . وهذه الصورة تمثل بعض المظاهرات وم جالسون على درجات دار البرلمان الاميركي بواشنطن



## المؤتمر الامبراطوري في أوتاوه

عقد في أوتاوه بكندا في يوم ٢١ يوليو سنة ١٩٣٣ مؤتمر امبراطوري الفرض منه بحث الوسائل التي تؤدي الى اتحاد الملكات التجلرية بين اجزاء الامبراطورية البريطانية . تلك الملكات التي كانت في تدهور مستمر نتج عنه هبوط المادرات البريطانية في للتسمرات في خلال سلق ١٩٣١ و ١٩٣٢ هبوطاً فاحشاً . وقد أسفر هذا المؤتمر عن بعض النجاح في تحقيق الفرض الذي عده من أجله . والصورة التي مع هذا الكلام تمثل دار البرلمان الكندي التي عقد فيها المؤتمر وقد اسقطت الجنود أمام المار لسمية للتسويين القرن كان في مقدمتهم للمسترن توماس وزير التسمرات السلطة والستر قمبرلن وزير المالية البريطانية والورد يسبورا حاكم كندا العام .





### الخلاف بين الصين واليابان

لث الخلاف بين الصين واليابان فيما يخص إحتلال الأخيرة لمنشوريا تماماً حتى ابتدأت المناوشات بين الفريقين ثم اعتبرت هذه المناوشات ال قتال عنيف . ولم تكد عملاً الساعي التي بذلتها الصين لدى اليابان لتسوية مسألة منشوريا بما يرضيها ورعي الصين . فاليابان طلبت - قبل ان تسحب جنودها - ضمان مصالحها في منشوريا واحترام جميع الامتيازات السوسة لليابانيين في منشوريا بخصى معاهدة يوركسوت ، فيما ردت الصين بأنها لا يمكنها ان تتيح لليابان ال شيء من ذلك ما لم تسحب جنودها من المناطق الصينية التي توغلت فيها . على انه بذلك سماع عديدة من ناحية عصبة الأمم كانت تقيسها لإيقاف القتال بين الدولتين لدراسة المشكلة القائمة بينهما دراسة تامة . ولأزال للسائل الخاصة بهذه المشكلة قيد البحث ولم يتخذ قرار حاسم بخصوصها . والصورة التي فوق هذا السلام تمثل الجنود اليابانيين وهم يتوغلون في البلاد الصينية في أثناء المناوشات التي قامت بينهم وبين الصينيين



### ثورة أشبيلية

قام الجنرال سان جورجو الأسباني بثورة في أشبيلية في أواخر أغسطس سنة ١٩٣٢ لاخلاد الملكية ال اسبانيا . على ان هذه الثورة باءت بالفشل وإلى النفي على الجنرال سان جورجو ثم حوكم أمام المحكمة العسكرية لحُكمت عليه بإعدامه ، غير ان المحكم استبدل بدمه بالجن الأبد . وقد حوكم أيضاً الذين كانوا في حركته وصدرت ضدكم أحكام مختلفة . وقد كان من جراء الثورة الملكية المذكورة ان أقيمت مظاهرات عظيمة في شوارع مدريد لتأييد الجمهورية . وتحتل هذه الصورة إحدى تلك المظاهرات في شوارع مدريد



الأستاذ بيكار

## تركيا والعراق في جامعة الامم

اضمت في العام الماضي إلى جلسة الأمم ثلاث أمم شرقية هي تركيا وإيران والعراق . والصورة التي أخذت لتدوين تركيا في الجلسة يوم اعلان قرار قبول تركيا كعضو في الجلسة . وقد جلس إلى اليسار نجم الدين صادق بك وإلى اليمين جمال حسي بك وزير تركيا في سويسرا . أما الصورة الاخرى فتشمل جيل بك المدعي الذي رأس الوفد البرلاني العراقي الذي سافر إلى جنيف لحضور جلسة مجلس الجامعة يوم النظر في مسألة دخول العراق عضواً في الجلسة

## انتصار كروجر وإيستمان

انتصر في العام الماضي اثنان من كبار رجال المال في العالم هما إيمان كروجر ومك السكيريت وجورج إيستمان ملك الفوتوغرافيا . وكان انتصار الأول نتيجة سوء حاله المالية إلى حد عجزه عن تدبير حل لها بما جعل الدنيا تضيق في وجهه فانتصر تخلصاً بما قد يجره وراءها من مشاكل . ويقال انه تبين من التفتقات التي أجريت بعد انتصاره أنه أدخل مبالغ كبيرة من العركات التي كان يدير بعضها ويشرف على البيع الآخر . أما الثاني فقد انتصر تخلصاً من آلام مرض عضال بئس من شغلاته منه . وإلى جانب هذا الكلام

صوراً للتصريح



مصريح ابن رفاة

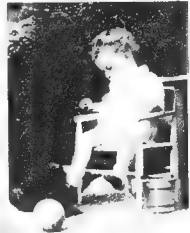
في شهر يوليو ١٩٣٢ غلقت في شيعة جزيرة العرب حركة ثورية ضد قوات الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد . وكان على رأس هذه الحركة الزعيم ابن رفاة . وقد فشلت حركة هذا الزعيم على الرغم من المحاولات التي بذلت لتحقيق ما يرمي اليه من القيام بما . وانتصر عليه الملك ابن السعود انتصاراً باهراً كان من جراته أن ابن رفاة قتل وتفتت أوصاله والصورة تمثل هذا الزعيم البار



إيمان كروجر

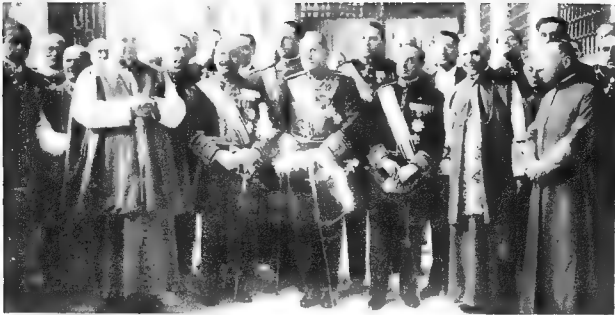


جورج إيستمان



## خلف ابن لتدريج وقتله

كان الطيار الأميركي الشهير لتدريج قد أعجب طفلاً بلغ عمره في شهر فبراير ١٩٣٢ نحو ١٩ شهراً . وفي هذا الشهر خلف طفل إلى والده يطلون من فدية مالية كبيرة لأعدائه . وقد أعلن الطيار هو وزوجته أنها مستندان لدمه القديمة . . وقضاهما وكان قد رما حسين ألف دولار . ولكن على الرغم من ذلك لم يرجع الطفل وليت غالباً عنها مدة طويلة حتى عثر عليه في أوائل شهر مايو ١٩٣٢ بجانب منزلها وقد حطمت جسمته



### موسوليني في الفاتيكان

أظهر السليور موسوليني مقبرة عظيمة في حل الخلاف الذي كان قائماً بين البابا والحكومة الإيطالية ، وذلك بإضفاء مهادنة « اللارن » التي سوى بها هذا الخلاف بما أُرْضِيَ البابا ووجهه يطل على روما لأول مرة بعد قيام الحلفاء المذكور نحو ستين سنة . وقد زار السليور موسوليني في يوم ١١ فبراير سنة ١٩٣٢ الفاتيكان لمخاطبة البابا ، فكانت زيارته هذه أول زيارة قام بها رئيس حكومة إيطاليا لفاتيكان منذ ثمانين سنة تقريباً . وقد ركن موسوليني البابا عند دخوله عليه وقبل الحائط الذي يده فباركه قدامه . والصورة تمثل السليور موسوليني عند خروجه من حضرة قداسة البابا وقد وقف الى يمينه سفير إيطاليا لدى الفاتيكان ، فالسليور كاشيا دومينولي رئيس التشريفات



### رحلة الطيار موليوسون

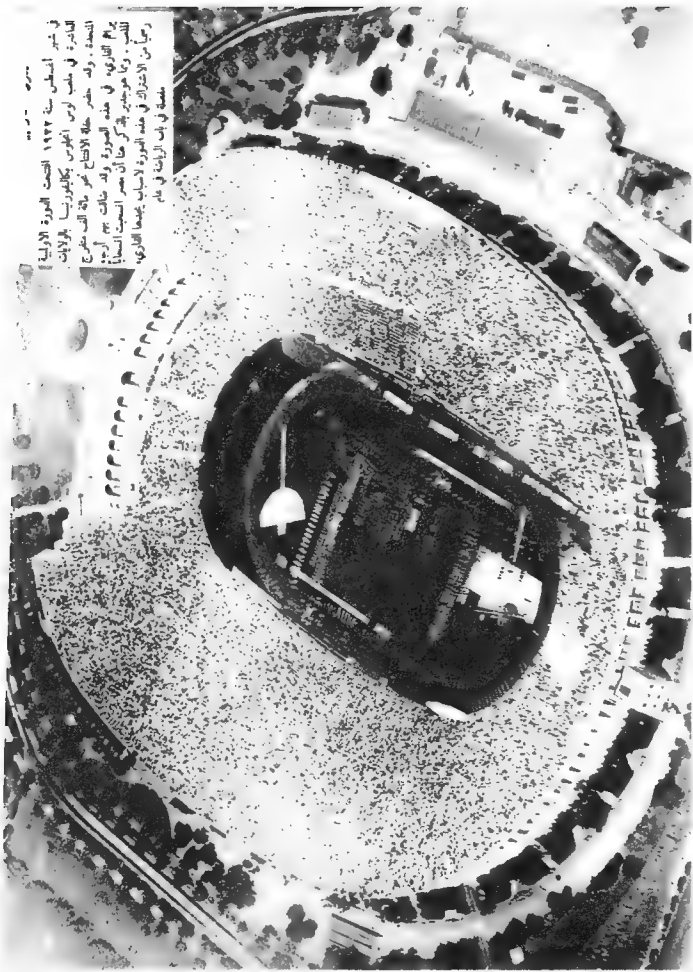
قام الطيار موليوسون بمفرده في أغسطس ١٩٣٢ برحلة جوية من بريطانيا الى الولايات المتحدة ، فكان أول طيار عبر المحيط الاطلنطي من الغرب الى الشرق منفرداً ، وكان يستخدم في هذه الرحلة طائرة صغيرة ذات محرك واحد قوته ١٢٠ حصاناً - وهي أسنر طائرة استعملت في عبر المحيط - وقد نجح في رحلته هذه نجاحاً باهراً استحق التقدير والاعجاب . والصورة تملكه في مطار دبلن وهو يتسلم - قبل قبله برحلته - جلة رسائل من محافظ دبلن لحفاها به الى نيويورك . وقد وقت الى يمينه زوجته الطيارة الباسلة آني جونون التي فازت بها بعد الطيران من لندن الى مدينة الرأس في أنصر مدة قطعت في اثنتاه هذه المسافة



### الملك فيصل في ضيافة انشاء بهلوى

على أثر استقرار البلاط بين بريطانيا العظمى والرافق ، وجه جلالة الملك فيصل احبته الى تسوية العلاقات بين مملكته والبول العربية المجاورة . وكان من نتائج هذا الاهتمام ان تم الحكومة العراقية عدة مفاوضات مع مصر وتركيا والحباز ونجد واليمن وايران . وكان من أثر هذه المفاوضات ان غداة الثأرى مصطفى كمال دعا جلالة لزيارة تركيا ، كما دعاه أيضاً جلالة الملك رضا شاه بهلوى ملك ايران لزيارة مملكته . وقد لم جلالة الملك فيصل كلتا الدعوتين واستقبل في تركيا وايران بأعظم مظاهر المحالوة والافكرام . وهذه الصورة تمثل جلالة مع جلالة الملك رضا بهلوى عند زيارته لايران ، تلك الزيارة التي تعد حدثاً تاريخياً خطيراً لان هذه هي اول مرة يمثل فيها ملعل عربي بلاد ايران كصديق

في شهر أغسطس سنة ١٩٧٧ انضمت الدورة الاولى  
للجنة في حلب لوس المجلس البلدي لولاية  
الحملة ، وقد حضر على الانجاح نحو مائة ألف متخرج  
برام القاري، في هذه الصورة وقد شلت هم أروع  
اللقب ، وكانوا يجلسون في حاشية صحن البيت السابق  
رسمياً من الاشتراك في هذه الدورة لاسباب يجدها القاري  
ممنوعة في باب الرياضة في عام



# زوار مصر

زار مصر في خلال العام الماضي عدد من الكبراء والطغاة ، وقد أقام بعضهم فيها ضمة أيام يتنا من عليها البعض الآخر في طريقه الى بلاد أخرى . وننشر على هذه الصفحة جملة سور لبعض هؤلاء الزوار



**امير صفادوس**  
ولي عهد الحبشة ، وقد زار مصر في شهر ديسمبر سنة ١٩٣١ ومكث فيها بضعة أيام



**الامير ليربولد**  
ولي عهد الحبشة وقد وصل الى مصر في اواخر شهر يناير ١٩٣٢ هو وقريشته في طريقها الى الشرق الاقصى



**امير القدس**  
وقد مر على القاهرة في شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ في طريقه الى بلاده



**الملك ابرام الاول**  
ملك الحبشة وقد مر على مصر مروراً سرياً في اواخر مارس سنة ١٩٣٢



**نعمي الصغير باشا**  
رئيس الزاوية العراقية السابق وقد زار مصر في شهر اكتوبر سنة ١٩٣٢



**المرئال بشردوكي**  
القائد البولوني وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ ولت فيها بضعة أيام



**امير طبول**  
ولي عهد شرق الاردن وقد زار مصر في اواخر شهر أغسطس سنة ١٩٣٢



**الملك افراس**  
ملك اسبانيا السابق ، وقد زار مصر في اوائل مارس سنة ١٩٣٢ . ولت فيها اسبوعين



**اشرف مورو**  
الكتاب الفرنسي المعروف وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ ولت فيها بضعة أيام



**المستر بشار**  
مدير مكتب العالم الدولي وقد زار مصر في اواسط فبراير سنة ١٩٣٢ ولت فيها عدة ايام



**المرئال دي برونو**  
وزير المستعمرات الايطالية ، وقد زار مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢



**اللورد رينج**  
وزير الخارجية البريطانية السابق وقد زار مصر في شهر فبراير سنة ١٩٣٢ . ولت فيها عدة ايام



**المرئال هورتويس**  
نجل ولي عهد لانايا السابق ، وقد زار مصر في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢



**ساري تالين**  
النجل النرويجي للشهور وقد مر على مصر في شهر مارس سنة ١٩٣٢ في طريقه الى الشرق الاقصى



**لوبي انستاس الكرملي**  
الامير القوي للشهور وقد زار مصر في شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ ولت فيها بضعة ايام



**المرئال لوتو تيمير**  
الامير البريطاني للشهور وقد وصل الى مصر في اواخر مارس سنة ١٩٣٢ ولت فيها بضعة ايام

# وفيات السنة

نجت مصر والعالم في خلال العام الماضي بوفاة عدد من الشخصيات البارزة ، فكمات  
وقاتهم خسارة لا تقدر . وهاتين تنشر على هذه الصفحة بعض هذه الشخصيات ترحلنا  
لذكرها واعتزازاً بفضلهما على مصر والعالم



**مافظ ابراهيم بك**

وافاته المنية في يوم ٢١  
يوليو سنة ١٩٣٢ ، وقد خسر  
وادي النيل فيه شاعره الذي  
كان له فضل كبير على اللغة العربية  
كما فقد فيه العرب أحد حماة  
العلم والعالمين على اطلاقها



**احمد شوقي بك**

نجت مصر والعالم العربي بوفاته  
في ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢  
فكمات وفاته خسارة فادحة  
لأنه من . وقد ترك وراءه  
مكتوباً زاخرة من الشعر الملى



**السيد توفيق البكري**

لم ينداء ربه في أواسط أغسطس  
سنة ١٩٣٢ ، وقد كان رحمه  
الله شيخ مشايخ الطرق الصوفية  
وعيب الأشراف سابقاً . وكان  
أحد أدباء فننا وشاعرا



**الإمام كمال الدين جيمين**  
توفي بموته في أوائل أغسطس  
سنة ١٩٣٢ بمدينة تولوز  
بفرنسا حيث كان قد ذهب  
للاستشفاء من أثر مرض أصابه  
في سنة ١٩٣١ وترتب عليه  
بتر ساقه .



**سمر ريفي ولسوكسي**

توفي في شهر أغسطس سنة  
١٩٣٢ وقد اشتهر بخدمته  
وجه مصر ، وكان مهندساً  
وعالماً كبيراً خلّات وفاته خسارة  
لا تحصى بغيرها من يعرفون  
فضله



**عبد المليم الهادي بك**

توفي في أوائل مايو سنة  
١٩٣٢ . وكان رحمه الله  
مكتوباً لحزب الأحرار  
المستورين ، كما كان عضواً  
بمجلس النواب السابق .



**مصطفى ماهر باشا**

انفصل إلى جوار ربه في  
أوائل مارس سنة ١٩٣٢ ،  
وقد تولى رحمه الله في حياته  
مناصب : وزير المعارف ووزير  
اللاية ورئيس القاعة الزراعية .



**أحمد البرمادي حارثي باشا**

توفي في أواسط أغسطس سنة  
١٩٣٢ . وكان رحمه الله عميد  
أسرة البرمادي المرموقة في  
الفرية ، كما كان من أغنى أغنياء  
القطر المصري



**الكوتبي البكري**

اغتيال في طوكيو في ١٥ مايو  
سنة ١٩٣٢ ضمن من  
وقعت عليهم الاعتداءات الجريرة  
التي وقعت هناك . وقد كان  
رئيساً لوزارة اليابانية حتى آخر  
لمحة من حياته



**سوتون باشا**

توفي في أوائل أكتوبر سنة  
١٩٣٢ ، وقد ولد في فيناتم  
غاديرها في اسبانية عشرة من عمره  
للمصر وأسند إليه سدقته منصب  
متمدة حتى وصل إلى منصب  
للفتن العام لحكومة السودان



**إبراهيم**

توفي في ٧ مارس سنة ١٩٣٢ ،  
وقد شغل منصب وزير الخارجية  
في فرنسا عدة سنوات . وقد  
اشتهر في حياته بدعوته إلى  
تأسيس ولايات متحدة أوروبية .  
وكان في شهوره الأخيرة يعمر  
باعتلال في صحته فاعتزل السياسة



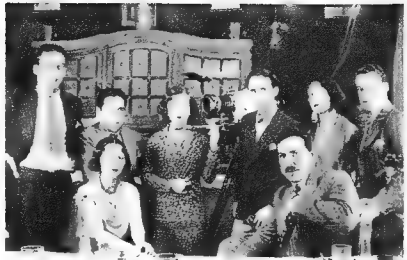
**مانويل التاميمي**

عند مانوي باليهورية في  
البرتغال فقد جلالة عرشه  
فرحل إلى إنجلترا وعاش فيها  
بهدوء من متاعب ذلك . وقد  
نعت الأبناء في شهر يوليو سنة  
١٩٣٢ ، والصورة تملكه في شبابه

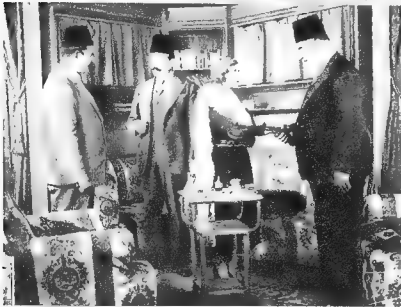




إلى اليمن : صورة أخذت أثناء تصوير شريط  
« الضحايا » الذي ظهر فيه بجمعية حافظ .  
وقد وقف بجانب الكلبيرا المخرج إبراهيم لاما  
وحوله الرواية



في أسفل : مشهد من شريط « الشودة  
الفتوة » الذي ظهر فيه جورج ايش وعبد الرحمن  
رشدي والطربة لادوة



بانتظام الصوت ليتمكن إخراج الأفلام التالفة بمصر  
واقصاد الأموال الطائلة التي تصرف في سبيل  
الرحيل إلى الخارج لهذا الفرض وحده . وتلك  
خطوة موحدة تروج تحقيقها على الوجه المرجو  
هذا ملخص ما كان في عام ١٩٣٢ ، وكنا  
أمل في أن يكون العام الجديد ذا أثر كبير ، وفي  
أن نرى أفلاماً تنطق بلتنا المحبوبة أكثر مما  
شاهدنا إلى الآن

سبيل



المخلف وإعادة المياه إلى مجاريها وهو ما يتنه  
أصدقاء الطرفين

هنا وجامع المنع التزوي به هنا ظهور مجلة  
جديدة تخدم المسرح المصري والسينما هي مجلة  
« الكواكب » التي ظهر العدد الأول منها في  
٢٨ مارس سنة ١٩٣٢ ، وقد فويت من  
الجمهور بترحاب شديد إذ كان الثمور شديداً  
ملحبة إليها ، وبذلك سبقت فزاعاً كبيراً كان  
قبلها شاعراً

وقبل أن ينتهي العام سرح الاستاذ يوسف  
وهي بأنه يتوي إخراج فلم جديد ثم وضع  
السيناريو الخاص به وأسماء (الفائد ناصر) كما  
أفاد أنه على أجرة استئجار الآلات الخاصة

واسبانيا لانجاز الفلم الأول « الزواج » والتحديد  
لثاني « أميرة الاندلس »

وكذلك أعلن المطرب الشاب الاستاذ محمد  
عبد الوهاب انه يزمع الظهور على الشاشة  
البيضاء وسافر من أجل ذلك إلى أوروبا في  
يوليو الماضي حيث زار ألمانيا وبث هناك في  
بعض الثئون السينمائية وعاد وهو راغب جد  
الرغبة في تنفيذ فكرته الجديدة  
كما سافر إلى أوروبا أيضاً الاستاذ بدر لاما  
احد صاحبي شركة كودنور فيلم وكان الفرض  
من سفره زيارة استوديوهات أوروبا للاطلاع على  
طرق إخراج الأفلام الناجحة لاتنسخها في عمله مع  
شقيقه الاستاذ إبراهيم لاما

ورأت السيدة بديعة مصاوي ان تظهر أيضاً  
على شاشة السينما فتصعد إلى باريس في رفقة  
مزة اتندي الجمال للحن ، وهناك أخرجت  
سنة مناظر ( Sketches ) ناطقة ، بعضها  
لرؤسائها المصورة والبعض الآخر لتولوتها

وفي منتصف أكتوبر الماضي وضع محمد من  
الجماء في علاقة المبدعين يوسف وهي ومخرجه  
محمد كريم أدى إلى اتصال الثاني وانقطاعه عن  
العمل ، ولما نعرف هل يطول أمد ذلك  
الانقطاع أم يصل كل منهما على أزمته بما  
تتعيبه معاملة العمل المشترك بينهما

وقد وصل إلى علينا في الحلقة الأخيرة أن  
شخصيات محترمة قد تدخلت في الموضوع لإصلاح  
ذات الين وأن هذه الوساطة قد تسر في إزالة

# التمثيل في عام

اما فرقة الاحتفك فهذه لا تعرف للراحة معنى فهي تكاد تكون في موسم متصل الحفلات اذا انها بعد ان تحب كثيراً من بلاد القطر في اشهر الصيف تنفر بالاسكندرية مدة تعود بعدها الى القاهرة فتصل العمل اسبوعاً أو أكثر قليلاً تستعد انتاءه لاستئناف عملها التاني . وهذا ما كان منها في نهاية الصيف الأسبق الا انها في العام الحال رأيت ان تنضي شهر رمضان المبارك في التمر الاسكندري ، وهناك بقيت نجاحاً فاق ما كانت تنتظره فلما انتهت أيام الشهر عادت الى مقرها وواصلت العمل على تجهيل الحفاد هذا ما استطيع قوله اجالا عن موسم كل فرقة ، ورتي ان تمر بعد ذلك على أم الحوادث التي تستحق الذكر فنقول ان من بينها حفلة تكريم كانت الاول من نوعها من بداية التهيئة الفنية ، فقد أخرجت فرقة رمسيس رواية (الحظ) من تأليف الأستاذ أحمد عبدالمجيد الفقي فكان نجاحها بائناً على قيام أحد الفنان أعجبوا بها وهو (محمد اتندي عبد العزيز) الهندس بوزارة الاشغال بالعودة الى حفلة في محل على الله لتكريم مؤلفها وعمرجها . وقد أقيمت الحفلة فحلا وحضرها مع من الادباء والكتاب كما تبودلت فيها الحطب من الكتيرين وفي شهر فبراير - بل في النصف الاول منه - غادرت فاطمة رشدي تيارو الحديقة مملئة انها تختم موسمها الذي لم يطل أكثر من أربعة

قد ظهرت قبل ذلك في فرقة عكشه باسم الفناء والقدم مصرية عن رواية « قسمت »

وتبت هذه الرواية أخرى هي ( البساطة ) اخت الرشد ) ثالثة اسمها ( فاطمة ) تأليف الأستاذ محمود كامل الحامي

وفي ٧ ديسمبر سنة ١٩٣١ افتتح الأستاذ يوسف وهي موسم رمسيس وكانت رواية الانتاح إحدى منتجات الفخورة لحد شوقي بك ( قبيز ) وكان هناك أمل في ان تخرج فرقة رمسيس غيرها من مؤلفات امير الشعراء لولا ان شعر مدير الفرقة بأن ايراد الرواية الاولى جاء على غير ما كان ينتظره

واما فرقة الرعاني فقد احتلت مسرح الكورسال وبدأت عملها هناك في أوائل شهر ديسمبر واختارت للانتاح ذلك الموسم رواية ( المنيح المصري ) وهي مقتبسة عن الرواية الفرنسية للشبورة ( توبز ) ، وقد كانت بدعة فنية فخرت بها فرقة الرعاني درجات ، الا أنها لم تدر على صاحب الفرقة ربحاً يشجع على مواصلة اخراج هذا النوع من الروايات ، ذلك لأن جمهور الرعاني يرغب دائماً في ان يراه على هيئة ( كمشك بك ) وسط القيد الحان وجن للموسيقى وعزف اللانان ، كذلك كان اختياره للكورسال اختياراً سيئاً فلو كان ذلك أيضاً على مائة الفرقة التي منيت بمشاكل كانت في غنى عنها لو انها لاحظت ذلك من البداية

يوئلا ونحن نبدال الاذهان ذكرى حوادث العام الماضي أن قول إن موسمها كان مضطرباً قليل الانتاج في جميع نواحيه ، وإن المسرح عانى أثناءه كثيراً وافضل من حوه جمهور كبير يم شطر صالات اللقاء التي عرفت كيف تستغل أزمة المسرح لصالحها تجتبت وآثر جهادها ، خصوصاً وأنها لم تحرم روادها من تقديم قسط من التمثيل في كل مساء على هيئة روايات ذات فصل واحد من نوعي الكوميدي أو الفودفيل، وبذلك أمكنها أن تصارع الأزمة الصعبة وأن تصرعها ، وتختط لنفسها وسط عقباتها طريقاً مهيأ وسيلاً مهيأ

ترك هذا ويقول ان موسم المسرح بدايته فرقة فاطمة رشدي في الاسبوع الأول من نوفمبر سنة ١٩٣١ بتيارو حديقة الاربكية وكانت رواية الانتاح ( ليل من ألف ليلة ) وهي قصة زجلية كتبها الأستاذ محمد يربا التونسي. وكانت



الارحوم انطون بريك الكاتب المسرحي ، وقد توفي في أوائل شهر اغسطس ١٩٣٢

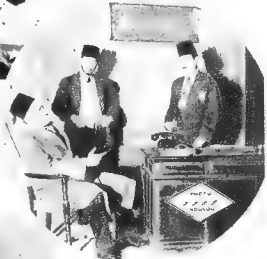


الى اليسار : حضرات مؤسسي جماعة أصار التمثيل . وقد جلست في وسطهم اليمية عزيزة أمير والي يمينها الدكتور فؤاد رشيد ( الرئيس ) محمد عبد القدوس ( المستشار الفني ) والي يمينها سليمان نجيب ( الوكيل ) محمد توفيق الرندل ( السكرتير )



أخذت هذه الصورة الفرقة فاطمة رشدي عند ما كانت تقوم برحلتها في أنحاء مراكش، وترى فاطمة في وسط الصورة . وقد جلس إلى يمينها مولاي عبد الرحمن بن زيدان شبيب الأسرة السلطانية بمراكش

في أسفل مشهد من رواية « الجنيد المصري » التي مثلها نجيب الريحاني



الصف الثاني من شهر ابريل ثم غادرت في رحلة الى العراق وسوريا وفلسطين وهناك عرضت كثيراً من رواياتها القيمة فالت قسماً وافراً من النجاح كما تشرف مديرها الأستاذ يوسف وهي بالتوليد بين بنى صاحب الجلالة الملك فيصل وبأن من عطفه ما ألح لسانه بالفرح ، كذلك دعي يوسف مع بنى أفراد فرقة الى ولاية على قائدة سمو الأمير عبد الله أمير شرق الأردن

وفي ١٢ يولية غادرت الفرقة من رحلتها ، ولم يتوان مديرها في الجدل لمواصلة العمل صفاً فأقام في الزمالة مسرحاً علماً كامل المعدات وبدأ التمثيل به في يوم السبت ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٢ برواية ( أولاد الفراء ) وهي من تأليفه هو وقد أدوت عليه من الايجاب أبناء اللوسين ( الشناتي والصلي ) بمال طائلة

وقد ظلت فرقة رشدي في عملها بالمسرح الصفي الى أواخر شهر سبتمبر من سنة ١٩٣٢ ثم غادرته الى رحلتين قصيرتين في الوجهين الغربي والقبلي

أما فرقة الريحاني فبعد الفترة التي مكثها بالكورسال تركه الى تياترو برتانيا وظلت هناك حتى كان الصيف فاحت كازينو القاتليزو بد الأمد القصير الذي مكثه فيه فرقة الكسار ، ثم جاءت فكرة الرجل الى بلاد الغرب الاقصى وتزاحوا العمل فيها بين صمود وهبوط ونجاح وفشل الى أن من الله وسافرت الفرقة فضلاً في أوائل نوفمبر سنة ١٩٣٢ ووجهتها تونس وما جاورها . وقد جرى الصالح قبل الرجل بين الزوجين

الأستاذ محمد عبد الوهاب كبير المطربين في مصر . وقد دعا في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢ الى إقامة حفلة تأبين شهيد الشعر والأدب المرحوم أحمد شوقي بك في يوم الاربعين وذلك في مسرح في تياترو حديقة الأزبكية



وفي أوائل شهر ابريل رحلت فاطمة رشدي مع فرقتها الى تونس والمغرب ومراكش حيث قوبلت من جميع أقاليم بالترحاب والتمتع ، كما قبلت نجاحاً في عملها فالح حد الوصف وعاد عليها بطائر الربيع ، وقد ظلت تتنقل بين هذه الربوع حتى غادرت الفرقة في ١٤ يوليو ، بعد ان سافرت فاطمة في رفقة عبد المجيد شكري وعلي رشدي ومحمد علي حسن وعمود لليجي الى فرنسا لاختطاط الناظر الناطقة من قلم ترجم اخرجها أما فرقة رشدي فقد واصلت عملها الى

أشهر أخرت في خلالها سبع روايات جلها مؤلفة ومن بينها روايتان زجلتان للأستاذ يوم التونسي ( ليلة من ألف ليلة ) التي سبق ذكرها ( وعيلة ) كذلك كان من بين ما أخرجه فاطمة ( غرزة المرأة ) للكتاب لكبير الأستاذ عبد القادر المازني ، وقد أظهرت حين اخراجها طاصفة من القند مبشياً ان الرواية متفولة عن الانجليزية لا مؤلفة

وصبح في مجال الحديث عن نموس فاطمة رشدي ان تذكر أنها تخفتت أسرار المنحول بتياترو المدينة تخفيها اعتبر رقاً ليساً لم تعده المسرح على الإطلاق ، إذ جبلت أحر القصد المئزاز التي عمر قرشاً وعلى هذا القياس كانت بقية الاسرار متدرجة في البيوت شيئاً فشيئاً وفي شهر مارس رأيت فاطمة رشدي ان تستأنف العمل ثانية فصدت الى الاتفاق مع ادارة مسرح الكورسال بعد ان غادرت فرقة الريحاني وهناك أخرت مرة أمير الشعراء الراجية ( علي بك الكبير ) وفي نهاية شهر مارس خبت اللوم الذي كانت قد استأته من أجل هذه الرواية

نجيب الريحاني وبديعة مصايب التي راقت الفرقة في رحلتها هذه  
 بقيت فرقة الماجستيك وهذه واصلت خطتها للبروفة دون تغيير نياها إلى أن كان الصيف فاعتزلت من الماجستيك إلى فانتازيا الميزة البروف الآن باسم (ممرغوليز) ولكنها لم تلق الترحاب الذي كانت تتوقه فلم تظل معها هناك بل حولت وجهها شطر وروض الفرج وهناك كان نجاح بيده الذي لا أنهار تركته إلى الاسكندرية إذ كانت مرتبطة قبل ذلك بالصل في كازينو كلب شيزار مدة مبيتة

وبعد ذلك عادت الفرقة إلى مقرها في شارع عماد الدين وافتتحت عملها في اواخر شهر اكتوبر سنة ١٩٩٢ بعد أن ادخلت على برنامجها تغييراً كبيراً وجهته أقرب إلى الصلات منه إلى المسرح ، وما زالت تدير وفق البرنامج الجديد إلى الآن

هنا ملخص الحالة في كل فرقة من الفرق البروفة في مصر ، أما من الوجهة العامة فتقول إن وزارة المعارف قررت تأليف لجنة فنية

مؤلفة من حضرات الاساتذة اسماعيل شيرين بك ومصطفى عبد الرازق وزكي طليمات تحت رئاسة الاساتذ محمد الصفاوي بك الكبير العالم للوزارة ، تكون مهمتها مراقبة الحالة الفنية في جميع الفرق وتوزيع الاطاعة التوجيهية على مقتضاها وفي شهر ابريل وزعت هذه الاطاعة على الوجه الآتي : -

- بنينه
- ١٠٠ فرقة رمسيس
- ٤٠٠ « فاطمة رشدي
- ١٥٠ « الريحاني
- ١٥٠ « الاسكندر

كما قررت أن تحمل مكلفات المشايخ متفاوتة إذ تخلفت البروفة في المسرح الجديدة عنها في الفلكمية وهو ما لم يكن له وجود في العام الاسبق . وقد أقررت هذه اللجنة تعديا وتعليقات جمة في الوسط المسرحي

ومن المصادف التي كانت مجلبة للأسف في الموسم الماضي وفاة المرحوم الاستاذ انطون يزك مؤلف روايت « طحفة في بيت والديك » إذ

استأثرت به رحمة الله في شهر أغسطس الماضي . كذلك عدم مسرح الكورسالى أثناء الموسم لثقل عمله عمارة للمسكن كما اضطر مسرح حديقة الازبكية إلى دار للسبنا ما تزال تعرض انشطتها إلى الآن وبذلك عصفت مسارح البلد اثنين وفي هذا خسارة وأى خسارة

وفي منتصف اكتوبر لمي نغاه وبه الظهور له احمد شوقي بك امير الشعراء بعد أن خدم المسرح خدمات جل وخلف له تراثاً غالياً من ابداع ما وضع نطقاً ونثرأ ، وما نحن نكتب هذا وما تزال بعض مؤلفاته على أهبة الظهور في فرقة فاطمة رشدي

ولقد عرفه الجميع قدره فتألفت لجنة في وزارة المعارف للعمل على احياء ذكراه ، كما أن اللجنة الأهلية التي سبق أن الفت لتأيين شاعر مصر الكبير حافظ ابراهيم جعلت ضمن مهمتها تأيين شوقي أيضاً ، وما زالت اللجانان جديتين في عملها إلى اللحظة التي نكتب فيها كلمتنا

وفضلا من ذلك فان ارباب الفن لم ينسوا



جانب من مدينة رمسيس بالزمالك ، ويرى فيه الاستوديو الذي أظمه يوسف وهبي لإخراج الاشرطة السينمائية



مشهد من رواية « قبيز » التي ألفها للمرحوم احد شوقي بك وأخرجتها فرقة رمسيس



مشهد من رواية « أولاد الفراء » التي مثلتها فرقة رمسيس



مشهد من رواية ( حصر من الحيرة الى اليوم . . ) التي مثلتها فرقة الكمار

واحمهم نحو الفقيه الذي كان أكبر عون لهم في حياته ، فدعا الطرب الكبير الأستاذ عبد الوهاب الى حلة لتأنيث في يوم الاربعين ، وقد أقيمت الحفلة بمسرح حديقة الأزبكية في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ، والتي فيها الحطب والقصاصه كما اشد الأستاذ عبد الوهاب مع اصحاء قابة الموسيقى في تلك الحفلة لحنا يقطر الحزن من اطرافه

هنا وما تهمر بنا الإشارة اليه أنه أعيد في الموسم للمامي تأليف تلك الجمية التيلية العديدة ( جمية انصار التيتل ) وقد قوبل بنها بروح طيبة في جميع الاوساط الفنية حتى ان جمية المؤسسة الاسلامية اختارتها لاجاء حفلها السنوية بدار الاوبرا المنسكية ، كذلك فعل النادى الاهل لرياضة البدنية ونسجت على منوالها بلدية دمنهور التي دعت الجمية لافتتاح مسرحها القم في ماصة البحرية . وما يدعو الى الاضطرار أيضاً ان الجمية الحيرة الاسلامية كانت الى جمية انصار التيتل أمر حفلها الحيريين في يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وقد مثلت في الحفلة الأولى رواية « الحامية » لفقيه المسرح والادب المرحوم محمد بك يسور رئيس جمية انصار التيتل سابقاً . ومثلت في الثانية ( بدار الاوبرا ) رواية ( الى الابد ) من تأليف وكيل الجمية المحال الأستاذ سليمان نجيب فكان نجاح الجمية كبيراً في الحفلةين وكان من نتائج هذا النجاح أن دعي الاعضاء لمقابلة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء وزملائه ونفلسة المنسوب السامي البريطاني والقيدي عتيقة في الصالون الخاص بدار الاوبرا وهناك أجزل أولئك الكبارة التياي الجمة للاعضاء الذين قاموا بادوار الرواية وما تزال هذه الجمية الضعيفة تمثل بعد والخلص لحمة التيتل ورفع شأنه ابناءه مرضاة الفن لعش

ويصح أن نذكر هنا أن وزارة الطارف الموسوية قد اعلنت عن مباراة لتأليف المسرحي تقدم اليها كثيرون من المؤلفين برواياتهم وما تزال اللجنة المنكفة بفحصها نوال عليها الى اللحظة التي تحرر فيها تلك الخلاصة

« وقفي »

# الرياضة في عام

خسة أرقام عالية في ليلة واحدة كانت غرة  
البارلي في جين مصر الروما

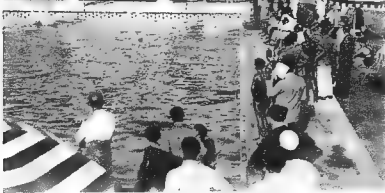
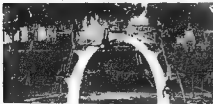
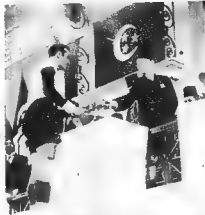
قد تمكن نصير من رفع ١٢٧ر ك.ج.  
خلفاً ضارباً ذلك الرقم القديم الذي كان مسجلاً  
باسم رينجولو في هذه الرقة وهو ١٢٦ كيلو جراماً.  
كذلك استطاع بطل خفيف الثقل مختار حسين  
أن يسجل رقبتين آخرين الأول في الخطف وهو  
١٢٠ ك.ج. متصدياً بذلك رقم أرشد الدغاري  
وهو ١١٩ ك.ج. ، والثاني في النطر وهو ١٥٦  
ك.ج. بزيادة كيلو جرام واحد عن الرقم  
العالمي القديم . وقد أصاب عترة عرفه هـ الوزن  
التوسط هـ نفس ما أصابه زميله مختار إذ سجل  
ورقبتين أولهما في الرقة ١٠٧ر ك.ج. والثانية في النطر  
١٠٧ر ك.ج. متفوقاً على رقم أوزماير الألماني في هذه  
الرقة وهو ١٠٦ر ك.ج. وثانيهما في النطر :  
قد رفع ١٤٣ كيلو جراماً أي بزيادة نصف  
كيلو جرام على الرقم الذي كان مسجلاً باسم  
جيفنجر

ذلك في الأرقام الخفة التي سجلها أبطالنا  
الطلاء ، على علينا أن نعد في ابتائنا روح  
النصر والنشاط

وفي ٩ يونيو من عام ١٩٣٢ فكر اتحاد  
الربيع في أن يوجد بمصر للمرة الأولى مسابقة

أخذت هذه الصورة في الحلة السنوية للعبة  
التي وزعت فيها كأس الصور . ويرى في وسط  
الصورة معالي محمد حلمي عيسى باشا وزير المعارف

في أسفل : حوض السباحة الجديد الذي أنشأه  
نادي التوفيقية في مفره بالزمالك



لقد كنا ننتظر بلوغ الصبر أن نتاح لأبطالنا  
مرصاة الاحكام بنعيم من رياضي العالم في مباريات  
دولية مختلفة ، وتأتى هذه الفرصة بأفضل حين  
أقامة الصورة الاولمبية بلوس انجلوس في الصيف  
المصري ولكن أبت كرامة البلاد الا التكتوس  
عن الاشتراك فيها فقد شابتنا بحرقون الازم  
غيتاقل من تكبيهم بهذا التضي . . ما سيجيء  
الكلام عنه فيما يند

هذا وترى في معرض التحدث عن الرياضة في  
العالم الماضي أن نبدأ برفع الاعمال مقدرين لانجاحها  
المصري تلك الحلة التي يفسها من أجل ترقية هذا  
النوع من الرياضة في مصر

بدأت حوادث الربيع المهمة في العام الماضي  
بأن ندم القاب الاسكندري أنور احمد بتسجيل  
رقم جديد في رقة النطر في الوزن الخفيف هـ إذ

صاحب السمو الملكي الأمير فاروق في المباراة  
النهائية لكأس الفوق المصري

رفع ١٧٨ كيلو جراماً متصدياً بذلك رقم زميله  
عبد الجليل يوسف وهو ١٢٠ ك.ج. ولم  
تقدحمة ذلك اللطل عند هذا الحد بل سجل  
رقماً طالياً جديداً في نفس الرقة ، إذ رفع ١٣٧ر  
كيلو جراماً هـ متصدياً بذلك أخته في البطولة  
وجدارته بها . ثم سجل في شهر سنجبر رقماً  
آخر هو ١٣٩ر ك.ج. .

وندم أنور احمد جانباً نتحدث عن زملاء له  
أجلوا أحسن بلاد وجاهدوا أكبر جهاد ، وذلك  
حين أقيمت بطولة النطر المصري في الربيع بمصرح  
وسيس في الاسبوع الاخير من ابريل سنة  
١٩٣٢ ، قد تمكن ثلاثة من رايحين من تسجيل



اللاكم المصري محمود صلاح الدين



أربعة من اللاعبين الذين اشتركوا في مباراة بطولة  
مصر في تونس . ومن اليمين : باخيلد ،  
جبرائيل دى ستيفاني ، نيكولاديس



امون صومعة وهو منهك في لعب المباراة



صورة أخذت في أثناء حملة « كال الجسم الرياضي » التي أقيمت بمسرح وميس

مسرح رياضي بالنادي الأهلي واشترك على  
مراهم مندوب الاتحاد الى أن كان موعد المباراة  
التي أحضر الاتحاد من أجلها حكماً جدياً من  
إيطاليا هو السينيور بارلاستينا

وقد صعد الفريق المصري للضيوف في هذه  
المباراة التي انتهت بتبادل الفريقين من غير  
ما أصابه ، وبذلك عجز الفريق المصري عن مهاجمة  
منتخب كل من الماسينين

ووفد في أثناء العمل للنادي منتخب يمثل  
بوليس فلسطين يتبارى مع النادي الأهلي ،  
واسفرت النتيجة عن فوز الثاني بثلاث مباريات ،  
ثم تبارى بعد ذلك مع فريق البوليس المصري

فخلف عليه هذا أيضاً بثلاث مباريات  
هنا وقد رأى النادي الأهلي أن يمثل  
في أثناء السنة الثالثة بيوييه القضي إذ مرت  
على تأسيسه خمس وعشرون سنة ، فقام مباراة  
في كرة القدم بين فريقه ومنتخب الطيران ،  
فكذلك أصبح حملة ساهرة بملأ الأوربا للملكية  
في ٢٦ مارس سنة ١٩٣٢ هذه المناسبة مثلت  
فيها جبهة أعمار التمثيل رواية « جاكين » ،  
لتفتي لهذا الثاني حياة سعيدة وزوج له في  
خدمة الرياضة عمراً طويلاً

وفي شهر يولييه سنة ١٩٣٢ قام فريق  
كرة القدم بنادي الترسانة برحلة رياضية الى  
سوريا ولبنان وفلسطين فخلال مع أعداء هذه  
الافكار الشيوعية وانتصر عليها جيداً وخلف له  
هناك سمعة سترسوخ في الانحاء وقد تبعه نادي  
الاتحاد الاسكندري الى تلك الجهات واشترك في  
مباريات كان فيها بين منتصر ومتبادل

وفي شهر يولييه التالي عاد الى الوطن أحد  
أبنائه الذين كانوا قد ظفروه ليردوا منازل  
الذين في الخارج : « ألا وهو الطيار » علي  
رياض « وهو لاعب الكرة المشهور الذي كان

كال الجسم الرياضي » إذ أقام لهذا الغرض حملة  
في مسرح وميس . وقد تضاربت الآراء حول  
هذه المسابقة والطريقة التي أجريت بمقتضاها  
الاتا أنه قد أن اتحاد الريع قد خطا نحو الغرض  
الاممي خطوة موفقة حين أقدم على تلك المسابقة  
أما في كرة القدم فيولنا أن نقول أن القوضي  
ضربت اختيارها بين أسوار أندلسيا فكثرت  
حركات اللاعبين وتذبذبت أغليتهم بين الاندية  
بل وبين المناطق أيضاً ، مما دعا الاتحاد الى  
الاهتمام بإدخال تعديلات على القانون ترجو أن  
يكون من وراثها اصلاح الحال  
لنوع هذا جانباً ونعز بالمواهب المهمة  
دون تعليق ، فنقول ان العمل الرياضي للصنرم  
بدأ بزيارة من فريق المسابوئل الفلسطيني  
لنادي الترسانة بمصر وجرت بين الفريقين  
مباراة انتصرت فيها الترسانة بثلاثة أهداف  
للأضي

وشاء الاتحاد المصري لكرة القدم أن  
يختبر فريق مصر الاهلي فاتفق مع الاتحاد المصري  
أن يرسل فريقه للبول الى مصر كي يتبارى مع  
فريق يمثل القبط المصري

ووفد الفريق المصري فكانت أول المباريات  
بين منتخبي بوبابست والاسكندرية ، ولهبها  
فاز الأول بأربعة أهداف دون أن تحصل  
الاسكندرية على أية أصابة . وجررت المباراة  
الثانية بين بوبابست والقاهرة وفاز الأول أيضاً  
بثلاثة أهداف للأضي . ثم أقيمت مباراة أخرى  
بينها فاز فيها الفريق المصري أيضاً بأربع أصابات  
خالصة

وتبعه الاتحاد الى قوة الضيوف غلظ أن  
يظهر بسمة البلاد في المباريات القوية ، ومن  
ثم اهتم بالأمر فانتخب رجلاً من لاعبي منتخب  
القاهرة والاسكندرية وحيزم أليماً في شبه

الكبير ادمون صومع ليرن في الآذان صدى  
انصراته في المراح وما آتاه من جهود مصفرة  
رفعت من ذكر الوطن المحبوب وخلفت من اسمه  
هنا وما يوجب الشكر أيضاً ما فعله  
الغاب المصري الثانية « مؤاد عمرو » في بلاد  
الانجليز عند انصر في لية « اسكواش  
راكيتس » على بطل المخرنئين الانجليز (ستر  
يوتسر) بالرغم من ان « عمراً » حاول الآخر يحترف

بقيت الالباب المائتة وهذه تعرف عليها  
مراقبة اثنية الدينية بوزارة المعارف العمومية  
فقد أظمت وزارة المعارف في شهر نوفمبر للمامي  
الحلة النوية للعبة . وفي هذه الحلة وزع  
مالي وزير المعارف جوائز الفوز على الطلبة وفي  
مقطعها كأس الصور التي كانت من نصيب  
الطالب محمد حافظ اتندي الذي ظل محطاً بها  
من العام الاسبق

هنا وقد أنشأ نادي التوفيقية حوشاً جديداً  
للعبه في مرقه بزملاك وتأمل ان تنفي ووزارة  
المعارف مثله في مامنا الحالي

ومن اللغات التي يجب التنويه عنها ذلك  
النادي المصري للتجديف الذي انتسبه الشاب  
الباسل عبد المنعم مختار اتندي رسمياً في شهر  
نوفمبر للمامي تحت رئاسة خضرة صاحب المجد  
التبيل عمرو ابراهيم

ولسا تريد ابداع القلم قبل ان نشير الى

في أسفل : السيد نصير بطل العالم في حل الاحمال  
وقد تمكن من رفع ١٢٧ ك. ج. خطأ في  
حله بطولة القطر



لاروق ولي العهد المحبوب عن ذاته القلية في  
حضور المباراة النهائية لكأس التفوق المصري  
و قد توبل الأمير من الشعب بالحنان والهدوء  
المارن ، ووزع بيده الكرتة مداليات  
المجدارة على فرعي المختلط والامل ، كاسلم  
الكأس الى اللززم احمد سالم اتندي رئيس  
الفريق الاول

أما في اللاكة فقد وقع حادث بلوز يستحق  
التسجيل هو أن الأعداء للمصري المسترخين صبح  
بطقة ميلاوة في شهر مايو بين بطل مصر الكبير  
محمد صلاح الدين وبين بطل انجلترا السابق  
« ريجي مين » ، وفيما كان صلاح الدين يستعد  
لتوقيع وثيقة التعريف لوفته في « ريجي مين »  
ال١٧ قبل موعده اللاكة بليم دون سبب الهم  
الا انتمت وللخالطة التي نال جراءها تزيوا وشائرا

أما النفس فأم ما يستعرض النظر من  
سواده في العام الماضي هو حضور أربعة من  
لاهي ميلانو وقد تلاقوا مع بعض لاعينا  
ثم كان أن انتكروا في ميلريت بطولة القطر  
للمصري . ونرى أن نذكر نتائج هذه البطولة  
فيما يلي :

غازي زوجي الرجال الثقيلان « جرايميو »  
على الايطاليين جازيني وسرتوويو ، وقاز بطولة  
الزوجي المختلط « شكري ومدم كابل »  
على « سرتوويو ومدم كابلين » ، وقاز بزوجي  
السيدات الثقيلتان الكسنديروف وبغريدي الرجل  
ستيفاني على جازيني وبغريدي السيلفت مدام  
كابل على مدام كابلين

ولما اليلاردو ليكني ان تذكر اسم بلدنا



مختار حين وقد استطاع أن يسجل رقم  
ك. ج. في المخط و ١٥٦ ك. ج. في النظر ،  
وذلك في حلة بطولة القطر



### الرباع الكندي أنور احمد

فيل سمره رئيسا لفريق الترساة ، وقد مكث  
باعتبارا حوالي ثلاث سنوات حصل في انشأها  
على شهادات مية في الطيران . وقد احتفى به  
اخوانه وزملاؤه وعطرو قمره

هنا وقد أسفرت نتائج ميلريت الاندية  
في نهاية العام الرياضي على فوز النادي المختلط  
بطولة الالاب العمومية وبكأس طروق وحصول  
نادي بور فؤاد على الكأس السلطانية  
واستمرار كأس جلال الملك بمنطقة القاهرة .  
وما نغش به الرياضة في الفصل المذكور تشريف  
رب التاج لما لأاقة صاحب السمو الملكي الامير





فريق كرة القدم بنادي قزسانة في أثناء وجوده بـفلسطين ، ويرى في الصورة مع منتخب نادي الحسيناتي والمكابي الذي تبارى معه



صورة لفريق المري الذي تبارى مع الفريق المصري في كرة القدم



الفريق المصري والفريق المري وما يجتمعان في هذه الصورة . وقد تبادلا التمرين في البارة الدولية

الى اليمين : صورة أخفت في أثناء البارة الدولية التي أقيمت بين فريق مصر والمري وانتهت بتبادل التمرين

حدث مهم يل من أم حوادث العام الماضي ، وهو عدم اشتراك مصر في دورة لوس أنجلوس الأولمبية في حين أن القصر كان موافقاً دون شك في كثير من البطولات المختلفة . أما انتاع مصر عن هذا الاشتراك فربحه ان مندوباً في اللجنة الأولمبية الدولية وهو سيبو يولاتاكي اى ان ينزل عند الرغبة الوطنية في وجوب تنحية عن قبيل مصر وترك مكانه في اللجنة الى أحد أبناء البلاد ، ولذلك أحضرت الهيئات الرياضية المصرية جيداً وأعلنت وزارة الخارجية تلك الاحتجاجات الى اللجنة الدولية ولكن عناد يولاتاكي فلم حالاً بين مصريين احتفاظاً بكراسيا ، ومن ثم لم تجد بداً من التني عن الاشتراك وعضية البطولات الامة التي كانت واثقة من الفوز بها في حالة اشتراكها وقد علنا في الصحافة التي تكتب فيها تلك الخلاصة أن ضير يولاتاكي بدأ يصحح مؤباً صاحبه ، مذكراً إياه بأنه أثار بطوب نفسه حين يمارس آمال مصر وأمايا القومية ، وأن تلك الوقفة التي وقفها في وجه البلاد لن تزيدها الا تمسكاً بنظرها واحتفاظاً بكراسيا ، وأن الزمن حال طال فهو مصر في حياة الامم فلذلك عول « يولاتاكي » على أن ينزل على ارادة مصر الحقة وأن يقدم استقالته من اللجنة الاولمبية ليحل محله فيها رجل من أبناء البلاد الرياضيين ومحمد الله كثيرون فلذلك موجز الحوادث الرياضية في العام المنصرم شتياً راجعاً ان يكون العام الجديد طام خير على الجميع وبركة

فهم



# ملكات الجمال

هذه اللباريات : « أردت بمبارياتي ان أبرر لجمهور فكرة عن الجمال النسائي الذي يجذب به كل جنس وذلك في وقت قل فيه الروح النسائي بالنسبة الى القرون الماضية . بقي الحق ان عصرنا هو عصر الرياضة والسرعة . وبينما هو يساعد على عدم الجمال الرجالي اذا هو منادى لرق الجمال النسائي الذي يزدهر احسن ما يزدهر في وسط ساكن في شأن الالامب الرياضية والسباقات التي تمام لتتوقف فيها ان تعضي على توازنه وتناسله »

ويصو منظو هذه اللباريات عاية خاصة بقطع دابر الافلاويل والاشاعات التي يتناقلها بعضهم عن مصير الفتيات اللاتي يفتكرن ليا . فهم يؤكدون ان هذه السباقات عمولة بضائات وافية وان جميع زهرات الجمال تصد مع أهمياتهن كل الى وطنها وتروجن . وانما النتيجة الخاصة من تلك اللباريات هي أنها تأتي الفتيات المشتركات ليا بالهمرة وأحياناً بالثروة عن طريق الزواج

وعلم الآن ثلاثة أنواع من اللباريات كل عام: أولا مباريات الجمال القومية ، ثم مباراة الجمال الاوربية ، وأخيراً مباراة الجمال العالمية التي يتجمع كل عام يتجمع أجل فتيات كل أمة أمام لجنة مؤلفة من طائفة الفتيات المختلفات الزينات لانتخاب الفتاة التي تحتل الجمال القومي . ثم يتجمع ممثلات الجمال لدى مختلف الامم الاوربية أمام محكمين أوريين ليختاروا منهن آلهة الجمال الاوربية . وأخيراً تتألف للفرانة بين الملكات الاوريات والملكات الامريكيات أمام محكمين عالمين ، ومن ذلك ينتج أعوذج الجمال النسائي وهو أميرك وأوربي في وقت واحد . ولا تستمر عملية الاختيار بعد ذلك لأن الشعوب السوداء والصفراء لها مثل عليا للجمال تختلف عن مثل الشعوب البيضاء وغول الله دي فاليف في الغرض من

غازت الآلة كرم عن خالص ملكة الجمال في زركيا بقلب ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٧ في مسابقة الجمال الدولية التي أقيمت في مدينة سبا ببلجيكا في ٣١ يوليو الماضي . وهذه أول مرة تنوز فيها صربية بهذا القالب التي تطمح اليه كل امرأة جميلة في العالم

وقد ابتكر مسابقات الجمال اللسيو موريس دي فاليف رئيس تحرير جريدة «لبري ميدي» الفرنسية للشهورة . ففي سنة ١٩٢٠ أظم اللباراة الأولى لانتخاب أجل فتاة في فرنسا . وما لبثت هذه اللباراة ان امتدت الى نواحي أوروبا ونميا الى بقية أنحاء العالم

فريق من ملكات الجمال الاوريات على ظهر الباشرة التي ألقنت الى أميركا للاشتراك في مسابقة الجمال العالمية بالافستون . والأولى من اليمين هي مس نيكا التي انتصبت ملكة الجمال في العالم





الآنسة ديفانو ( البلجيكية ) التي  
انتخبت ملكة للجمال في العالم سنة  
١٩٣١. وترى هنا عند زيارتها  
لمديقة الحيوانات بباريس



الآنسة اليس ديلاراكو ( اليونانية )  
ملكة أوروبا لسنة ١٩٣٠



الآنسة يولاندا بيريرا ( البرازيلية ) ملكة جمال  
في العام لسنة ١٩٣٠ وإلى يمينها ملكة جمال  
في الأرجنتين تسلم الجائزة الثانية في ساحة  
الجمال العالي

الآنسة جان جويلا ( الفرنسية ) ملكة جمال في  
أوروبا لسنة ١٩٣١



السير موريس دي فاليف صاحب فكرة انظمة مسابقات جمال يقدم الى  
الجمهور أجمل جيلات أوروبا لانتخاب ملكة سنة ١٩٣٠ من بينهن . وقد  
فازت بهذا اللقب الآنسة ليس ديلرا كومي الاولى من النمسا



الآنسة دار كلاون ( الدنماركية ) ملكة جمال في أوروبا لسنة ١٩٣٢



الس بريتون ملكة جمال في اميركا لسنة ١٩٣٩ وفي بينها الآنسة  
اليزابيث سيمون ( المجرية ) ملكة جمال في أوروبا في نفس السنة



الأديبة العراقية (التركية) ملكة الجمال في  
العالم لسنة ١٩٣٤



# دولة الالماس

في أبهى عزها وضعفها - لحظة في تاريخ مناجم الالماس الإفريقية



الماس « اكسبلور » التي اكتشفت سنة ١٨٩٣

الأرض دولي بأنها ورثته بمبلغ ثلاثة ملايين من الفرنكات أي بنحو مائة وعشرين ألف جنيه بمئة ذلك الزمن وهناك حوادث كثيرة من هذا القبيل لا يتسع المجال لإيرادها

ويعمى بالذكر أن بعض قبائل إفريقيا الجنوبية من الفرحين يسون الالماس الحبيرة القدسة الالسة . ولم يكن لهذه الحبيرة قيمة عديم في الأزمنة السالفة . فلما اضلوا بالاوربيين أخذوا يبيعونهم إليها بزجاجات الخمر والتمريون الروحية على اختلاف أنواعها

وزاد عدد الباحثين عن الالماس في إفريقيا الجنوبية زيادة مطردة في سنة ١٨٧٠ كان عديم لا يزيد على المائة . وفي سنة ١٨٧٢ بلغ غلة الآلاف . وفي سنة ١٨٧٦ بلغ عدد الذين يسولون في منطقة كيبلي قطع نحو غلة وعلايين ألفاً . ولم يكن سيلهم للتدفق ليغف عند حد . فكانوا يطلمرون من كل حد وصوب ولا سيما من أوروبا - رجالاً ونساءً وشيوخاً وأطفالاً - وكلهم آمل أن يصبح غنياً بين عشية وضحاها .

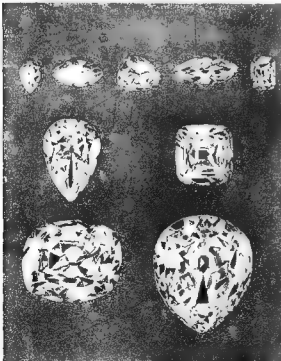
في ذلك تمكن منه . هذا أخذ حنة من الرمل يده ورأى بعض بين الفترات لم يترك في أيها فترات من الالماس . فزم أن يمت هناك بحثاً دقيقاً . وكان حظه أحسن من خط كريستيان أوجلا إذ اكتشف بعد وقت وجيز لالسة حالكة الحبيرة لا تزال تعرف باسمه حتى الآن ( الالسة كولينان ) وهي أكبر الالسة في العالم وعوضها ملك انجلترا

ولم يمر على اكتشاف كولينان هذه الالسة الا وقت قصير حتى أصبح من أعظم اغنياء العالم وصارت ثروته تغمر جفريات اللادين من الجنيات وأثنأ لها يد فركة عطية لاستغلال مناجم الالماس للروسة « مناجم بيرمير » ( Premier Diamond Mine ) وهي من أغنى المناجم ولا تزال حتى الآن مسيطرة على أسواق الالماس في العالم

## اللمب بالالماس

ولم يكن كولينان وحيداً في المنح الذي أصاب بل أخفى منه لغيره .

ومن أغرب ما يروى من هذا القبيل أن رجلاً هولندياً يسمى تيكرك كان ملأ ذات يوم بكرة واقعة على شتاف تحت الأوراج فاجسر أولاداً خارج القرية يسمون « باليل » وكانت « يلهم » تلهم لها سلطاناً جيداً . فاقع صبره عليها حتى أصعبته فاشتراها منهم بشتن زعيد واحتفظ بها إلى أن زارته ذات يوم السر بليب وودموسس ك إفريقيا الجنوبية فأراه إليها فلم السر فاشتراها من تيكرك بخمسة وأربعين ألف فرنك . وبعد بضع سنوات بأنها لا تزال دولي من كبلر الانجليز بلغ مليون فرنك . وبعد



للمسة « كولينان » الشهيرة . بعد أن جزمت وضع منها ٩ ماسات

كان انصف التاسع من القرن الثالث - سنة ١٨٨٠ - ١٨٩٠ - عصر إفريقيا التي قد راجت فيه تجارة الالماس رواجاً عظيماً حتى أصبح السكيتيون من المشتغلين بتلك التجارة من كبلر أصحاب اللادين في مدة وجيزة من الزمن . وكانت مناجم إفريقيا الجنوبية تتدلى جميع أسواق العالم بتلك الصلة الثينة وتحدد اسعارها بمقتضى نفوس الطلب والرض

## للمسة كولينان

وتاريخ مناجم الالماس بإفريقيا ملعم بالحقايات التي تمسك على القاريء مشاعره وتستثير دهشته كان في « وروسة » السكيت المدينية بمدينة برجوربا بجنوبي إفريقيا مهندس اسوجي يدعى « كريستيان أوجلا » وفي ذات يوم وقت فاجعة بالسكة المدينية في موضع يدعى نحو عشرين كيلو متراً من مدينة برجوربا . فارسلت ادارة « الوروسة » للمهندس اسوجي للذكور ومعه نفر من العمال لاصلاح الطب الذي أصاب الحظ المديني . فذهب للمهندس وفام بالمهمة المطلوبة منه . وكان قد قرأ كثيراً عن غنى إفريقيا الجنوبية بالالماس وسمع منها حكايات كثيرة يتناقلها الناس وكان محبها من اللبايات . وبينما هو يسير ذات يوم في الرمل رأى برقاً غريباً اعتيلى . فآخذ يده حنة من الرمل فرأى من خلال فترات دقيقة . وبعد أن أطلال النظر فيها حسياً زجاجاً فالتفتا من يده وسار ليليه وبعد بضعة أشهر من هناك رجل يدعى كولينان وولى البريق الذي رآه كريستيان أوجلا



عمال يشتغلون في مناجم اللّاس في استراليا

ورق الواقع أنه ليس في وسع الكنان أن يصف الجماهير المتفطرة التي استرجت بعضها بعض في الترنفال وجميع أنحاء أفريقيا الجنوبية ولا غاية لها إلا اكتشاف مناجم اللّاس . وكانت تلك الجماهير خليطاً من جميع الملل وقبائل . يملك على ذلك مسئلة الخطبة التي قاما يومئذ كروجر رئيس جمهورية الترنفال في إحدى المحلات العامة إذ خاطب المجتدين بقوله : « ايها الاسماء الفلاحون والأوساط ورجال الصناعات والأعمال والصوص وقطاع الطرق والفنسة الفلاحون والمجربون والفاحسون المديتتون وعلم جراً . . » وقد أصاب الكثيرون من أولئك « القاديين المديتين » ضيقاً من الخط ما اكتشف بعضهم مناجم غنية . ومنهم سيميل رودس الشهير والفريد بايل ودي بلوي وهاري برناتو وليوبولد البو الخ . الخ . .

ولم يمض زمن طويل حتى أسس بعض هؤلاء ظلمات أغقت تحارب بعضها بعضاً وتسمى كل منها لقطاع على الأخرى . فأنشأ دي بريس النقابة الشعبية التي عرفت باسمه . وأنشأ برناتو « حركة مناجم برناتو لللاس » . وكانت هاتان الحركتان في حرب وغش مستمرين فسيطرت سمر اللّاس بيد برناتو إلى « فرنكا للبراط » وهو مبلغ لم يكد يمد نفقات الاستخراج

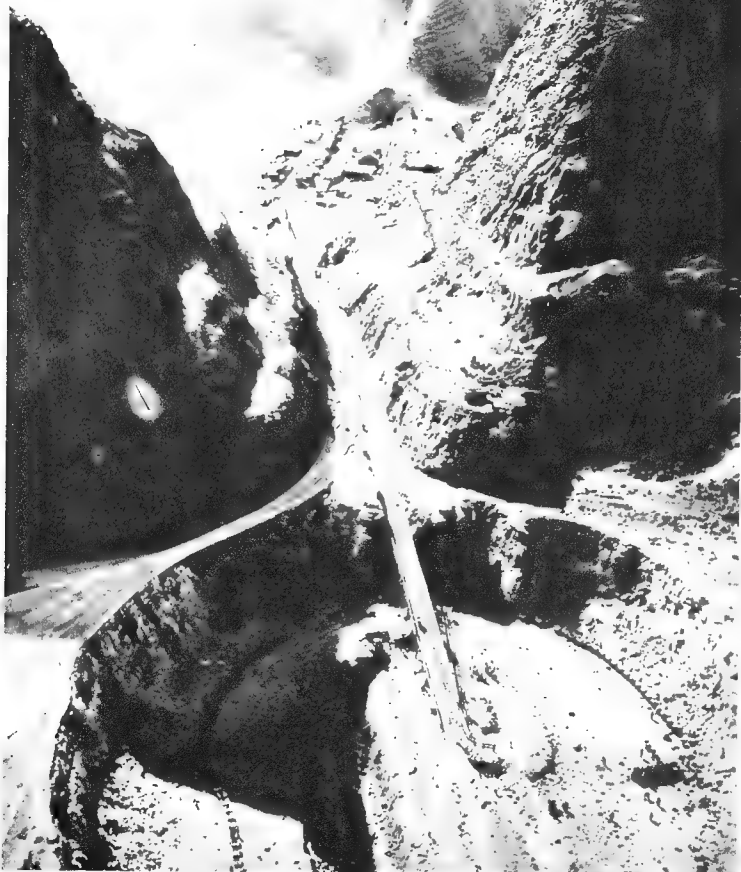
### دي بريس - برناتو

وإذا ذك عرض سيميل رودس مدير شركة دي بريس مبلغ مائة مليون فرنك ( نحو أربعة ملايين من الجنيهات بمسلة ذلك الزمن ) على أصصاب شركة برناتو . ولكن هؤلاء أبوا أن يبيعوا مناجمهم لما كان من سيميل رودس إلا أن منافع لم اللب وجهه مائتي مليون فرنك . ولكن أصصاب مناجم برناتو أصمروا على الرفض . ففرض عليهم ثلاثة ملايين فرنك ( ١٢ مليون جنيه ) فكان جوابهم ٤ : « لو كنت شريك روليك ما استطعت أن أقتري مناجمنا » :

وفي ذات يوم ظهر إلى الوجود المستر مريمان من رجال السياسة بجنوبي أفريقيا فأنشأ غاية رأس مالاً لتساقط مليون فرنك ( ٣٦ مليون جنيه ) لشراء جميع المناجم والمخول المتجاوزة لشكته . فترأت شركته دي بريس وبرناتو حرج جوهها وأدركتا أنه لم يبق أمامهما وقت قضياه في المنافسة القوية لأن منافسهما المفيد كان يتعداهما بالبر . ففقت للصحة عليهما



منظر عام لتجميد البريغ في لاس في برينوريا وهو  
من أكبر تجميد اللاس في جنوب أفريقيا مناجم



حيوطاً عليها . الآن أن علمهم هذا همه كان مدينة  
لذلك المبروط  
ورأى بعض الفلاح أنه لا علاج لهذه الحالة  
الاجتياح شركة براسمال كبير افراد الناجم  
التي - لا لاستغلال بل لإبادة واستخراج  
الالاس منها . وبذلك يمكن الاحتفاظ بسر  
الالاس

ومصر أحد كبار أخصيائي افريقيا الجنوبية  
واسم « صولي جويل » في إبراز هذه الفكرة  
الى حيز الوجود . وساعدت حكومتا لندن  
وافريقيا الجنوبية على ذلك وهابة ذات واسمال  
كبير . وانفأ « صولي جويل » شركة لهذا  
الغرض براسمال سبعة مليون فرنك واتحد

مع شركة دي بريس واشترى  
ناجم مختبر وأومدها  
واسلم امرها الى حكومة  
افريقيا الجنوبية التي ان تسح  
باستغلالها

وخضعت الناجم الأخرى  
بمجهوداتها لكي لا تنمر  
الاسواق بالالاس . واتخذت  
تدابير أخرى لمعالجة الحالة  
فقد سر الالاس وارفع .  
ولكن هذا الاحتشاش كان  
موقفاً فقط لأن مناجم جديدة  
قد اكتشفت منذ عهد  
قريب في خليج الكسنتر  
( نماركا لندا )

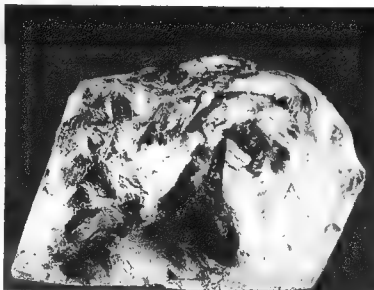
ومن يلم ؟ فقد يعود  
الأولاد في السجل فيليبون  
« فيل » من الالاس ... !



الناس لعراء الأشياء التي يستطيعون أن يحفظوا  
بها ثروتهم . وأصبحت جميع مناجم الالاس  
بافريقيا الجنوبية تحتل ليل نهار لسد الطلبات  
الواردة من جميع الانحاء . ويبلغ عدد العمال في  
مناجم دي بريس فقط ستين ألف عامل كانوا  
يقتنون بلا احتشاح

## الصدمة

وبينا أصاب الناجم حصون إشياغ منهم  
إذا اشاعة قد لزعتهم . ذلك ان مناجم جديدة  
غنية جداً بالالاس اكتشفت في مقاطعة لينتيرج  
بيلاندترسفال . ويبلغ من وفرة الالاس في  
الناجم الجديدة أن اشقوا يشكرون ماذا  
يفعل الناس بهذا الالاس كله وكيف يستطيع



للأس « كوليان » قبل تجزئتها ومغلا

هذا الجوهر الكريم الاحتفاظ ببقته ؟  
وفي الواقع ان اكتشاف للناس الجديدة  
ادى الى هبوط قيمة الالاس حيوطاً عليها .  
وهبطت بذلك قيمة اسم شركة دي بريس  
في مدة شهرين الى عمر قيمتها السابقة .  
واستولى قلق عظيم على حكومة افريقيا الجنوبية  
فحسبوا لان ميزانيتها انما تسهم بفعل مناجم  
الالاس . وأصبحت كيلو رجال المصاغة في العالم  
نوبة من الفرع لان جانباً كبيراً من رؤوس  
أموالهم هو عبارة عن حبيرة الالاس . وزاد  
القلق بان الاغنياء وغيرهم من يفتنون الالاس  
أخذوا يفتنون على الاسواق ما يتلكهون من  
حتى وصالح لينتظوا منها قبل هبوط اسعارها

بأن ينجسوا . فاجتمع سبيل رودس يترنق على  
افراد أوامدا عليها باب غرقها حيث لبنا  
ناني عمرة ساعة بدخان وبهرين القهوة ولا  
بدخل أحد عليها . وعلى أثر غلوستها المطربة  
تم الاعاق بينهما وطلع سبيل رودس ليرنق  
مبلغ أربع مائة وخمسين مليون فرنك وتم بذلك  
اندماج الممركتين معاً ولم يكن العالم قد شهد  
حتى ذلك الوقت عملاً مالياً ضخماً بهذا القدر  
وظلت هذه الصفة حديث الموارث المالية  
مده طويلاً في جميع انحاء العالم

## بعد وفاة سبيل رودس

وفي سنة ١٩٠٢ توفي سبيل رودس تافئاً  
الجانب الأكبر من أسهم شركة دي بريس الى  
آخرين . ولم يخلق شيء بال  
تجار الالاس الى انما اكتشف  
كوليان الذي اشترى اليه  
أغنى الناس المشهورة . وفي  
الواقع أنه ما كاد كوليان  
يمر على تلك الالاس حتى  
أخذ في توسيع نطاق مباحته  
فأصابها عظمياً من النجاح  
وانشأ شركة « بريير ديلومو » في  
المهيرة . واذ ذاك رأته شركة  
« دي بريس » عمداً جديداً  
يهددها . واشتعلت المنافسة  
بين الممركتين حتى كادت  
تبوران . ولكن الفلاح  
تدخلوا بينهما ووضعوا حداً  
لتنافسها . وقال ان جلالة  
ملك إنجلترا نفسه كان من  
جدة الذين توسطوا في الامر

ورق للمستر كوليان الى رتبة الامير . وكانت  
الكثافة التي خلفها فتزله عن شركته اكبر  
من المبلغ الذي دفعه سبيل رودس لشركة يرناتو  
وبعد تصح كوليان عن مناجم استغللت  
شركة دي بريس مكانها واصبحت بلا منافس  
يخفي بأسه . فصاروا تتحكم في اسواق الالاس  
في جميع انحاء العالم . ولم تنزلها حتى الحرب  
العظمى الماضية عن منزلها بل بالعكس تركتها  
أقوى مما كانت . لان تلك الحرب اثارت  
طامعاً من الاغنياء المحدثين في جميع الانحاء  
ولم يكن هؤلاء يلبثون شيئاً قدر طلبهم للالاس  
حتى يبلع سعره حتماً لم يكن أحد يعلم به  
من قبل  
وساعد على ذلك أيضاً تضخم النقد وسمي





## حدائق القاهرة

### لتجميل العاصمة وتربية ملكة الذوق الجميل

المسبة الفنية القائمة في وسط حديقة مورو بالخزيرة

مصلحة التنظيم . فقبل عليها سكان جهة  
للشقة اقبالا كبيرا حتى قدر عدد الذين  
أخذوا تذكار سنوية زيارة هذه الحديقة  
بنحو مائة الف زائر

وزاء هذا الاقبال العظيم اهتمت  
مصلحة التنظيم بإنشاء بعض الحدائق في  
الأحياء الوطنية . وصارت تنتشر العرس

لتجميل هذه الأحياء محب  
ما تسمح به ميزانيتها .  
ونجسها على ذلك أن الأهالي  
قد أصبحوا الآن يحافظون  
من انضمام على الحدائق التي  
تنشأها مصلحة التنظيم ، فلا  
يعشون بها كما كانوا يفعلون  
في الأيام للثنية مما جعلها  
تجمل عليها الحراس ونحوه  
أشجارها وأزهارها بالاسلاك  
الناثقة

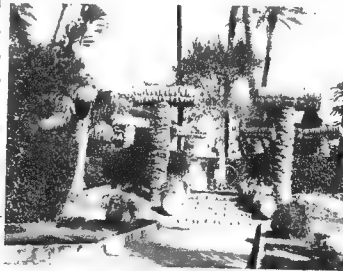
وقد اهتمت شركة مصر

شوهده لديها الآن كثير من الاهتمام والرغبة  
في زيارتها والارتياح فيها والتجمل بمنظرها  
الجميلة . وما يؤيد ذلك أن مصلحة التنظيم  
أنشأت في ميدان للشقة حديقة واسعة ،  
وهذا الميدان مجاور لما تكن الطبقة الفقيرة .  
وأقامت على هذه الحديقة حراسا لا يسمحون  
بدخول زائر الا اذا كانت معه تذكرة من

قبل خمس عشرة سنة لم تكن العناية  
بتجميل القاهرة على ما هي عليه في السنوات  
الاخيرة التي بدت فيها نهضة اصلاحية كبيرة  
تتجه إلى الاهتمام بتجميل عاصمة القطر  
للصلى ، وتنظيمها تنظيما حديثا حتى تلحق  
بغيرها من عواصم البلاد الراقية ، وحتى  
تناسب والتقدم الكبير الذي وصلت اليه

مصر في الوقت الحاضر

وقد ظهرت في السنوات  
الاخيرة ظاهرة لم تكن  
تتجلى من قبل ، وهي  
اقبال سكان القاهرة على زيارة  
الحدائق . وأصبحت تتجلى  
هذه الرغبة شيئا فشيئا  
كما أنشئت للبيادين ،  
وأقيمت في وسطها للترهات  
والحدائق ، حتى أن الطبقة  
الفقيرة التي ما كانت تسى  
مطلقا بهذه الحدائق قد



جانب من حديقة مورو

وقد أنشأت فيها جمعية الحب بالسلاح داراً  
خاصة . .

وكثيراً ما تقام فيها الحفلات والهرجانات  
الشائعة كهرجانات الجمعية الخيرية الإسلامية ،  
وعيد ١٤ يوليو ، ومهرجان مشروع  
القرش

وبل هذه الحديقة حدائق الجزيرة  
المجاورة لدار الجمعية الزراعية للبيكة ،  
الشرفة على النيل ، واحداها على شكل  
فرعوني جميل  
ثم حديقة الأورمان وهي حديقة واسعة  
تجمع طائفة كبيرة من النباتات من جميع  
أنحاء العالم



مبنى جيل في إحدى حدائق القاهرة الحديثة

ولأننى حدائق الحيوانات بالجزيرة  
فهي وإن كانت معرضاً لأنواع الحيوانات  
الأنانية تعد من الحدائق النباتية الجميلة  
وفي القاهرة عدا ذلك عدة حدائق  
أخرى ينسب في بعضها بتربية النباتات  
للتزينة من الخارج كحديقة الزهراء

## كيف ينال الحصان

يقول علماء الحيوان أن معظم الجياد تهاوت  
وان الحصان إذا أراد أن ينال ظل واقفاً وهو  
مستند إلى ثلاث من فوائمه الأربع ويترك الساق  
الرابعة مدلاة في الهواء  
ويظهر من روليات كبرى أن هذه العادة  
كثيراً ما تضر بالجواد فقد ينسحق على الأرض  
وهو تائم فيصاب بجرح أو يكسر إحدى فوائمه

## شوارب الاسبان

لغز العرب اسبانيا أراد الاسبان أن يبرزوا  
أعظم من العرب فاختفوا بحلقهم لحام ما عدا  
خضة كالوا يتركونها مدلاة من طرف الخنك  
الانفويحيث يصعب منظر الفحة والشارب شديد  
البح منظر الصليب . فكان ذلك علامة مميزة  
للاسبان عن الفزاة . وظلت هذه العادة مسؤلاً  
بها عند الأوربيين وشاعت في أوروبا كلها ولا  
تزال آثارها باقية في بعض الأنحاء حتى الآن

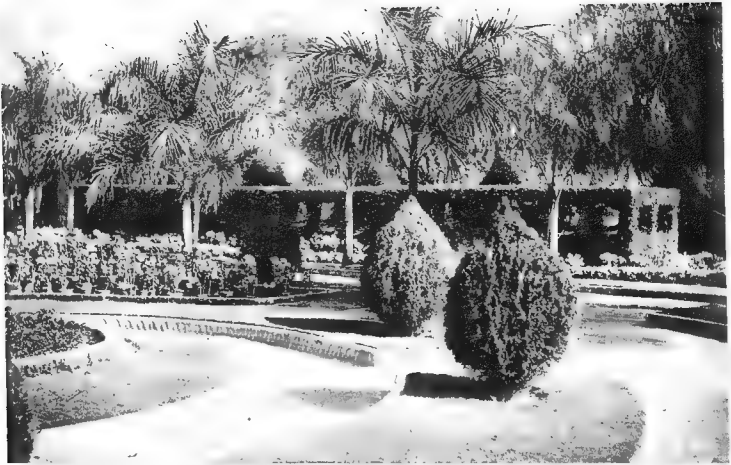
أصبحت في حيز التنفيذ . غير أنها الآن  
تجسد في إنشاء بعض الحدائق التي تحتم  
عليها الضرورة التصوي إنشاءها جيداً  
مدة طويلة . ومن ذلك إنشاء حديقة  
البليسة الكبيرة التي سوف تمتد من ميدان  
البليسة عازية لسراي الزعفران إلى  
مستشفى الدمرداش . وتكون مساحتها  
نحو أربعين فداناً . هذا عدا للترتبات  
الصغيرة التي تحتم الضرورة أيضاً إنشاءها  
في بعض الشوارع والبلدان

وأهم حدائق القاهرة هي : حديقة  
الأزبكية وقد أنشئت في عهد الخديو  
إسماعيل . وهي تقوم في وسط القاهرة .  
وكان في مكانها قبل إنشائها مستنقع كبير .  
وقد احتيج لإنشائها إلى هدم عدد من  
النازل والتصور الكبيرة التي تجاورها  
كقصر السادة البكرية التي استبدلوا به  
قصر الخديو إسماعيل باشا في الحمرتش  
ويؤم هذه الحديقة عدد كبير من  
الصرين وغير الصرين للترفيه ولشمار أنتم  
لوسقى في يوم الجمعة والاحد . وبها  
مسرح مشهور للتمثيل ، ومكان للسينما ،

المجديدية بإنشاء الترتبات والحدائق في  
ميدانها والمباني التي تنشأ . وقد اتفقت  
الحكومة المصرية مع هذه الشركة على أن  
تنشئ في ميدان مصر الجديدة بعض  
الترتبات والحدائق على أن تسلمها لمصلحة  
التنظيم بد أن يغني على إنشائها وزرعها  
سنة كاملة

وحذا لو أن الحكومة المصرية قد اتفقت  
على مثل ذلك مع غير هذه الشركة من  
شركات الأراضي ، فتمتع عليها أن تنشئ  
في ميدان الأراضي التي تستمرها بعض  
الحدائق التي ترين المدينة وتكسيها بهجة  
وجمالا

وما ينبغي ذكره ان عاقبة القاهرة  
قد اهتمت فيها اهتمت به من تنظيم الجانات  
وتجميلها بفرس الأشجار في شوارعها  
الكبيرة وإنشاء الترتبات في بعض نواحيها .  
وهي ما زالت تسعى في تجميل الجانات  
بالترتبات بقدر ما تسمح به الأحوال  
الحاضرة ، كما ان مصلحة التنظيم توالى  
السي في إنشاء الحدائق . ولها عدة  
مشروعات من هذا النوع لولا الأزمة المالية



منظر عام لحيات  
« الحارة » بحلوان

## طريقة جديدة لتعنيف الكلاب

كل راسل جيه. غلينه الاربعة من متلات امريكا وقد اكتشفت طريقة جديدة لتعنيف الكلاب المشيرة بعد غيلها . وزاها في مقدمه . وانه وهي طريقا اليه الاول ، حيث وضعت كل اكلبي سيرة وعطش على حبل القنصل اربعة للتمس





مطر طم قسم المصري  
سوق تل أبيب التي  
البيت في شهر ابريل  
سنة ١٩٣٢

### انشاء قسم المعارض

ولا رأى سعادة  
احمد عبد الوهاب  
باشلوكيل وزارة المالية  
أن البداية بجميع  
أنواعها ناقصة ، وأن

التجعات الزراعية والصناعية في حلبة إلى  
البداية لها في الداخل والخارج ، عهد إلى  
مصلحة التجارة والصناعة في هذه البداية ،  
فانضم قسم المعارض في أواسط سنة ١٩٣٠  
ليتولى هذه المهمة . ومن هذا التاريخ ابتداء  
المناج والتجارت والتتجون يشعرون بفاعلة  
الاشتراك في الاسواق الخارجية ، واجتباؤا



مطر مروضات الافان  
والجسوب والبروت  
للمصري سوق ليون  
الدولية لسنة ١٩٣٢

للمعارض الدولية  
وسيلة جيدة للدعاية  
الواسعة للصناعات على  
اختلاف أنواعها  
والمنتجات الزراعية  
كافة ، كما انها وسيلة  
أدوية نافعة بما تنشره  
عن نواحي الري

والقسم التي وصلت إليها الدولة المارسة ،  
وعما تحتوي عليه من للشاهد القيمة التي  
تسمح الجانب على زيارتها والبيحة في  
أعمال بلادها

وقد كانت وزارة المعارف قبل سنة  
١٩٣١ هي المهمة وحدها بالقسم للمعارض  
في داخل البلاد وخارجها والاشتراك فيها



الثالث في تل أبيب - وافتتح في شهر  
أبريل  
الرابع في ميلانو - وافتتح في شهر أيار  
الخامس في باريس - وافتتح في شهر  
مايو  
السادس في باري - وافتتح في شهر  
سبتمبر

مصدرة بصورة صاحب الجلالة الملك وصمو  
ولي عهده . وكانت توزع هذه النشرة  
جانبا في جميع الاسواق التي اشتركت فيها  
الحكومة ترويجا للسياسة في مصر وحدا  
على زيارتها

يقبلون عليها مقدمين أحسن ما يتجونه .  
واشتركت فيها وزارات الحكومة ومصلحتها  
بما تنتجه كوزارة الزراعة واللدروس  
الصناعية وغيرها

وكانت بإكورة أعمال القسم أن اشتركت  
الحكومة المصرية مع من اشتركت من  
الحكومات الأخرى في معرض باري ومعرض  
مريسيلا سنة ١٩٣١ وكان لاشتركا تأثير  
مادي وتأثير أدبي عاذا على مصر فوائدها

جمة . إذ كانت  
النتيجة أن اتصل  
كثير من التجار  
والصانع المصريين  
بالمستوردين  
الفرنسيين  
والإيطاليين  
وعقدت بينهم  
عدة صفقات ،  
وكانت المحاولات  
للمزاينة المصرية  
رواجا كبيرا  
خصوصا في مريسيلا  
حيث أقبل التجار  
الفرنسيون على  
طلب الليمون  
للحليب واللبن  
وبعض الحفرووات  
وكذلك كان من

**العارض التي اشتركت فيها**  
ولما رأى صاحب الزمة مصطنع الصادق  
بك مدير مصلحة التجارة والصناعة

### تنظيم الأقسام المصرية

وفي كل هذه العارض كان يقوم  
الندوبون بمجهود  
كبير في تنظيم  
الأقسام المصرية ،  
والإشراف عليها  
وتوزيع النشرات  
الداعية إلى غرض  
التسويق المصرية ،  
وتوزيع المجايل  
المصرية لاستعادة  
شهرتها ، وكذلك  
الحفرووات  
والفواكه . وادى  
هذا الاعلان  
الحسن والدعاية  
للبنية إلى بيع  
كميات كبيرة من  
التفاح ، وإلى إقامة  
وكلاء عن المحال  
المصرية في فرنسا  
وإيطاليا وفلسطين . وإلى فتح الاسواق  
الفرنسية أمام الحفرووات والفواكه  
المصرية . وقد عرفت للراكر للهمة  
في أوروبا الوسطى لتصريف تلك  
المحاصلات



المروضات المصرية في سوق « تل أبيب »  
النتائج التي طالت من اشتراك الحكومة في  
هاتين السوقين المذكورتين ، طلب إلى  
وزارة المالية أن تتوسع في الاشتراك في  
الاسواق ، فوافقت وزارة المالية على هذا  
الطلب فاشتركت للمصلحة سنة ١٩٣٢  
في ستة مطرط :

نتيجة هذه البداية أن نشطت الخدم لإنشاء  
شركة لتصدير الحفرووات والفواكه

### الدعاية لمصر

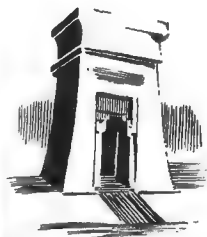
ولم يقتصر قسم العارض على الدعاية  
للمنتجات الصناعية والزراعية ، بل طبع  
كراسة ضمنها شيئا كثيرا من المعلومات  
القيمة عن مصر وأثارها وتاريخها ومناخها  
ومياهها واحسانات عن تجارتها الخارجية  
وحلالها يبيض الصور القديمة والحديثة

ولا يغوت أن نذكر أن قسم العارض  
كان يعمل دائما على أن تكون الأقسام  
لمصرية في الاسواق الخارجية على الشكل  
الفرعوني كما هو موضح بالصور . وذلك  
لئلا للانظار وتغيزا لما عن سائر الأقسام

الأول في القاهرة - وافتتح في شهر  
مارس  
الثاني في باري - وافتتح في شهر مارس



مدخل القسم المصري في معرض ميلانو ( ١٩٣٩ )



مدخل القسم المصري في  
معرض باريس الذي افتتح  
في مايو سنة ١٩٣٩

# كيف تعرف مقدار رجولتك؟

تزين . مثل هذا الاهتمام بالطهر إذا جاز لفتيان في الربة. عشرة من عمرهم أو لفتيات مائة فهو لا يجوز لرجل هو أبائدية وفتيات. كلك النساء كثيراً ما يخلن

كثيراً ما يشاهد لدى كبار السن ، حتى بين كبار المراكز ، مظاهر تدل على الطفولة تثبت على الصحة . وقد بحث هذا الموضوع الدكتور مثل الاختصاصي في علم النفس بيوريوك فله تحليلاً علمياً ، ووضع جدولاً يستعمله كل شخص أن يسألها له فيعرف مبلغ الطفولة والرجولة لديه . وتلخص فيما يأتي كلام ذلك العلامة ثم نقرر تلك الاسئلة للتيقذ

لعل كل انسان يكره أن يجرس على مظاهر الرجولة في جميع الاوقات ، ويجب أن ينسى الوافر بين حين وآخر ويوجد الى الصغر والطفولة رغبة في النضلة والتفريج عن

النفس من شواغل الحياة وجدها . وأنا أعرف مثلاً أحد مديري الأعمال بلغ أوسط السن ولكنه في بعض الأحيان يود الى مرح الطفولة ويلعب أطفال الجيران ويشارك معهم في الازلاقي على الدبل في الشارع . وأعرف شخصاً آخر كان سقط التلع أخذ زخفة وجعل يترقب بما على أحد التلال . وقد رأيت امرأة شاب شعرها وهي تفرز على الجبل مثل الفتيات الصغيرات . وشهدت محرراً بالصف مبروفاً بالزفاة وهو يذب بالقطر الكهربائي كالقطر الصغير ومثل هذه الأشياء لا ضير فيها ولا عيب ، وأنا أقرر والبار في مظاهر الطفولة التي تبين رجاء عن الانسان نفسه . ظن الناس به وتتمس من احترامهم وتقديرهم له . والسبب أن أكثر الصائين بهذا الحق لا يذكرونه في أنفسهم

\*\*\*

لا شك أن أكثر مظاهر الطفولة التي تهاجم لدى السكابر واجع الى التربة الاولى . ويعر علي كل يوم رجل ونساء حلزوا قفراً كبيراً من الذكاء واللم والصمة ، ولكنهم فعلوا في حياتهم لانهم لم يتصلوا في صفر الاستقلال في الفكر والاعتدال على النفس ، واقتن في ذلك ذنب آبائهم وامهاتهم ، فانهم لم يدركوا أن أكبر واجب عليهم نحو آبائهم هو أن يطمون كيف يطفون على أقدامهم وكيف يصرفون في الوقت الجليل ومن الاسئلة على ذلك أن سيدة كثيرة العلم والذكاء زلوتي في مكتبي يوماً ومكثت مدة طويلاً وهي تبين لي مبلغ ارشادها لولها الذي في السادسة عشرة من عمره ، وكيف أنها تنق بأمره حتى تختار له بنفشاً يربط رقبته وحذاءه وجواربه ، وزعمت أنها تتحكم في لراثة ولها كل هذا التحكم لصلحته ! وقد رأيت ذلك الفتى ذاتاً به مدلل شديد الارادة لا يستند عليه في شيء ، بل يجهد في طريق الشباب وهو

عاجز عن تقدير الامور وتعمم أحوال الحياة وجاهي يوماً شاب في الثلاثين من عمره توصل للصادقة أو سواها الى أن يكون مدير فرع بأحد التاجر الكبيرة وقال لي وهو يني شكواه : « لست ألقى صوبة في مواجهة الامور الصعبة في وظيفتي ، ولكن من صافني أمر مهم يستدعي سرعة البت وله نتائج بعيدة المدى ، أفتيت نفسي عاجزاً عن الحكم متربداً في الرأي ، فاضطر الى استشارة زوجتي أو أحد اصديقاتي وأتبع مشورتها . وقد بدأ السؤولون من التاجر يلحظون ترددي وضحي ولذا بت أخشى أن أفتد وظيفتي » . وقد فحمت بواسطة الاسئلة المذكورة في خام هذا القائل فوجدته دون المتوسط ثم أدليت بضمائم آمل منها أن تعلم كيف ينف على قدميه

وهناك نوع آخر من الطفولة يرى في كثير من السكابر ، وم ألك الذين آلا على أخصم أن يمزحوا دائماً سواء في مواعيل الجد أو الزواح . وأعرف رجلاً بلغ مكافة في أمته ولكنه لا يفتأ يدير الحيل لإيذاء الغير بصدد الزواح . ومن وسائله أنه يركب جهازاً على باب غرفته ليصب ماء بارد على أول دافئ . وإذا دعا ضيفاً ليتناولوا الضاء معه فلهم دجائلاً على اللامدة بعد أن يكون قد ربط بالهياج سلكاً بشكل خاص ، ومق بدأ للمعرون في الاكل فز الصياح كما لو كان حياً . وجميع هؤلاء يملكون بسلوكا لا يليق بنسب بل يدلون على طفولة تحط من قدومها بلخوا من المراكز البالية

ومثلهم في ذلك الرجال والنساء الذين يرتدون ثياباً تليق بمن م أسفر بهم بصغرت السنين . وأعرف منهم رجلاً في الحادية والخمسين من عمره يدير أحد المحال التجارية وهو في صباح كل يوم يضي نحو زوج سائمة ألمة المرأة يتأمل مظهره ويستيقظ من حين عندله وكأنه غروب

عن تقدم سنين ، والامثلة على ذلك كثيرة ومن ( الاطفال السكابر ) أيضاً أولئك الذين لا يمتأون بفخرون بما عديم . وأذكر رجلاً كان يمكن في عس الشارع الفتى به يني وقد آلى على عشاءه كما سمع بأن أحداً اشترى شيئاً كبيراً أو غيرها سارع الى شراء ما هو أغنى منه . وفي لربة لبرحة التي زرت فيها جبل يسره على أغان يني وحديثه وسيارته وأمانه . وقد بيد البس مثل هذا الحديث لة فوق ولكنه في الحقيقة شر من ذلك وما هو الا الطفولة بلرزه معها أوغل صاحبها في العمر

والاسئلة على طفولة السكابر كثيرة لا كلال تحصى . فبهم من يكون في عهدهم قديماً وذات أسباه وظروفه ويحب أن ذلك من دلائل الافة والكبرياء . ومنهم من يجرس على الحزن ويصهده في عه ويغاف عليه الا يني أو يزول مع الزمن . ولاذكر مثلاً على ذلك امرأة ماتت أمها وضعت حسرات على وفاتها ولكنها مع ذلك بقيت دافئة الحزن عليها وكأنها ماتت أسس . وأخرى ملك عنها زوجها منذ سنوات عديدة ولكنها مع ذلك بقيت تحفظه كرسبه الى اللامدة حتى أنها افان لديها ضيوف اجته خالياً

وأتت أباها التاري . قد يكون لديك نوع من أنواع الطفولة وأثر من أكلها دون ان تدري . ما عليك الا أن تقسم نفسك وتصرف داءك فان النقص والتفتيش اولو المحطوات واهمها في -جيل العلاج . وعليك أن تترك اللبافة والقنواء وتخلط وراءك الحق والعيش والروعة واعلم ان الاعتدال هو اسلم السلك . وان حسن تقدير الامور جدير بأن يمدح عن اعتقاد الناس . ومن الخير أن تحسن عك بالاجابة عن الاسئلة للفتورة على الدفعة التالية . ولكن اجابتك صادقة لا تخدع بها نفسك ولا تخفي عنها عيوبها

٣١ - اذا رأيت الصاب في طريق  
خطك فهل تبث عن الأسباب بهوء ونسي  
لقب على نك الصاب ؟ ( ٨٠ درجة )

٣٢ - اذا وجدت في حلة استيصال قبل  
نسي لمائة الاشخاص الذين الموجودين ؟  
( ٥٠ درجة )

٣٣ - هل تحاول رفض كل تغير يراد  
احداك في النظام التي اعتدت ؟ ( ٤٠ درجة )

٣٤ - هل تستكشف احسن ما عند  
الغير من الحساد ؟ ( ١٠٠ درجة )

٣٥ - هل تعلم بان الناس يستفون  
بك ؟ ( ٤٠ درجة )

٣٦ - هل تصرع في اعمال جديدة بينا  
كان ينبغي لك ان تم امالاً أخرى لا زالت  
ناصة ؟ ( ٥٠ درجة )

٣٧ - هل صادق الناس وتحفظ  
بالصادق ؟ ( ٧٠ درجة )

٣٨ - هل تكره شخصاً لانه يذكرك  
بشخص آخر لا تحبه ؟ ( ٣٠ درجة )

٣٩ - هل يسرك أن تحمل المسؤوليات  
ونسي للاضطلاع بما يختص ؟ ( ٨٠ درجة )

٤٠ - هل تميل الى التظاهر بما تحك  
وما تدير ؟ ( صفر )

٤١ - هل تأني قراءة الكتب أو رؤية  
الروايات اذا كانت مؤثرة ؟ ( ٣٠ درجة )

٤٢ - اذا كانت املك عدة مهام فهل  
ترتبها على حسب اهميتها وتبدأ بالأم فالمهم  
وتؤتي كل ما منها وحده في وقته ؟ ( ٧٠ درجة )

٤٣ - هل تترك حين يخرج عليك  
أحد في اثنا عملك أو ليك ؟ ( ٣٠ درجة )

٤٤ - هل تجهد ارتياحاً في مجرد  
وجودك مع الناس ؟ ( ٦٠ درجة )

٤٥ - هل تنفذ اذا كنت تسوق سيارة  
فتر أمامها سيارة صغيرة ؟ ( ٧٠ درجة )

٤٦ - هل لا يزعجك أن ترى الناس  
يرتكبون خطأ ولكك تسي لمرة السبب  
ولهم على الصواب ؟ ( ٩٠ درجة )

٤٧ - هل هناك أماس كثيرون تريد  
أن تأخذ بآراءك منهم ؟ ( ١٠ درجات )

٤٨ - هل تحب أن تلعب الحيل على  
الناس بمقد الزاح ؟ ( ٤٠ درجة )

٤٩ - هل تتفاني اذا جلست في الصف  
الامامي بمسرح أو كنيسة ؟ ( ٥٠ درجة )

٥٠ - هل تحفظ بهوءك وروايتك  
أمام الطوارئ وتصر بمقدرك على  
صاحتها ؟ ( ١٠٠ درجة )

راجع الاسطة الآتية باسنان وأجب عن كل منها بصديق ، فان كانت اجابك عن السؤال  
نعم ، ضع علامة لا أملمه . وانما اتيت من مراجعة الاسطة اجم الوبت للقدرة  
للاسته التي وضعت بجانبها العلامات وقسم المجهود على عدد هذه الاسطة فان نتيجة هذه  
المسئلة تدل على مقدار رجولك . . . ومعدل مجموع الوبتات لفحص السادس هو ٥٣  
درجة ، فان كان مجموع درجاتك ٣٤ أو أقل فان الطفولة كثيرة ليك . ولبسة الناس  
الذين من هذا الجيل لا تزيد من حدة في الماتة . اما اذا كان مجموع درجاتك ٧١ أو أكثر  
فانك بالغ الرجولة . ومثلك في الرجال لا تريد نسبة عديم عن حدة في الماتة . اما اذا كان  
المجموع ٤٤ أو أقل فانك أكثر طفولة من ثلاثة ارباع الناس . اما اذا كان ٦١ أو أكثر  
فانك تكون خيراً من ثلاثة ارباع الناس من حيث الرجولة

دون الاعانات الى اعتقادك الحاس واعتماد  
الغير ؟ ( ٩٠ درجة )

١٧ - اذا رغبت في شيء فهل «تريد»  
ذلك الشيء ؟ ( ١٠ درجات )

١٨ - هل تقبل الاعتقاد الانساني  
وتستفيد منه ؟ ( ٩٠ درجة )

١٩ - هل عندك روح الفكاهة ؟  
( ٥٠ درجة )

٢٠ - هل تصر بلحوف حين تلقى خطاباً  
وليكك تستطيع ان تنبض صوتك وتصرح  
أراءك بشكل منطقي ؟ ( ٦٠ درجة )

٢١ - هل تصر بانك تراول مهنة طيبة ؟  
( ١٠٠ درجة )

٢٢ - هل تخاف من طلب زيادة مرتبك  
حق في الوقت المناسب ؟ ( صفر )

٢٣ - هل تصر انك وحيد وعدم  
التأثير اذا وجدت وسط جماعة لا تعرفهم ؟  
( ٤٠ درجة )

٢٤ - هل تبث في الأمر بشكل طامع  
في الوقت المناسب ؟ ( ٨٠ درجة )

٢٥ - هل لا تصر بالارتباك في حضرة  
الجنس العاطف ؟ ( ٦٠ درجة )

٢٦ - هل تخضع لآراء الباعة فتشتري  
أشياء ما كنت تريد أن تشتريها ؟ ( ٣٠ درجة )

٢٧ - هل عكر في قول كانت لطيفة  
حين تجد أحداً مرتبكاً في حضرتك ؟  
( ٧٠ درجة )

٢٨ - هل تلتفت عند تذكرك بألفاظ  
تدم عليها فيما بعد ثم لا تدرى كيف تصلحها ؟  
( ١٠ درجات )

٢٩ - هل تتدبر الطرق التي تسلكه  
الى غرضك وصل في تفكيرك الى نتائج  
تزيك ؟ ( ٩٠ درجة )

٣٠ - اذا حصلت حادثة اساية في  
الطريق فهل تكون في مقدمة الذين يقدمون  
مساعمتهم ؟ ( ٥٠ درجة )

١ - حين تقدم الى جماعة من الناس هل  
تصر براحتك ولا ترتبك وتذكر لفورك فيما  
ينبغي لك ان تقول ؟ ( ٨٠ درجة )

٢ - هل تذكر فيما تملكه اذا غفمت  
وطيفك ؟ ( ٧٠ درجة )

٣ - هل ترجح الى الاضطلاع بالناس  
أكثر من ارتياك الى الفرواة فسيم ؟  
( ٥٠ درجة )

٤ - هل تبث عن الاغراض المحببة  
وراء الاموال الودية ؟ ( ١٠ درجات )

٥ - اذا كانت هناك عاية تصل اليها يضبط  
النفس فهل يمكنك ذلك ؟ ( ٩٠ درجة )

٦ - هل تصر بالاضطراب اذا وجدت  
بين اناس ملابسهم احسن من ملابسك ؟  
( ٤٠ درجة )

٧ - هل تأني ان تكن احزناً قديمة  
واخذاً مضى عليها الزمن ؟ ( ٧٠ درجة )

٨ - هل اعتدت ان تنظر جانب الخطأ  
في مناقشة الناس ؟ ( ١٠ درجة )

٩ - هل يمكنك ان تقبض في المسائل  
الجنسية بنفس الحال التي تقبض بها في المسائل  
الآخرى ؟ ( ١٠٠ درجة )

١٠ - هل تتم كثيراً باخطائك للامانة ؟  
( ٣٠ درجة )

١١ - اذا صادفتك عواشي شديدة  
لا يمكن ازالها فهل تأمر الى تغيير خطك  
وانت تحفظ بهوءك ؟ ( ٨٠ درجة )

١٢ - هل تصر بكبر اذا لم تكن  
محور الثبات الناس ؟ ( ١٠ درجات )

١٣ - هل تدم جهود الناس حق  
قدمها ؟ ( ١٠٠ درجة )

١٤ - هل يرتبك الحرف من المحاولات  
والتفكير في مقايضة الطولوية ؟ ( ٣٠ درجة )

١٥ - هل تحاول القيام بأعمال جديدة  
دون ان تسأل عن تليلت وهل تخيم عن  
الاستشارة الا بعد الفشل ؟ ( ٧٠ درجة )

١٦ - هل تصد في الجدل على الروائع

الدكتور - المرض بتاعك وراثي مش ممكن تتعالج منه !  
 المريض - وايه السبل يا دكتور  
 الدكتور - مفيش طريقه غير قطع المرض من جعبوه ، ان كنت  
 تاييز تطيب حالت لي ، أبوك اناجيه



الدكتور - اعمل لك عملية بحسب جيبه وتقطع النس مقلعا  
 المريض - والنس الثاني اذقه امتي ؟  
 الدكتور - النس الثاني مش ضروري

الدكتور - طلع لسانك يا شاطر  
 النخل - لا يا خويا ، الجمه اللي قانت حالمت لاني لاوييا ضربيني

# مراحل الازمة في اميركا

## الحالة المالية في الولايات المتحدة منذ بدء الازمة الاقتصادية

ليس بين القراء من يجهل مكانة الولايات المتحدة من عالم الاقتصاد وما في تلك البلاد من الوارد الفنية التي لا مثيل لها في أي قطر آخر من أقطار العالم . ومع ذلك فقد عانت من شر الازمة الاقتصادية العالمية ما لم تعانيه بلاد أخرى

وفي التوضيح الآتي يبين مراحل تلك الازمة منذ انقضى عهد الرخاء بانقضاء

عام ١٩٢٨م

أفطس سنة ١٩٢٩

على الرخاء والرفاه

بدأت المael تخفص انتاجها وتبطئ في العمل على وجه محسوس . لأن الاقراط في انتاج اللواد الأولية في جميع أنحاء العالم كان ينثر يربوط الاسطر . وأخذت شركات صناعة الأوتوموبيلات والواد المدنية كشكو صوية « صريف » متجلبها وتروجها . وزاد الطين بلة ارضاع قبة التحد زراد في مخاوف الغلاء . ومع ذلك كانت الاجور على أعلى مستوى بلته في التاريخ وظلت عدة صناعات تفرط في الانتاج غير عاية بالاضطرار التي كانت تنهدعا . وكانت أسطر « الاسم » والاوراق المالية لا تزال

ترفع يوماً بعد آخر . ورأى الناس صناعات جديدة قد ظهرت إلى الوجود وأخذت تنمو وتنشع كتنشيع الحرير الصناعي وعمل الاجهزة والادوات اللاسلكية . ويظهر أن سواد الناس كان غافلاً عن الزوبعة المقبلة وأنهم كانوا يتخفون أن الرخاء سيدوم إلى الأبد . فلما حفرهم بحزن هزوا اكتافهم غير مصدقين مايقوله لهم المتشائمون

تسببت سنة ١٩٢٩

وقوع مالم يكن في الحسابان

وأدت للشارية بالاطمان الى « انكشاف » بنوك كثيرة . ووقعت عدة اضطرابات في أميركا الجنوبية بسبب المسر للالي ، فلبد المجر بضم كثيرة وظهرت بوادر الازمة في أميركا وفي غير أميركا ، وفي مقعمتها انكسار شركة حازي بالبحريرا



صف من الماطلون ينتظرون توزيع الطعام عليهم في واشنطن

وبمسببة سنة ١٩٢٩

## تجدد الامال

ومنذ منتصف سبتمبر الى منتصف نوفمبر من ذلك العام بلغ متوسط الهبوط في اسهم نيويورك ٤٤ في المائة فادت الى التسوي التي كانت عليه في ربيع سنة ١٩٢٨ . وطن الناس موفد أن الأزمة قد بلغت أقصى حدّها وأن الخلافة ستود الى ما كانت عليه

وفي الواقع انه ظهرت آثار هي من التحسين في بعض الجبهات ، ولكن سرعان ما اضغ ان الآمال كانت في غير موضعها . وحاولت بعض البنوك ان تخفف معدل القطع من ٦ الى ٥ في المائة زامعة ان الأزمة قد انتهت . واخذت بعض العمال تسي لإعادة عصور الثقة والرخاء بخيل في الاتاج لكي يتسنى ترويج المنتجات ولا تقصر بها الاسواق ، ولكن اثر التحسين لم يظهر الا في صناعة الأتوموبيلات وفي النظار

مارس سنة ١٩٣٠

## رد الفعل

وتبع من قس الاتاج في بقعة الاشهر التي عقيت ذلك رد فعل خفيف ظهر أثره في بعض الصناعات . فارتفعت بعض الاسهم ودب النشاط في بعض الناحي

يونير سنة ١٩٣٠

## خمس ملايين من الهال الماطلين

ولكن استمر الهبوط في اسعار المواد الأولية . رهق الاتاج قصداً محسوساً بل الربع بالنسبة الى سنة ١٩٢٩ . وكثرت الخفايش كثرة مزجة نجت ثلاثة وستين مليون دولار في شهر يونيه وحده . اي ضل تقاليس ذلك الشهر من سنة ١٩٢٩ . وبلغ عدد الهال الماطلين خمسة ملايين عامل

سبتمبر سنة ١٩٣٠

## سير الانهيار بأخذ البطء

وظهر في بعض الصناعات اثر زيادة في الاتاج الا ان الخلافة سادت في معظم الصناعات الأخرى . وهبطت صناعة الأتوموبيلات الى نصف ما كانت عليها في ذلك الشهر . من سنة ١٩٢٩ واصبح من ١٠ الى ١٢ في المائة من الهال عاطلين

بورصة نيويورك حيث بدأت أسعار الاسهم تهبط من يوم ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٢٩



تقد اخفقت اسعار الاسهم تبار اتبارا لم يجد من قبل . وبلغ الهبوط في اسعار بعض تلك الاسهم ٢٥ في المائة بالنسبة الى سعر اليوم السابق . ولم ينقص متوسط الهبوط عن ١٠ في المائة بوجه الاجال

وفي يوم الاثنين ٢٩ أكتوبر شمل الهبوط جميع الاسهم فكان الانهيار عالياً بلغ الثلث وأكثر من الثلث في اسهم كثيرة . بل ان طاعة كبيرة منها هبطت الى نصف القيمة التي كانت عليها في سبتمبر من السنة السابقة . واخذ الجمهور يدرك ان الرخاء لم يكن سوى سراب خدع الاجار مدة الان بدأت حقيقة تتجلى بوضوح . وحينئذ الذين تمسكوا من التفلس مما كانوا يملكونه من تلك الاسهم فان أسطر بعضها لازيد اليوم على عمر ما كان عليه في أكتوبر سنة ١٩٢٩

وقد احدثت في الدوائر المالية دوا عاليا

وحيت حي الضربات في أميركا فلم يبق لاحد حديث غير حديث البورصة . وصار حق المؤذية وصاحو الاحذية والزلطون والكناسون يضاربون ولا يجدون الا عن الاسهم وأسطرها وكان الشعب كله يؤمن بوم الرخاء ايماناً لا ترعزعه قوة في العالم ، ويعد ان لكل شيء آخر إلا ذلك الرخاء فانه عالم الابد ومع ذلك فان الكثيرين من اسباب اللامنين استبقطوا ذات يوم والنام لا يملكون عروى غير

٢٣ و ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٩

## الايام السود

كان يوم ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٢٩ يوماً اسود في تاريخ هذه الأزمة

ديسمبر سنة ١٩٣٠

## هبوط الانتاج الى المستوى عام ١٩٢٢

وظل جيش الماطلين يكثر حتى شملت البطالة ١٥ ٪ من الثلاثة في مجموع البلاد في الولايات المتحدة . واستمر الانتاج ينقص حتى وصل في أواخر ذلك العام الى المستوى الذي كان عليه سنة ١٩٢٢ وعصفت سحابت العمل في الصناع بتفد الربيع مما كانت عليه في سني الرخاء . وزادت الضحايا وتعالى الزنك . وبلغ عدد البنوك التي أُنشئت أو هُتلت ابوابها في شهر ديسمبر من ذلك العام ٣٨٢ بنكا

وزاد ذلك في متاعب البنوك البانعة وفي ذعر أرباب الاموال . وأثرت هذه الحالة بالاكثير في المناطق الزراعية كما هو المنتظر . وهبطت أسعار الفصح فعاد لا يملح خبثا لاقتراض الاموال من البنوك . وتوبل « مجلس الزراعة الاتحادى » ( Federal Farm Board ) جهود الجلبارة للمحافظة على اسعار الفصح ومنها من التدهور ولكن مساعيها ذهبت ادراج الرياح . وهبوطت اسعار الفصح هبطت الاسهم لثالة على اختلاف أنواعها الى مستوى أدنى صارت لا تريد على نصف ما كانت عليه في خريف سنة ١٩٢٩

مارس سنة ١٩٣١

## استمرار الهبوط في الاسهم

وأصبحت الصادرات أيضاً بصدمة شديدة زادت الطين بلة ، اذ هبطت اسعار البضائع فأثر هبوطها في اسعار اسهم الماطل والمصانع . وزادت البنوك « انكشافاً » . وحاول بنك الفيدرال ريزرو ان يبالغ الحالة بانراخ الاموال من خزائنه وتزويل معدل الفصح ولكن المبالغ لم ينجح . وزاد العجز في ميزانيات المراكات المالية وميزانيات المبالغ الحكومية . وصدمت الحكومة هيج ميزانياتها بالانقراض

يونيو سنة ١٩٣١

## اعراض عودة الثقة

وفي يولييه من ذلك العام ظهرت اعراض عودة الثقة ولكن ظهورها كان قصير المدى جداً . فبعد ان ظهر تخمين طفيف على الاسهم حدثت هبوط جديد اوصل الاسعار الى ادنى مسعوما . وزاد الطين بلة ان حلة الانيا لثالة كانت تدعو الى أشد القلق . فحصل القرض الانيا في نيويورك ، وظهر القرض في الانتاج على

نجله ، واد الهال الماطلون ، وعصفت الصادرات هضماً مطرداً كما عصمت أيضاً القدر على الصراء . وعطب ذلك افلاس عدة بنوك فأخذ الكيرون من الناس يسجون وماتهم من البنوك

سبتمبر سنة ١٩٣١

## ذعر المقتصدین

وفي سبتمبر من تلك السنة أفلست بنوك اخرى واوصدت ابوابها . فقتصر الذعر على الجمهور وأخذ الناس يخرجون أوراق النقد بدلا من ايداعها في البنوك . واضمح بوجه لا يقبل الرب ان بنك الفيدرال يزرف يجب ان يوسع نطاق الاعتدات التي قضاها والا كان الخراب عظيما . وفي ذلك الشهر اعان موراثوريوم هوفر ، وخربت إنجلترا عن قاعدتها ، وحيث الاحتمالي من هسلا المدن للكريم ، وظلت اسعار الاسهم والاوراق المالية في هبوط ورؤى وجوب مساعدة عدة بنوك مالية لتلا يمل با الافلاس فيكون الخراب اعظم . واستمر الانتاج يتناقص وهبطت صادرات البلاد الى نصف ما كانت عليه في ربيع ذلك العام . وانقضت البطالة انقضت عطفها حتى اصبح عدد البهل الماطلين لا يقل عن ٢٠ في المائة من عدد الرجال في الولايات المتحدة

ديسمبر سنة ١٩٣١

## استمداد المساعدة

وظلت تهاولس البنوك في ازدياد فاقق عدد كبير من البنوك الكبرى على انقاذ السيوت لثالة التي احقدت بها الضيق . الا ان اتفاقا هذا لم يفر عن نتيجة عملية ولا امكن تطبيقه الا على نطاق ضيق جداً . وفي ذلك الشهر تمجد الذعر بين مدوعي الاموال . وبينهم كميرون من الاجانب سحبوا مبالغتيه سبعة وخمسون مليون قديماً . ومع ان البنوك الكبرى قاومت مقاومة شديدة لتجنب كل عمل من شأنه ان يزيد في صوبة الحال فان الليل الى تضيق النقد زاد زيادة محسوسة . واضمح وتجتذ ان من للتصفر المحصول على اعتدات جديدة . وهبطت اسعار الاسهم والاوراق لثالة الى نصف ما كانت عليه سنة ١٩٣٠ والى اقل من ربع ما كانت عليه في اكتوبر سنة ١٩٢٩ . وظلت البطالة تزداد حتى صار البهل الماطلون يملأون التفرور ويتألمون على الارصفة وفي البادين الموصوبة ويستمتون اكف اللرة

وظل الانتاج ينقص واستمر هبوط الاسعار وأصبحت حالة الفلاحين وطبقة الزراع يرثى لها . وعصمت اسعار المحاصيل الزراعية الى نصف ما كانت عليه سنة ١٩٢٩ . وهبط الصناعي ١٣ ٪ عن سنة ١٩٣٠ . ونحو ٣٠ الى ٤٠ في المائة بالنسبة الى الانتاج سنة ١٩٢٩ وكذلك نقصت الصادرات هضماً هضماً

مارس سنة ١٩٣٢

## الجهاد ضد التضخم

وانخفضت الحكومة الاميركية ومجلس الكونجرس قرارات خطية هذه التضخم القوي وسعت بنوك « الفيدرال ريزرو » نطاق اعتداتها لمساعدة للمروعات الاقتصادية ولتح التاليس الجديدة . ومن جهة الوسائل التي تدرعت بها تلك البنوك لاعادة الثقة الى القوس انها خفضت معدل الفصح الى ٣ في المائة . وفي نهاية شهر مارس زاد مجموع الاعتدات ٤٠ في المائة عن مجموعها سنة ١٩٢٩ رغم هبوط الانتاج واسطر البيع والصراء

يونيو سنة ١٩٣٢

## الشكوك

بثت بوادر تبتث على شيء من اليانة . فأخذ عدد التاليس يقل حتى انه وقف عند حد . وتعتت الاسعار بشي اليات . ولكن الانتاج ظل يتناقص ولم يظهر اي تخمين من هذه الجهة ولم ينقص الانتاج الصناعي عما كان عليه سنة ١٩٢١ فقط بل فقد جميع الزلايا التي اكتسبها في زمن الحرب . وكانت الشكوك تحيط بكل شيء وتتعلق بالكل انسان من صاحب المال الى امسر طرد من عماله . وكان السؤال الذي يحول بخار كل انسان هو : اما لهذا الليل من آخر ؟

بعض يولييه سنة ١٩٣٢

## بدء الهياية

ومنذ شهر يولييه - وكانت الاسعار قد بلغت ادنى مستواها - شعر الناس بأن النظام الاقتصادي العالمي لا يمكن ان يثبت طويلا على زعزاع الازمة . ومع هذا الشعور ولد في القوس شعور آخر وهو ان الحالة لا بد ان تخرج قريباً . وفي الواقع ان عدة قرآن ظهرت تدل على ان بدء النهاية قد دنا



# انتصار الجيش المصري في موقعة عكا

منذ مائة عام

اجتذلت مصر يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٧  
بمردود مائة عام على دخول الجيوش  
المصرية مدينة عكا . وقد أقيم هذا  
الاحتفال بمرور مائة عام على انتصار  
باشا بالقاهرة وجيشه جيلود الملك

اليوسفور وكاد يعبره لولا تدخل الدول  
الأوربية

\*\*\*  
كما يذكر عن ساكن الجبلان  
محمد علي باشا الكبير انه  
كان تواقاً الى الاستيلاء على سورية منذ  
استتب له الامر في مصر ، لانه كان يعلم ان  
موقع البلاد للصربية لا يجعلها في مأمن من  
جهة الشرق إلا بالاستيلاء على سورية

ومن جهة أخرى قد كان محمد علي باشا  
يرمي بالاستيلاء على هذا القطر الى التوسع  
في ممتلكاته التي شملت مصر والسودان والى  
اثناء شر تركيا التي كان رجلها يعتمدون  
عليه ، ويحمون في انتزاع حكم مصر منه  
خصوصاً بعد ما امتنع عن مساعدة الحكومة  
التركية في حربها مع روسيا

لذلك كان منذ سنة ١٨١٠ يسمى سميماً  
جدياً للوصول الى هذه الغاية . وكان يود  
من السلطان محمود الثاني ان يمنحه ولاية  
سورية في مقابل ثمانين الف جنيه يدفعها  
سنوياً الى الحكومة التركية . وقد طلب  
من السلطان ان اتاه حروب مع الوهابيين  
ان يهدد اليه في ولاية الشام واحتج في  
طلبه بالحاجة الى مدد منها لمساعدته في هذه

وامتطى صهوة جواد مطهم ، وأشار يده الى  
ناحية الشمال الشرقي إشارة تنطق بالفخر  
والعتمة ، وتدل على ما يلفه هذا القائد  
العظيم هو وجيشه من الانتصارات  
الباهرة التي خلفها التاريخ وكانت صفحة  
عبد لا تحموها الايام

يشير هذا القائد العظيم الى تلك  
الفتوحات الباهرة التي قام بها في سوريا  
والاناضول وكتب له النصر في جميع  
الواقع التي ثبت بين جيشه والجيش  
العثماني منذ مائة عام قم له بها الاستيلاء  
على سورية كلها ، وعلى جانب عظيم من  
بلاد الاناضول حتى وصل الى تخوم

تمثال البطل الفاتح ابراهيم باشا القائم في وسط  
ميدان ابراهيم بالقاهرة ( ميدان الاوراسيا )

في وسط القاهرة وفي أجل ميدان  
من ميادينها يشاهد السائر تمثال البطل الفاتح  
ابراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير والي  
مصر ، وقد ارتدى ملابسه الحربية





لوحة تذكارية اعدها سادة قري باشا الى دار الكتب المصرية وهي تمثل ابراهيم باشا يهاجم حصن عكا يوم ٢٧ مايو ١٨٣٢

ذلك هو السبب المباشر الذي يتدرج به محمد علي لفتح سورية . وكان يتظاهر بموالاة السلطان ، وانه لم يذهب الى سورية الا لتأديب عبد الله باشا وإرجاع المهاجرين للصربين

### امراء العرب

وقد جهز حملة منظمة يبلغ عدد جنودها ثلاثين الف مقاتل ، تتألف من أربع فرق من الفرسان وست من المشاة ، ومعهما اربعون مدفعا من المدافع الضخمة ، وعدد كبير من مدافع الحصار ، وقد حملت ما يكفيها من اللؤن والذخائر . وأضيف اليها الأسطول المصري وعدد سفنه ١٦ سفينة حربية ، و ١٧ سفينة نقل

وفي شهر أكتوبر سنة ١٨٣١ سارت هذه الحملة لاصدقوسية وهي رأسها البطل الفاتح ابراهيم باشا ، فاحتل الجيش المصري «غزة» بلا مقاومة ، ثم زحف على يافا فقرت منها الحامية التركية . ثم غادرها الى حيفا ، فالتفت القوات الصربان : البرية والبحرية واتخذ ابراهيم باشا هذه المدينة قاعدة لمركاته العسكرية ، وأخذ يستعد فيها لحصار عكا .

\*\*\*

يذكر القراء ان نابليون بونابرت بعد أن فتح مصر ذهب لغزو الشام ، ففتح جنس مدنه

### حصار عكا

استعداده بانشاء جيش نظامي مدرب . وقد شجعت هذه الظروف محمد علي باشا على إشهار الحرب في وجه الدولة العثمانية ، وشجسه على ذلك أيضا تبرم السوريين من الحكم التركي الذي تحملوا منه كثيرا من الظلم والارهاق

وقد كان محمد علي من الحلق والفضيلة بحيث لا يتصنع منه هذه القرفة ، وكان من الدعاء بحيث لا يضع نفسه موضع الناصب للتعدي . لذلك اعتمد بالحزم والثبات حتى كان السبب المباشر الذي اتخذه ذريعة فنشوب هذه الحرب

قد حدث حوالي سنة ١٨٣١ أن أخذ كثير من الفلاحين الصربين يهاجرون الى سورية هروبا من الضرائب والسخرة التي كانوا يرزحون تحتها ، وقد بلغ عدد المهاجرين في هذا الوقت نحو ستة آلاف مهاجر ، غلب محمد علي باشا من عواقب هذه الهجرة ، وطلب من عبد الله باشا والي عكا أن يرد المهاجرين الى بلادهم ، فأبى عليه ذلك بحجة انهم من الرعايا العثمانيين ولم الحق في أن يقيموا في أي بلد يريدون . فاما كان من محمد علي باشا إلا أن أرسل اليه يتوعده ويهدده بأنه قادم لمحاربتة

\*\*\*

الحروب . ولكن السلطان ورجاله كانوا يخشون بأمن محمد علي باشا ويعرفون مراميه فلم يمكنوه من هذه الامنية ، فنذروا محمد علي باشا بالصبر والتأني حتى تسنح الفرصة المناسبة للوصول الى غرضه

ثم كانت الحرب اليونانية التي ساعد فيها محمد علي باشا الدولة التركية وأبلى فيها الجيش المصري بقيادة ابراهيم باشا بلاء حسنا ، وانتهت بجلالة عن بلاد اليونان ، فأرادت تركيا أن تكافئ محمد علي باشا على مساعدته ، فمضت الى ولايته جزيرة كريت فاستخف محمد علي باشا بهذه المكافأة وصرح للباب العالي بأنه يريد مكافأة تتلائم الحماض التي تحملها في حرب اليونان . وكان يريد بهذه المكافأة ولايته على الشام . فلم يجبه الباب العالي الى طلبه فقسم على ان يثأر بنيه بمجد السيف

\*\*\*

كانت الظروف المحيطة بالسبب المباشر للحرب اليونانية ، إذ كانت في ذلك الوقت ضعيفة القوى مضطربة على أثر خروجها من الحرب اليونانية ثم من الحرب الروسية . وزاد من ضعفها التنازع الجيش الانكشاري في وقت لم يستطع فيه السلطان محمود ان ي

### السبب المباشر

ثم حاصر عكا ، قاعدة ولاية صيدا ،  
فلتصت عليه . وكان واليا وقتد احمد  
باشا الجزائر . وكان لهذه المدينة اسوار  
ضخمة وحصون عظيمة لم يستطع نابليون  
فتحها وانسحب عنها بعدما حاصرها مدة  
من الزمان

فلما جاء ابرهيم باشا لحصارها كانت  
أمنع مما كانت أليمن حصار نابليون إذ زادت  
استحكاماتها بعد انسحاب الفرنسيين وأصلح  
ما خربوه منها وزيد عليه . وكانت حامية  
مؤلفة من ثلاثة آلاف جندي ، فرح  
ابرهيم باشا عليها وحاصرها برا وبحرا ،  
وأطلق مدافعه عليها من البر والبحر ،  
فجاوبته مدافع الحامية ، ودام الحصار على  
هذه المدينة ثلاثة أشهر دون أن يتمكن  
الجيش المصري من فتحها

وفي تلك الاثناء أرسلت الحكومة  
التركية مندوبا إلى محمد علي باشا يأمره بوقف  
القتال ، فظاهر محمد علي بالاخلاص للسلطان  
وأخذ يماطل اللدوب التركي . وكان غرضه  
من ذلك أن يترك الفرصة لجيشه حتى  
يستطيع فتح عكا ، قبل أن يصل اليها  
المدد من تركيا

ولكن تركيا كانت تعرف دهاء محمد  
علي باشا ومكره ، وكانت قد أعدت جيشا  
مؤلفا من عشرين ألف جندي بقيادة  
عثمان باشا ليب ، وأمرته بفك الحصار  
عن عكا

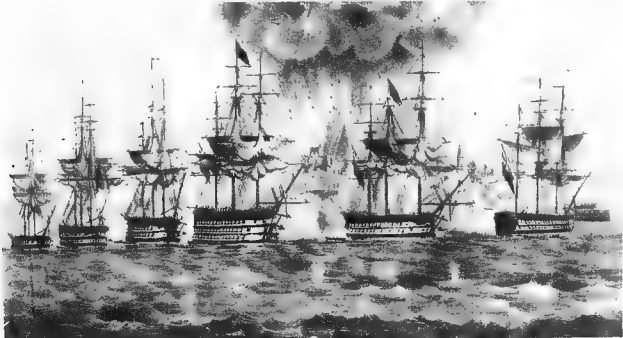
فتقدم هذا الجيش حتى وصل إلى  
طرابلس ، وهاجم الحامية المصرية ، وكاد  
يستولى على هذه المدينة ، ويتزعمها من  
الحامية ، فرأى ابرهيم باشا أن يترك قوة  
كافية لمواصلة حصار عكا ، ويذهب هو مع  
الجزء الآخر من جيشه للملاقاة الجيش التركي  
فالتقى الجيشان في سهل الزراعة ، ودارت  
بينهما موقعة هائلة تصدت فيها الدافع للمصري  
الجيش التركي قتل من قتل ، وفر من فر  
وغرق من غرق في نهر المصي وانتهت  
الموقعة بانتصار الجيش المصري

\*\*\*

كان لهذا الانتصار تأثيره  
الطليم في هوية مركز الجيش  
المصري وشد أزره ، وقد انضم اليه عدد  
غير قليل من سكان الشام ، وتقدم لمساعدته  
كثير من التطوعين من العرب والبروز  
والوارنة . وبعد أن انتهى ابرهيم باشا من

فتح عكا

موقعة الزراعة ، انجم مواصلة حصار عكا ،  
فاخذ يقنفها بيران مدافعه حتى استطاع أن  
يحدث في سورها ثلاث ثغرات شجبت على  
المعجم ، فتقدم شاهرا سيفه يريد مهاجمة  
اللدنية ، فلتكتك الحامية قلوب الجنود ،  
واندفعوا وراء قائدهم ، فاتقنموا الثغرات  
بعد قتال عنيف استمر حتى خضت الحامية  
عن الدفاع ، وليس عبد الله باشا والي المدينة  
من النجاة فاعلن تسليمه للدينة والكف  
عن القتال ، فقبل ابرهيم باشا ذلك واستولى  
على المدينة ، وكان ذلك في مساء ٢٧ مايو  
سنة ١٨٣٢ ، وأرسل عبد الله باشا  
إلى مصر محفوقا بمظاهر الاجلال  
وقد كان فتح عكا بمثابة فتح سورية  
كلها ، إذ لم يصب على الجيش المصري بعد  
ذلك أن يفتح دمشق وحمص وغيرها من  
مدن الشام حتى استولى على القطر السوري  
كله ، وانجم للاستيلاء على الاناضول ،  
فتفتح جانباً من مدنه واستمرت الحرب بين  
محمد علي باشا واللدولة التركية إلى سنة ١٨٣٩  
وهي السنة التي وقعت فيها موقعة نصيبين ،  
وقد انتصر فيها الجيش المصري انتصارا باهرا  
وكانت هذه الموقعة خاتمة تلك الحروب



بعض السفن المصرية التي اشتركت في معركة عكا

من المحقق ان القطن زرع في مصر قبل سنة ١٨٢٠ أي قبل ان يهتم محمد علي باشا الكبير بتوسيع نطاق زراعته وبجعله عماد الثروة الزراعية في البلاد

وهنا يتساءل المرء عن التاريخ الذي بدأت فيه زراعة القطن في مصر كما يتساءل: هل عرف قداماء المصريين شيئاً اسمه القطن؟ والجواب على ذلك ان العالم الفرنسي « شيلبون » الذي اكتشف حجر رشيد فساعد باكتشافه على حل الرموز المبروغليزية قال ان قداماء المصريين كانوا يستعملون القطن في غنط الخيش غير ان « ماسيرو » العالم الكبير للتاريخ المصنوع قد هذه السعوى بقوله انهم يجد بين مئات الومياوات التي يخصها ككساً دقيقاً مومياً واحداً ملفوفاً بغاش مصنوع من القطن ومن رأي اللسيو « فرنسو شارل رو » الذي درس هذا الموضوع درساً وافياً ان القطن كان مزروعاً في مصر حتى في عهد الفراعنة وقد قال في كتابه النفيس الذي وضعه عن زراعة القطن في مصر: « ان القطن زرع في مصر منذ القدم وفي خلال جميع الصور التي مرث على مصر، ومن البديهي انه ليس عندنا سوى وثائق قليلة عن زراعة القطن في مصر قبل ان يزورها العلماء الذين تركوا لنا كتابات شتى في هذا الموضوع ولكن عندنا من جهة أخرى وثائق قديمة مهمة كثيرة عن تجارة القطن بين مصر وأوروبا »

غير ان هتلك علماء آخرين لا يقررون ما تقدم ورتابون كثيراً في ان يكون القطن

قد زرع في مصر في عهد الفراعنة وعلى كل حال اتنا لا نجد للقطن ذكراً صريحاً حتى سنة ١٥٨٣ . أما في القرون الوسطى فن الثابت ان القطن كان مزروعاً في مصر ويستدل على ذلك بصورة قاطعة من الاصدارات القديمة الموجودة في غرفة مرسيليا التجارية فقد درس اللسيو « فرنسو شارل رو » هذه الاصدارات وتوصل الى ان فرنسا كانت تستورد في تلك المهود كيات كبيرة من القطن من الخارج وان معظم هذه الكيات كانت تجلب من مصر

## القطر .

### وهل عرفه الفراعنة

توسيع زراعت في عهد محمد علي باشا

ويؤخذ من البيانات التي دونها العلماء الذين مسحوا الحقبة الفرنسية إلى مصر ان القطن كان مزروعاً في مصر في أواخر القرن الثامن عشر في جهات كثيرة في الوجه البحري وفي بعض جهات الوجه القبلي على ان الهندس الزراعي اللسيو جورج بونابرت يقول ان القطن الذي كان مزروعاً في الوجه القبلي بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٢٠ كان قطناً رديئاً جداً وقد سماه قطناً عشياً أي شيئاً بالعشب ولذلك لم يلبث ان اضرى لما ظهر قطن « جومل » الجديد ومع ذلك فان الآراء ليست متفقة تماماً على الظروف التي ظهر فيها القطن الجديد في سنة ١٨٢٠ فبعضهم يقول ان أحد البراويش عاد بومثد من الهند ومعه بئر قطن هندي فأعطاه للاحو بك الاورفي حاكم دهلاوستر سابقاً فحده هذا

إلى عهد علي باشا

فطاراً، رجل فرنسي

يدعى « جومل » شجوه

على تجسيرة زرعته في التربة

للمصرية فبشره في ثلاث جهات

مختلفة فأشرفت التجربة عن نجاح تام وكان ذلك فاتحة اتساع زراعة القطن في مصر

ويقول آخرون ان « جومل » الذي جاء ذكره أعفاً قدم مصر من نيويورك في سنة ١٨٢٠ وفي ذات يوم كان زور ماحو بك فأجبره في حديثه شجرة قطن من الصف الجديد ويقال انه لما سأله ماحو بك عنها قال له انه جلبها معه من السودان فذهب جومل عندئذ إلى محمد علي باشا واقترح عليه زرع هذا الصف الجديد من القطن فتردد الباشا فلم يكن من جومل إلا ان زرعا لحسابه وجنى منها ثلاث بالات صبرها إلى أوروبا فانفتحت الآراء على اعتبارها من النوع الجديد جداً فاشجع ذلك محمد علي باشا على قبول اقتراحات جومل

وفي سنة ١٨٢٦ بدأوا في مصر بزرع نوع جديد من القطن طويل الفتحة وهو قطن « سي ايلاند » الاميركي ولكمهم عدوا في آخر الامر عن زرع هذا اكتفاء بطن جومل

ويضيق القام هنا عن بسط الجهود الصادقة التي بذلها محمد علي باشا لتوسيع نطاق زراعة القطن وحسبنا القول انه بعد ما كانت كية ما تصدره مصر إلى الخارج في سنة ١٨٢١ لا تزيد على ٩٤٤ قطناراً أصبحت ٣٥٨ قطنار في سنة ١٨٢٢ و٩٢٦ قطنار في سنة ١٨٢٣ ونحو مائتي ألف قطنار في سنة ١٨٣٠



## قضية الخطابات المزورة والقنابل

رئيس لجان حزب الشعب ان يندل شودة في شه من قسم الأزيكية  
ولقد نشر خطاب علام باشا في عدد  
جريدة الضياء الصادر في ١٧ يونيو سنة  
١٩٣١ ، وقد نشرت الجريدة في نفس  
العدد بلاغا من حضرة صاحب الدولة  
مصطفى النحاس باشا يطلب فيه الى سعادة  
النائب العمومي تحقيق بلاغا في ذلك الخطاب  
وفي اليوم التالي أي ١٨ يونيو تقدم  
سعادة علام باشا بلاغا الى سعادة النائب  
العمومي يقول فيه إن الخطاب المنشور في  
الضياء مزوراً إليه لم يصدر منه وأنه مزور  
وأنه يطلب محاكمة مزوره  
وشرعت النيابة في تحقيقها في ٢٠ يونيو  
ثم بدأت محاكمة جنائات مصر المؤلفة من  
حضرات محمود بك غالب رئيساً واحمد  
نظيف بك ومصطفى حنن بك عضوين ،  
في نظر هذه القضية في ٢٥ نوفمبر سنة  
١٩٣١ ولم تكن النيابة العمومية قد رفعت  
الدعوى حتى ذلك الوقت إلا على حضرة

معيك في تأييد مرشحي الاحزاب للولاية  
الحكومة  
كما ان جريدة الضياء نشرت خطاباً  
آخر بتاريخ ٥ مايو سنة ١٩٣١ مزعواً  
الى احمد رادفندي للفتى بوزارة الداخلية  
يقول فيه لقوة رئيس حزب الشعب انتقد  
« تبلغ ، اليه التقرير للرفق بخطابه وأنه  
يؤيد مطالب موقعه الذين يطلبون قتل  
أحد مأموري الاقسام لانه لا يجاني انصار  
حزب الشعب  
أما ذلك التقرير - وقد نشرته الضياء  
ايضا - فترفعه ٤ مايو سنة ١٩٣١ ويتوقع  
ناشد مسيحه وحل الفتى ومرسي عبدالحيد  
وصديق الزهيري وقد ذيل بهذه الكلمة  
ويلعبه وفي جوارها امضاء مدبولي افندي  
صفا ( رئيس لجان حزب الشعب )  
وتدل عبارة التقرير على ان موقعه  
رأوا من مأمور قسم الأزيكية انصرفا عن  
حزب الحكومة وتراخيا في التشديد  
والضيق على الوفدين وانهم يرجون من

اعمال - اشترط الأخير من سنة ١٩٣١  
واسر - الأول من سنة ١٩٣٢ بما عرض  
في خلالها من قضايا سياسية أو متعلقة  
بالشئون السياسية . وقد شملت هذه  
القضايا الأعدان طوال أيام تحقيقها واثاء  
نظر الحاكم لها وانهم ربما الجهور اهتماماً  
مقطع النظر فكان يتبينها في شغل ولغة  
وتيسافت على البيانات المطولة ومحاضر  
الجلسات التي تنعمرها الصف اليومية عنها  
على ان اشد اهتمام للجمهور في صدق هذه  
القضايا كان منصفاً على قضيتين كبيرتين :  
قضية الخطابات المزورة وقضية القنابل . ونحن  
نخلص هاتين القضيتين المملتين للقراء على  
التدر الذي يسمح به الكلام

### قضية الخطابات المزورة

أما هذه القضية فهي التي يجب ان تسمى  
قضية سياسية بحق ، لأن محورها ومدارها  
حول مسألة سياسية هي الانتخابات الأخيرة  
التي وقمت بعد تعديل الدستور . فقد قالت  
الاحزاب المعارضة للحكومة - والتي ابت  
دخول ميدان الانتخابات - ان مخالقات  
قانونية عديدة لازمت هذه الانتخابات

ونشرت جريدة « الضياء » لصاحبها  
الاستاذ محمد توفيق دياب خطاباً تاريخه ٣  
يونيو سنة ١٩٣١ موقفاً عليه باعضاء سعادة  
محمد علام باشا مدير إدارة حزب الشعب .  
وقد عزي الى سعادته إرسال هذا الخطاب  
الى حضرة صاحب الدولة صديق باشا . وقد  
تضمن هذا الخطاب ما لو صح لثبت على  
الحكومة التدخل بنفوذها وسلطانها في  
الانتخابات واشترك رجال الإدارة اشتراكاً



أخنت هذه الصورة أثناء نظرية الخطابات المزورة - ويرى من اليمين الاستاذ مكرم عبيد فالتهاج  
الاستاذان توفيق دياب وعزير مريم للاستاذ سمي أبو علم



الشيخ أحمد الخطيب وقد حكم عليه بالسجن سنتين مع الشغل في قضية المحادثات الزوراء



أربعة من المتهمين الذين حكم بإدانتهم في قضية القنابل يوم من الإثنين : عبده عبد الرسول ، اسماعيل فرحات ، أمين الزرب ، توفيق الزرب

## قضية القنابل

أما هذه القضية فتكاد تكون أغرب القضايا التي تعرضت إلى القضاء للمصري نظراً إلى طول اللمدة التي استغرقتها والمفاجآت النادرة التي تخللتها والأهتلاطات الخطيرة التي وقعت أثناءها ، فهي قضية فذة في ظروفها ووقائعها وتطوراتها ، بل هي غريبة في كل شيء منذ أن ظهر شبعا إلى أن انتهى امرها

الاستاذين عزيز مريم وتوفيق افندي دياب ، تهمة الاول بالاشتراك مع مجبول في سرقة وراق من ادارة خبوز الشعب واركتاب برور في اوراق عرقية واستعمال اوراق زوراء مع علمه بتزويرها للاستفادة بها وبما احتوت عليهن من دعاية سياسية . واتهمت الثاني مع الاول بأنهما قذفا رسبا علنا كلا من حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا واحمد افندي مراد القنص بالداخلية ومحمد علام باشا ومحمد متبولي صفا بسبب امور تتعلق بوظيفة الاول والثاني بأن أخصى الاول الاوراق اللازمة للذكورة وعشرها الثاني بحريمة الضياء . وفي هذه الاوراق ان الهني عليهم يعملون على التدخل في شئون انتخابات مجلس النواب والشيوخ والتأثير على الموظفين ورشوة الناجين

واتضح للمحكمة بعد للرافعة والرجوع إلى الخبراء الفنيين ان ناشد مسيحة وزكي خطاب ومحمد احمد خطاب م الدين زوروا تلك المحادثات ثم قدموها للاستاذ عزيز مريم على انها حقيقية وان هذا قدمها لدولة رئيس الحزب ابي ينتمي اليه فأرسلها إلى الاستاذ توفيق دياب ففشرها بحسن نية . كما ذكرت المحكمة في حيليات الحكم انها أخذت ناشد مسيحة وزكي خطاب ومحمد احمد خطاب و بالصرامة للتأنيب مع ما انطوت عليه نفوسهم من خبث وخبثه واجرام ، قضت على الاولين بالحبس مع الشغل ثلاث سنوات وعلى الثالث بالحبس مع الشغل سنتين . وقضت المحكمة ببراءة الاستاذين مريم ودياب

ولكن النيابة العمومية رفعت عن الحكم الأخير قضاً قضت بحكمة النقص والابرارم على الاستاذين مريم ودياب بالحبس ستة شهور وأمرت باغلاق النفيذ



ناشد مسيحة وزكي خطاب وقد قضى على كل منهما بالحبس مع الشغل ثلاث سنوات في قضية المحادثات

اعتراقاتهم وأنكروها ، فكانت معاجزة غير متوقعة - من جانب النيابة على الأقل - وتتمنى غالب بك أن أسلفنا - لإرضاء ضميره - وتتمنى بعده محمود منصور بك وجلسي في كرسى النيابة أمام دائرة عمد بك نور الأستاذ عبد اللطيف محمود رئيس نيابة أسبوط

وكان محمود دفاع حضرات المحامين عن التهمين وعدم ١٧ متهماً ، أن رجال البوليس ضلماً كبيراً في تفتيق هذه القضية وأن القلم السياسي استعان بأبراهيم الفلاح في ذلك التفتيق - وقد أثبت الدفاع أن إبراهيم الفلاح ، رغمًا عن أنه أول التهمين - كان يحاول معاملة خاصة وأنه كان يتصل برئيس البوليس السياسي ليلا بالتلفون - مع أنه سجين تحت تصرف المحكمة - وأنه كان لا يبيت في الدجن الذي يبيت فيه سائر التهمين

وقد قدم الأستاذ مكرم عبيد خطابات صادرة باسم الفلاح إلى أمه وبعض أقرابه وضيا غود ثبت أن أحد ضباط البوليس السياسي هو الذي كتب هذه الخطابات وأن التتود كانت مقدمة من البوليس السياسي إلى هذا التهم السجين

وكان هذا كله يجري بدون علم المحكمة التي يبتري التهم محسوساً على فمها وحديث أثناء استرسال الأستاذ مكرم في سرد هذه الحقائق التي ارتكبتها رجال البوليس تدليلاً لهذا التهم للتعرف على نفسه وعلى رفاته ، أن اضطر الأستاذ إلى التخلف عن إحدى الجلسات لصدر قهري فرفضت جلسة ذلك اليوم ، فلما أن عاود ذلك العذر الأستاذ ولم يتخلف مرة ثانية وجاء بعدها ليواصل دفاعه قررت المحكمة أن يكون دفاعه في دوره فأرأى الأستاذ في ذلك تمسكاً بحقوق الدفاع وكرامة المحامين ثم انسحب من الرافضة فالتفت بمه حصة من المحامين وقد قضت المحكمة بتسريح كل واحد منها ٥٠ جنياً لامتناعهم عن الدفاع وختمت للرافضة في ٢٧ أغسطس ١٩٣٢



لثمهمون إخيه قهري - كم يراءهم في قضية القتال على باب عمدة الجنايات - ويرى في وسطهم صادق اقتضى حسن وإلى جانبه الدكتور نجيب اسكندر

الراجعة أعلن محمود بك غالب تنحيه عن نظر القضية ذلك التنحي للشهور الذي اهتزت له البلاد وتجاوبت صداة قاعات مجلس النواب والشيوخ

وكان هذا التنحي سبباً في أن عرضت القضية على هيئة جديدة برئاسة محمد نور بك فبدأت نظر القضية في ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٢ واستمرت في نظرها ٦٩ جلسة انتهت يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ وصدر الحكم في يوم ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢

وأظهر ميزة لازمت هذه القضية هي للحقائق الكثيرة التي لازمتها في أدوارها الخفية

كانت المفاجأة الأولى يوم أن أعلن أحد كبار موظفي وزارة الداخلية للثولين أن الحكومة قد وضعت يدها على عصاية إجرام خطيرة وأنه ثبت علاقة هذه العصاية بأحدى الهيئات السياسية المصرية الكبرى فلما أن قدم للثمهمون إلى جلسة الأحالة وم مترفون في أوراق تحقيق النيابة - عدلوا جميعاً عدا إبراهيم عبده الفلاح عن

تسامع الناس حوالي منتصف عام ١٩٣١ بحوادث عائلات الاعتماد على بعض مباني الحكومة وفريق من رجالها البارزين فاهتزت لهذه المحاولات الدوائر الحكومية ويهدد رجال البوليس في معرفة الفاعلين في يوقضوا في أول الأمر

وتوالى الحوادث وتزايدت والبوليس في حيرة من امره عاجز عن الاعتداء إلى مرتكبي هذه الجنايات ، ثم أعلنت الحكومة في الصحف عن مكافأة كبيرة تمنحها لمن يرشد عن الفاعلين في هذه الجرائم أو الذي يدل بمعلومات تؤدي إلى القبض على المجرمين وأدانتهم

ومعنى في هذا الإعلان حين من الوقت ثم رأى الناس حركة غير عادية في القاهرة إذ بدأت سيارات البوليس تردد على بعض الاحياء الشرطة يقضون على الناس بالشرائح يزجونهم في السجون دون أن يوجهوا اليهم تهمة معينة ، وبدا نشاط هذه الحركة جلياً فلما بين القسم السياسي التابع لبوليس القاهرة وبين نيابة مصر حيث كان الناس يستجوبون إلى ساعات متأخرة من الليل

ومع أن النيابة العمومية بدأت التحقيق في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣١ فإن التهمين لم يحولوا إلى قاضي الأحالة في ١٢ نوفمبر ونظرت قضية الأحالة في ٩ ديسمبر وجلسي في كرسى النيابة محمود بك منصور وقد وقت بينه وبين المحامين مشادة في الجلسة الأخيرة انتهت بالحكم بالفرامة على أحد المحامين هو الأستاذ احمد فهمي إبراهيم

وعرضت القضية في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٢ على هيئة محكمة جناات مصر برئاسة محمود بك غالب وجلسي في كرسى النيابة الأستاذ محمود بك منصور الذي حقق القضية فلما أن كانت الجلسة الثانية يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٢ حصلت مشادة بين المحكمة والنيابة ثم دخل الدفاع في هذه المشادة فرفضت الجلسة ثم أعيدت واحتدمت المشادة بين المحكمة والنيابة في اليوم التالي . فلما أثبت كانت الجلسة

١٩٣٢ وأعلنت المحكمة أنها سوف تصدر  
الحكم في يوم الأربعاء ٣١ أغسطس سنة  
١٩٣٢

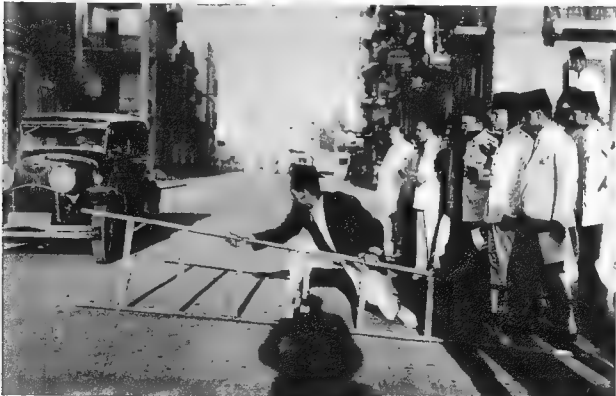
ولكن حدث في أثناء هذه الفترة  
أن حاول إبراهيم الفلاح للتم الأول  
والسند الأكبر لثيابة والبوليس ،  
حدث أن حاول إبراهيم هذا الانتحار  
في يوم ٢٩ أغسطس فأعيد فتح  
باب المرافعة في القضية لتحقيق سبب  
الانتحار فقال الفلاح إنه حاول  
الانتحار تكثيراً لأفامه لأن البوليس  
غره به ولأنه اتهم رفقه الأبرياء ثم  
قال إن القضية كلها من تلقى البوليس  
السياسي وذكر ضامح كثيرة في ضد  
علاقته بالبوليس السياسي

وبعد أن صمد المحكمة أقواله  
وانتدبت للمرافعة عنه الأستاذ رافع  
اسكنر قررت في يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢  
أنها تنطق بالحكم يوم ٦ منه



إبراهيم عبد الجاح الهم الأول في قضية الثنايل  
وقد سكب عليه بالاشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة

وفي ذلك اليوم صدر الحكم فذا به  
يقضي براءة ثمة من التهمين م : شعبان  
أحمد شعلات وعبد الرحمن عليوه  
وخوئي سليمان وعبد افندي صادق  
والدكتور نجيب اسكنر  
وحكمت علي إبراهيم عبد الفلاح  
بالاشغال الشاقة ١٥ سنة وعبد  
عبد الرسول بالاشغال الشاقة ١٢ سنة  
وأحمد العزب بالاشغال الشاقة ١٠  
سنوات وعبد علي عبد بالاشغال الشاقة  
١٢ سنة . وتوفيق العزب بالاشغال  
الشاقة ١٢ سنة . وعبد محمد تاسم  
بالجن ٦ سنوات ، وحلد نصر ٤ سنوات  
أشغال شاقة ، وعبد علي بدر جسي سنة  
شهور . وتوفيق حسن أشغال شاقة ٦ سنوات ،  
وصبحي شنوده بمجن ٥ سنوات ، وأحمد  
اسماعيل فرحات سجن ٣ سنوات ، وأمين  
العزب جسي ١٠ شهور



الهم إبراهيم الفلاح يلق سلفاً أمام سيارة محلي توفيق وضعت بلشا بحضور هيئة محكمة الجنايات والثيابة والفلاح وذلك لتجديد حادثة الاعتداء على  
وضعت بلشا وهي إحدى الحوادث التي سببت من أجابها لليهود في « قضية الثنايل »



# الاختطاف في اميركا

كان حادث اختطاف الطفل لتدريج  
حديث الناس في امريكا وخارج امريكا  
في العام الماضي . وقبلنا اظهر الجمهوريين  
المنظمون والتضرب مثل ما اظهروا على مختطف  
ذلك الطفل البري . الذي ذهب فحبة  
عصابة شريرة فتخرب مينة من احط المن  
التي عرفها الانسان . وسعري فيما يلي ما  
وصلت اليه هذه المنة - مينة اختطاف  
الناس - من حسن النظام في العالم الجديد

في هذه السنوات التي استصكت بها الازمة  
وامرت العائمة المالية بكل مينة وصناعة  
ازدهرت في امريكا مينة واحدة وعادت  
على اربابها للكسب الطائلة .  
وتنحى بها مينة خطف  
الناس . ولذا نحن سيناحا  
« مينة » فلان لما نظاماً  
دقيقاً كاسر المن وهي  
بادلة افراد امتسازوا  
بالشجاعة والاقدام وحسن  
التدبير

## الطف بعد تهريب القوم

ولما رجنا الى إحصاءات الجرائم في أمريكا  
وجدنا ان مينة الخطف قد ازدهرت حيث  
تضائلت مكسب مينة تهريب السيارات . وقد  
بعت انه لا حظرت كندا اصدار الجور الى  
الولايات المتحدة تضائلت « تجارة التهريب » في  
محيطات التي كانت تعتبر من أهم مراكز للهربين  
وفي الوقت منه زادت حوادث الخطف هناك  
زيادة حادة . ولما ميض « آل كابوني » رئيس  
السماليت للشهور ولاية ميشيغان واستأثر بمينة

عثر على جثة الطفل لتدريج بعد ما مضى  
٧٢ يوماً على اختطافه . وترى هنا البيرة  
التي وضعت فيها الجثة تحيط بها الجماهير النقية .



التربيع وترويح أندية الفهار محمد رجال الصابيات  
الأخرى الذين تعادلت مكاسبهم إلى - إشراف  
الحلف ، فازدحمت منه الهبة إيعا ازدهار  
وعادت على أصحابها بأعظم المكاسب  
يقولون أن مهنة تهريب الخمر في أمريكا هي  
وليدة قانون تحريم للكسرات . فلما صبح ذلك  
جزا لنا أن نعمل أن مهنة خلف الرجال في تلك  
البلاد هي حيلة ذلك القانون . قد أدرك  
الهربون اليوم أن للهنة الجديدة أعود البارج من  
مهنة التهريب لا سيما أنه يحتاج صها إلى ربحمال  
يمارز به . ثم أنه يحتاج إلى قليل من النفقات  
الاجتماعية وإلى مال لشهوة البعض ، ولكن  
المجازفة في حد ذاتها لم يميز المجرم عن  
الأقدام عليه . وهي من الهبة الأخرى ذات  
ربح مؤكدة

المكسرات على هجر التهريب واحتراف الاختطاف  
أن يجهم - وكل عاقل في أميركا منهم - يعلم  
علم الذين أن قانون تحريم المكسرات قد فشل  
فعلا تماماً وأن الحكومة ستضيقه وتبيح بيع  
المكسرات . فلما فعلت ذلك قضى على زعماء  
التهريب قضاء مبرماً . فلك زعماء يشكرون في  
مستقبلهم من الآن ويعاودون هجر مهنتهم القديمة  
واحتراف مهنة الاختطاف  
وفي الواقع أن أولئك المجرمين قد وضعوا  
الهنة الجديدة على أسس قوية ووضعوا لها  
نظاماً دقيقاً - شأنهم في جميع الجرائم التي  
يعومون بارتكابها . ففي أميركا اليوم جهبات منظمة  
لخطف الأفراد وهذه الجهات تقوم على أسس  
الفتايات . ويحارر زعماءها بأن نطاق أعمالهم  
سيصبح الشاعاعطياق التي قانون تحريم المكسرات

مرحلة هذه الولاية لا يتصل بهم سوى حادث  
واحد من كل ثلاثة حوادث الاختطاف . أما في  
ولاية سنت لويس - وهي سقل المختطفين -  
فلا يتصل بالبوليس سوى حادث واحد من كل  
عشرة حوادث

## أرقام ..

ومع ذلك فهي وسعنا أن نبين اتساع نطاق  
الاختطاف في أميركا التي يسودها بلاد الحرية .  
ففي فصل الربيع الماضي قدم جوزيف جيرك  
رئيس بوليس ولاية سنت لويس تقريراً إلى  
لجنة الشؤون القضائية بمجلس النواب الأميركي  
ذكر فيه أن ٢٧٩ حادثاً من حوادث  
الاختطاف وقع في لندن الكبرى من تلك  
الولاية . وذكر الكولونيل رندولف رئيس  
فرقة البوليس السري بولاية شيكاغو أن  
نحو ألفي حادث من حوادث الاختطاف يقع  
في أميركا منها أربعةة حادث في ولاية شيكاغو  
فقط

والقول أن كل عصابة من عصابات الاختطاف  
يجب أن تولد من ثمانية أفراد إلى عشرة .  
فلما فرضنا أن الأسماء التي ذكره الكولونيل  
رندولف صحيح وأن نحو ألفي حادث اختطاف  
يوقع في أميركا كل عام كان من ذلك أن مجموع  
أفراد العصابات التي تختطف أولئك الأشخاص  
يختلف من ستة عشر ألف عضو إلى عشرين  
ألفاً . والأرجح أن هذا التصدير هو دون الحقيقة  
أو أكثر من فرض أن الصابة الواحدة تقوم بمحادثتين  
حتى على فرض أن الاختطاف . وهذا يدك  
على سمة نطاق مهنة الاختطاف . ولا شك أن  
أكبر مشجع على اتساع نطاقها عيزر البوليس  
الأميركي عن الوصول إلى اللجنة كان من ألف  
حادث من حوادث الاختطاف التي وقعت في السنة  
للأشنة لم يبلغ البوليس إلا في مائة ٦٩ متبهاً  
فقط . وهذا يثبت أن المجازفة التي يخرس لها  
المختطفون في أميركا ليست عقوبة

## كيف ينفذ الخطف

وما يدعو إلى الأسف أن خطط معظم  
حوادث الاختطاف يرسمها عمامون . وفي رستم  
الحقة عين أحد أعضاء الصابة لمراقبة القرية  
المراد اقتنصا ولمرس طابعها ومواعيد روحها  
وغدولها والأصامل بلغم والتدل التزجيم إلى  
وتدبير خطة المجوم . والمختطفون يسبون من  
هذا الزراب « أصعب » الصابة . ويعتضى

## مزايا الاختطاف

وهذا البرع عظيم جداً وهو يكبر مع الزمن .  
وللغاري ، يذكر أنه حوالي ختام القرن  
الثالث خلف بشي ( أشياء ) البطار مرسة  
أمريكية وطلبوا منها فكاكا مقادير لسبون ألف  
دولار . ففكر العالم اللندني عند وقوعه على  
مبلغ ذلك الفكاك وكان يظن أنه أقصى ما يطع  
به مجرم من أفراد تلك العصابات . أما الآن لست  
كأثر من أهل مدينة كنساس بأمر كما اضطر  
في السنة الماضية إلى دفع مبلغ مائة وخمسين  
ألف دولار . واتدبر الدكتور « سكي »  
الأمريكي نفسه بمثل هذا المبلغ . ويغ مجموع  
ما دفعه أربعة عشر رجلاً عن خطفهم أشياء  
الأمريكيين في السنة الماضية ٥٦٢ ألف دولار .  
وفي أوائل هذه السنة خلف رجال الصابيات  
لستر جيس هيكث أحد أغنياء مدينة شيكاغو  
وأخواته ٢٧٠ ألف دولار وهو أكبر مبلغ  
دفع في السان في أميركا حتى الآن . وفي خلال  
السنتين اللتين وقعت في أميركا حوادث  
خطف ولم يتصر مبلغ الفكاك المطلوب في أية  
دفعه عن خمسين ألف دولار . وتدر أن فعل  
المخاطفون في جباية ضريرتهم الجائرة

## الضحايا

وليس في وسع أحد أن يبين اتساع نطاق  
تلك الجهات في أميركا في الوقت الحاضر .  
وليس كل اصادات يمكن التوصل إليها  
وأما نعلم أن هذه الهبة آخذة في الاتسار إلى  
حد مروع وأن نطاقها يجمع في السجل أفا  
لم تبادر الحكومة الأميركية إلى القضاء عليها  
يد من جديد . وما يدعو إلى الأسف أن  
« لجنة ويكر شام » التي عينتها الحكومة  
الأمريكية لدرس الجرائم في العالم الجديد اغتلت  
جرائم الاختطاف عمداً ليدم توافر الاصادات  
التيقة لها . وقد كان المختطفون حتى عهد  
قريب لا يطرسون مهنتهم إلا في مواضع معينة  
ولا يختطفون إلا أشخاصاً معينين . وأما الآن  
فقد وسعوا نطاق أعمالهم وصاروا يشتون  
البيوت والمدارس والصارف ودور الشركات  
وغضفون الأغنياء من تجار ومحامين وأطباء  
واصلب صناعط وغيرهم . ويطلق المختطفون  
على ضحاياهم كلمة « مباح » بمعنى أن اختطف تلك  
الضحايا هو أمر مباح  
ولا حاجة إلى القول أن حوادث الخطف  
لا تصل جميعها إلى البوليس لأن الكثيرين من  
المختطفين وأماهميل يغضون الصمت على استغزاز  
غضب المختطفين ويوجهون كل همهم إلى تدبير  
الفكاك متزجيين عن كل شكوى . وليس  
ذلك فقط بل أن « الضحية » إذا قدر له  
دفع الفكاك والتجاة من الأسر يضل كنه  
خير الجريمة وتساها خيفة بطش المجرمين به  
وقد ذكر « مدير بوليس نيويورك أن رجلاً

وغني عن البيان أن هذه المكاسب الطيبة  
قد أثارت مطامع الأشياء والمجرمين في أميركا  
ثم إن تجارة تهريب المكسرات لا تزال تدور  
للمكسبات على أوطانها . ولكن هذه المكسبات  
آخذة في التناقص فضلاً عن أنها تنحصر الآن  
في أيدي الفلانيين من كبار زعماء الصابيات  
وما يزيد الخلف في وجهل مهربي

الولاية الأخرى شبه تمام أو انطاق . وفي أثناء ذلك يبدأ « الوسيط » بسك . والوسيط هو رجل من رجال الصابة يعهد إليه في الاتصال بأهل « القرية » أو بمرته لطلب القدية والاتفاق على شروط الملاق سراح القرية . والمتحفظون يتجنبون الرسائل البريدية بفكر استطاعهم وكثيراً ما يسمدون إلى تذيب المتحفظ بوسائل مختلفة للحصول على الفكاك . فإذا لم يحصلوا عليه قتلوا قريبهم ولستأعوا أعمالهم يمتعون عن قرية أخرى . كل ذلك والبوليس ملجز عن تتبع المجرمين وسماحتهم ولا تخلو مدينة من مدن الولايات للتمتع من عصابات المتحفظين وقلق تعبد الاغنياء هناك يعيشون في خوف مستمر ، ولا تخلو مدينة هوليوود حيث كواكب السينما من اولئك المجرمين الذين يملكون أن يفسد المئات من على شيء كثير من الثروة



لندرج عند وصوله إلى محكمة فلينجتون لكي يؤدي شهادته في قضية لها علاقة بجرائم خطف نجله

يبيشون في خوف مستمر ، ولا تخلو مدينة هوليوود حيث كواكب السينما من اولئك المجرمين الذين يملكون أن يفسد المئات من على شيء كثير من الثروة

### بعض حوادث الاختطاف

ومن أشهر حوادث الاختطاف التي وقعت في امريكا حادثة اختطاف تشارلس روزتال وكان شاباً من كبر سمسرة البورصة وقد جمع ثروة طائلة فاختطفته إحدى العصابات في شهر أغسطس للامني وتمكن رجال البوليس من القبض على أربعة من رجال تلك العصابة وقدمهم للمحاكمة بحكم القاضي كورميان على كل منهم بالسجن ستين سنة . . . . . كان روزتال هذا من أشهر رواد المحاللات ولللاي القليلة في إحدى مدن امريكا . وكان في تلك المدينة رجل يدعى روتاليو ( واصحابه الخفي

نصيبه لتمرع الصابة في السبل ، وقد تضطر إلى توزيع خطفاته على عدة ولايات وإلى القيام بأعمال عمودية في مدن مختلفة . ومن نصبت الحطة انطلق أعضاء الصابة لتفتيش الجريدة ولم يسلحون . ومن اقرب الاشياء لهم أو أنومويل سريع يفتل بهم من ولاية إلى أخرى إذا دعت الحاجة - اذ كثيراً ما يضطرون إلى ايجاز الحدود التي تصل بين الولايات حتى يرتك رجال البوليس . فقد دل الاختبار على أن الجرائم التي جرت استيلاء أسرارها بوليس ولاية واحدة أسهل كشفاً من الجرائم التي تصبغ من اختصاص عدة ولايات . ومن اختلف الجناسه قريبهم القوه في الأوتوموبيل مصوب العينين ونوهات المسسات موجهة إليه وساروا به إلى اقرب حياً من كتابهم فإذا جد البوليس في مطاردتهم اجتازوا به الحدود إلى الولاية المجاورة حيث لا يجرؤ البوليس على ملاحتهم بحيث قد يكون بين المتحفظين وبوليس

جرجن ) تلك بالاشتراك مع رفيق له قدما يدعى فندق « فندقج » حيث كان يوجد ناد قهقار . وحيث كانت للصوصات السكرة تقدم تحت نظر البوليس فمه ! وخطر يال روتاليو المذكور أن يغتلف روزتال وكشف صدقاً له يدعى بولمتال بالاس . وفي ذات يوم كان للتر روزتال جالاً في مكتبه . فخرج جرس التلفون ومع صوت ضاة تخلفه وندعوه إلى ملاقاتها في موعد ومكان معين . وقالت له إنه يعرفها ولكنه قد نسيا لطلو المهد واسمها « دوروثي » . قبل روزتال الوعد ولكن دوروثي لم تحضر . وبعد يومين خاطبته بالتلفون مرة أخرى واعتذرت لأن ماضاً طلباً عن مقابلة . ثم اتفقت معه على مقابلة في مكان معين في ١١ أغسطس وفي المبادا لمضروب فإبها . فسارت به في أوتوموبيل منزل لمتزلزل حيث كان في انتظارها اثنان من اصداقها هما أوتولي وسيلوي ماكافا يصران روزتال حتى اتصلا عليه فاتفقا وسارا به إلى غيباً حتى الصابة قد استأجرت لهذا الغرض . فالتقت فيه سبعة عشر يوماً لا يأكل سوى السموش ولا يرى شيئاً لأن مدينه كانتا مسجونين . وفي اليوم التالي لحظه تلقى المتر ادور تانان ( صديق روزتال ومحامي ) رسالة من للتر روزتال فيه جاء بها رسول سلمها اليواخي وطلب روزتال في رسالته جزمه من صدقه أن يدفع له مبلغ مائة ألف دولار ليدفعه ففكاها عن نفسه . وتلقى للتر تانان بعد ذلك عدة رسائل أخرى من تخطي صدقه يطلبون بهاته أن يرد عليهم بواسطة صنف معينة . إلا أن تانان استعان بالبوليس سرأ لاتخاذ صدقه . وفي ذات يوم تلقى من المتحفظين رسالة أمروه بها أن يضع مبلغ الفكاك في كيس وأن يضع الكيس في مكان معين . ففعل للتر تانان ذلك ولكن القوم لم يحضروا لآخذ المبلغ . وفي اليوم التالي جاءت رسالة أخرى يأمره بها مرسلوها أن يذهب إلى فندق « فندقج » ويستأجر فيه غرفة بالطقة العليا باسم « متر فليغمر من تجار مدينة واشنطن » على أن يعود فيأخذ الفندق في الساعة الثانية بعد منتصف الليل فلو كان كيس القودم الذي فيه مبلغ الفكاك في إحدى الغرف المصوبة بالفندق . ففعل الرجل كل ذلك . ولما تلقى المحاطفون مبلغ الفكاك أطلقوا سراح روزتال وأعطوه عشرة مائة لا يستعين بها على العودة

## الذكاء في النبات

يقول السر جاجاديس بوز العالم النباتي الهندي الذي زار مصر منذ عهد غير بعيد ان هناك عدة قرائن تدل على أن النباتات جهازاً يشبه جهاز الإنسان الصحي تماماً وأنه ( أي النبات ) يشترك في سر الانسان ويندي دلائل على ان به قوة شبيه بقوة الذكاء

ويقول علماء التشوش والارتواء انه اذا ثبتت نظرية السر جاجاديس بوز هذه فلا تحل على شيء من العفة لان جرثومة الحياة - على ما يقول اولئك العلماء - هي واحدة في النبات والحيوان والاسنان

وقد اخترع السر جاجاديس بوز آلات دقيقة جداً لاثبات نظريته هذه ويستطيع المرء أن يثبت بها ان النبات يحس بالألم عند ما يقطع او يمسس وان دلائل ذلك الألم تظهر ظهوراً واضحاً

## الآلآء في التاريخ

اشتهرت كاليفورنيا في التاريخ ببلاد الآلآء والمجبرة السكرية التي كانت تفتنيها ومن تلك الآلآء اثنتان ليل ان كاليفورنيا اثابت احكاما في الملل وجعلت منها سماً زاهلاً - وشطرنج الاخرى شطرنج وصنعت منها فرفشه زينت بها قبا يد اذا تمثال فينوس ( الزهرة ) بالكاليفونيول

وامدى يوليس فيسر الى سرفيليا لؤلؤة قدر ثمنها يوفد مليون سترلينج ( نحو خمسة ملايين فرنك بصفة هذا الزمن )

وفي سنة ١٥٧٩ اهدى بعضهم لؤلؤة بشكل كثرى الى فيليب الثاني ملك اسبانيا قدر ثمنها ببلغ مائة الف فرنك

ودأى السام تاتزنيه الفرنسي لدى شاه الصيم سنة ١٦٣٤ لؤلؤة قدر ثمنها ببلغ ستة بلايين من الفرنكات

واعمدت جمهورية البندمية الى السلطان سليم لؤلؤة قدر ثمنها ببلغ يزيد على اربعمائة الف فرنك

وكان فياج الامبراطور رودلف لؤلؤة بشكل كثرى زهناً ثلاثون قريناً ومنها لا يقل عن مليوني فرنك

واشتري البابا ليون العاشر لؤلؤة من احد تجار البندقية ببلغ ٣٥٥ ٥٥٥ فرنكا

## عصايات والحكومة

وهنا يقال القارىء : والحكومة ؟ هل هي عاجزة عن التصرف على أيدي هذه العصايات وأنشعنا بالندة ؟

لا شك ان الحكومة لم تتجح في القضاء على تلك العصايات والبوليس في جهات كثيرة لا يسلم من الرشوة وهذا مما يزيد في متاعب رجل السلطة .

ان أمام الحكومة الاميركية مفعومي قانون اذا أجزعا الكونجرس فلا يرجع أيها سياسعدان كثيراً على تحليل جرائم الاختطاف وعرقلة عصايات المحتطفين

وأحد حذيق للمروعين يفرض عقوبة الموت أو السجن مدة طويلة ( يترك تقديرها للقاضي ) لمن يختطف شخصاً آخر وسبقه تحت سلطته بالرغم منه

وللمروع الآخر يفرض عقوبة السجن مدة عشرين سنة وغرامة خمسة آلاف دولار على من يتهدد غيره بالاختطاف وطلب منه فككاكا من اللال

ويحدد الكولويل راندولف ان خير طريقة للقلمة عصايات المحتطفين هي ابقاء جهات سرية من للتطوين كالجبهة المروعة « بالسة الناضية » ( The Secret Six ) . ويحدد القاضي كوريجان ان الناء قانون تحريم السكرات يقلل الجرائم بوجه الاجمال ومن جعلها جريمة الاختطاف . على ان غيره يرى غير ذلك ويحدد ان الناء ذلك القانون هو سبب من أسباب زيادة جرائم الاختطاف لان مهري الخوف في أميركا جوفسون اناء ذلك القانون ضلوا منذ الآن يولون وجوعهم شطر جهة أخرى لكسب اللال بالطرق المحرمة

ان أمام الحكومة مشكلة صعبة هي في الحقيقة ظهور من مظاهر انشغل الاجرام في أميركا وهي بها تطوير البوليس الاميركي من فوضى الرشوة النشطة فيه . والى ان تفوز بطموحه ستظل البلاد تنال الاثرين من عصايات التريب وعصايات المحتطفين . وقد يكون في الناء قانون التحريم قضاء على عصايات التريب . وأما القضاء على عصايات المحتطفين فيحتاج جهوداً أعظم من جانب الامة وجانب الحكومة وجانب القضاء . وعلى كل حال خلاص لأميركا الا شفاء بوليسها من داء الرشوة

ومن حسن الحظ ان الشر تالف قد سجل عنده أرقام البكتون التي دفعها فككاكا . فلما عاد روزتال أخذ الاثنان يجتان مع رجل البوليس من المحتطفين . وتذكر روزتال أنه لا كان في الاسر لخط زجاجة عليها بطاقة باسم « اجزاعة لوفنتين » وكانت هذه زجاجة ، ويضى قرائن اخرى ، مشجاً لرجل البوليس لوامسة البت عن المجرمين . وبعد جهود شاقة وحوات لم يتس المجال لذكرها تمكن البوليس من القبض على أفراد العصاة وحكم على كل منهم بالسجن ستين سنة كما تقدم

## تعذيب المحتطفين

لنا ان المحتطفين كثيراً ما يصمدون الى تعذيب فراسهم ليصلوا منهم على الفكاك المطلوب . . . وقد أخذت هذه العادة تتبع وتتمركز كثيراً بين عصايات المحتطفين ، واعترف أحد كبار زعماء تلك العصايات ( وهو جوزيف لامان ) بأنه كان يرأس عصاية عدد رجالها سبعة عشر من امر المجرمين في اميركا وأنه اعتاد هو ورجاله أن يبدوا فراسهم بالطرق المختلفة . فكانوا يتزعمون منهم أعداً بجهنم بطرق وحشية وعمرقون بدمعهم في عمة مواضع حساسة بالسكرت وحمون العديد ويشتمون على أجسامهم ويضربون بالمدى في عدة مواضع ، ويستعملونهم اعداءاً لتدن على الرماية مصددين عدم اصابتهم ويسكون قليلا من البترول أو البترول على مواضع معينة من اجسامهم ويشطون قنار الال ويضربونهم ويرسومهم بشوة لا مزيد عليها ويضربونهم بطرق ما ازل الله بها من سلطان

ونمت لرجال البوليس أن عنافاً عتصر منه الايمان كان يتزل بالمضطهون الابرياء مما لم يجرؤ المحتطفون في بلاد الصين على مثله . ولا يضل أن اختطف الرجال هو مرض من أمراض الصين الاجتماعية المسترطة وقد كان شاملاً في تلك البلاد منذ أقدم الأزمنة . وتلج الاجرام يثبت لنا أن اللاتين من الصينيين الابرياء اختطفوا وعذبوا منذ بدء القرن التاسع عشر الى الآن . وذكر أحد المؤرخين أن احدى عصايات كتشيمين بالصين اختلفت في سنة واحدة الى رجل . فهل تصبح الولايات المتحدة مسراً لعصايات المحتطفين كالصين ؟ !



# نظرة الى الوراثة



الحياة في مصر قبل خمس وعشرين سنة

## اللورد كرومر

رأيت اليوم نسخة من تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٩٠٦ ، ولست أريد أن أجلس ذلك التقرير أو أحدث الناس عما كان يري اليه من الأغراض ، ولكنني تذكرت تلك الأيام التي كنت فيها شاباً كالمفريت ، لا أتاني عن طريقى ، ولا أُرهب ما أمامي ولو كان الموت الأزرق ، وتذكرت ذلك اللورد العسكري السياسي الاديب ، وكيف كانت تقاريره السنوية كتب أدب يضمنها سياسته وآراءه في الحياة وال عمران ، وهو أشرف عبو عرفته مصر وخاصته ولها به إعجاب شديد

كنت إذ ذاك من محرري جريدة الجوائب المصرية التي كان يصدرها أستاذنا خليل مطران ، وكنت أتلقى تقرير اللورد كرومر بالتد للعرف في ذلك الزمن ، في مقالات لو كتبت اليوم مثل أخوها لجة في انتقاد أصغر موظف في أصغر مصلحة لاخنت الثيابة بتلابيبى إلى السجن ، ولم أكن وحدي كذلك ، فقد كانت الصحف المصرية تصب على اللورد كرومر من الشتم ما يثير غضب الخليم ، ويقال له : قيد الصحافة بالورد ، فيقول إنه يستفيد من الصحف فيب لها الصفح عن الاساءات كاتيب له معرفة مالا يعرف من شؤون البلاد

## الشيخ على يوسف

رحم الله تلك الأيام ورحم الذين كانوا معنا فيها فقد علونا الادب وعلونا كيف نقتل القنصل ونغشي في جنازته ، ولست

أسى أني وأنا أكتب في الجوائب المصرية حملت على اللورد له الشيخ على يوسف حملة شواء ، وسولت لي نشوة الشباب أن أخلط للناتفة السياسية بالتدنف والسب فضضت في صمة ذلك الرجل العظيم أقبح الحوض ، ثم كان لبعض الناس عنده أمل ، فسألني أن أوصيه به خيراً وهنا تتجلى صفاتي في ذلك الوقت وكيف كنت من اللورد بحيث أظن أن كلتي مسموعة عند الرجل الذي أظن عليه كل يوم ، فأخذت يد صاحبي الى دار الشيخ على يوسف ، وكانت في قصر الدوبارة ، فأحسن استقبالي ، ووعدي بتتقيق أمل صاحبي ، ثم تبسط

معنا في الحديث إلى أن خلق مناسبة للسؤال عن الجوائب المصرية ، وقال وهو يتجاهل مايعم من اني كاتب تلك الفصول التي أنهى بها كرامته : ه أليس مما تلام عليه بإعلانك ترى بان تنشر الجوائب المصرية تلك الشتام



اللورد كرومر التوب السامي البريطاني سابقاً

التي يكتبها ذلك الكاتب الوقع الضيف ، من هو بالله عليك ، وكيف تطيق أن ترى هذيانا إلى جانب أدبك في الجوائب وأنت أدب على خلق عظيم ؟

وأخذ يلمن في ذلك الكاتب الذي يعلم أنه انا على حساب تجاهله أني أنا هو وهات يا شاتم ، وأنا الآخر أجهل انه يشتعني فأعده بمراقبة ذلك الكاتب ، وكلانا عارف بما في نفس صاحبه ، وبر الشيخ رحمه الله بوعده لصاحبي ، وكانت مودة بيني وبينه بعد ذلك البش البارد

## العتبة الحضراء

ولي في غير الصحافة شأن آخر كان في تلك الأيام قد كنت لا أطيق الجلوس في مكان واحد أكثر من ساعة وبهذا جئت خلال للدينة وعرفت أحوالها وشؤونها ، وأخص ما أتذكره ميدان العتبة الحضراء ، وشارع وجه البركة ، وأعود بالله أن يستنكر أبناء هذا الجيل الحاضر حديثي عن العتبة الحضراء وشارع وجه البركة في الجيل الماضي ، فانها كانا على غير ما ترونه الآن

كانت فيها الاندية ومشارب القهوة ولللاهي ولم يكن أحسن الناس أدباً شجبل من الجلوس فيها ، فما ابد الفرق بين حلمنا إذ ذاك وحلمنا اليوم

ولأسوأ كيار الانسان يخبركم عن شارع وجه البركة كيف كان مهبط الناس على اختلاف الدرجات ، وللمصاييح الكهربية تجمل في الليل كانه في شعاع الشمس ، وعلى جانبيه قاعات التناهي والتجمل ، وفي أوله حانة دراكاتوس وحانة فيراتوس وليس

## أصدقائه قدماء

وأنسى كل شيء ولا أنسى ساعات  
الانس جديتي الطيب الاخبار والآثار ،  
الرحوم جورج طنوس ، قد كانت لنا في  
شارع النجاة حانات كان كل واحدة منها  
سوق عكاظ ، تبلرى في تنشد ما تحفظ  
من شعر الأوائل وتنظم وزنجل ، ولا يالي  
واحد منا ان لا يكون معه ملهم ، فان الذي  
في جيب احدها للآخر أو الآخر من حسب  
الحال والقابول متصافيه والنفوس ساج



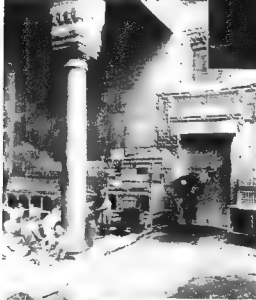
مشاهدا غير عليا القوم من علماء ووزراء  
عظماء يتفارعون بالكؤوس وبما قد  
رطب من حركات فكاهات أدبية وشعر  
ينغ ويحث في السياسة والعلم والاقتصاد ،  
والرحوم محمد افندي توفيق الكاتب الشاعر  
المزلي النظم صاحب جريدة «حمارتين»  
حانة أنشأها لرجال الادب والصحافة  
والهامين فكتا ( نكر فيها ونطرب )  
نكر بالبحر ونطرب بالنقاء المتح في أبداع  
الالحان على أدق آلات السباع ومفاتيح الالعب  
بالالباب الأستاذ ابراهيم شفيق حرس الله  
دانه وأطال عمره

ومن يعرف داه الادباء يعرف من غير  
أن أقول له ان لدينا الكبير للرحوم محمد  
افندي توفيق صاحب تلك الحانة أظن  
واغلقها بعد زمن قصير ، لانه كان يسكر  
منا ، وتأخذ النشوة وكرم الشعراء فيأمر  
الحرسونات بأن ينفذوا عن لا يدفع عليه  
وكلنا في الهوى سواه

ينفرد له الشيخ على يوسف  
صاحب « المؤيد »

سقاء ينقل الماء الى المنازل

مرة احمى التيلات يحميها  
« اليس »



واثر من زمن صدق ومروءة وإخاء  
أذكر جورج طوس فتأخذني هزة ،  
وانذكر أصحابنا في ذلك الوقت فأتى لوتود  
تلك الألبم لأرى سليم سركيس وقرأ مجلته  
التي عسا بها الطرّف والبالغة في الوقر  
والرمانة ، واذكر للرحوم ألبم الببد فلا  
أدري أقصاه ابدع ام ازجلاه ، وللرحوم  
خليل نظير وكيف كان اخف من خلق الله  
روحاً وأشد الناس حياء وأعظم نقاً وهو  
مستيق فاذا سكر فالمايا بالله من السجاجة  
والوفاة ومثل النخل ، وهذا عجيب لا يخاله  
إلا استاذ من كبار أساتذة التليل ما يزال  
حياً الى اليوم ، تراه في المجلس فتود لو  
تضربه القربة تخف به الأرض لنفور  
النفس من بلادته وسوء منظره ، فاذا صار  
الى مسرح التليل فبدم الله  
ما شاء الله وما أحل وما  
أجمل وما أبعد وما  
أخف وما أشد اجتذابه  
للقلوب والابصار  
ولا يغوي انه رجل  
طيب مؤدب محترم  
الاخلاق ولكننا نجبه  
على المسرح لقته وتغير  
منه في المجلس لله في لله  
ولا أذكر اسمه لتلازل  
وكان من أدياء ذلك  
الوقت الذين لا يغلو منهم  
جلس ، للرحوم محمد فرج  
الببد ، صاحب جريدة  
جهينة ولا انظني رأيت  
أعجب منه في حياته ، فقه  
كان يعرف شئون مصر  
كانه ولد في كل بيت  
ورب في كل شارع وعاش  
في كل مكان ، ولم يكن  
يفيق من البحر ليلا ولا  
نهارا ولكنه حاضر  
الدهن قوى الذاكرة  
يحدثك عن كل امر ،

فرن أدب الى تاريخ الى نوادر الى أسرار  
لا يدري أحد كيف يستخرجها من خبايا  
الساسة والحكام ورؤساء العشائر ، وكل  
ما يقول صحيح !

### الحرف والصناعات

أتدري لم كان إلبم الببد و خليل نظير  
شاعرين عبيدين وكان فرج كاتباً عملاً ؟  
كان التعليم الصناعي غير مرغوب فيه  
وكانت الليول متجهة الى الكتابة حتى ان  
عظماء البلاد كانوا ينفون اولاد عبيد  
الأدب والشعر ولا يتركهم يتسلطون  
الصناعات ، وكان من شتائم ذلك العصر  
قولهم - يا مزين يا حلاق - يا فقي يا غثوث  
يا آلان يا مزيكاني - بل كان الرجل إذا

خطبت بته ثياب وعلم انه جزمي او نجار  
او خياط يشور ويرى انه هجين . ومن لطيف  
ما حدث أن رجلاً من الأعيان زارت بيته  
سيدة تحب ابنته لابنها وكان ابنها وكيل  
مكتب من مكاتب البريد وهي وظيفته من  
الوظائف العظيمة الشأن في ذلك الوقت  
فكان حديث هذه السيدة مع زوجة البك  
والد الفتاة من أغرب الأحاديث  
قالت ام القتي : « ابني وكيل بوسته  
وهو له صغير وبكره يبقى بك »  
قالت ام الفتاة : « وكيل بوسته كويس  
لكن أبوه صغته ايه ؟ »  
قالت ام القتي : « أبوه صاحب ثلاثة  
مراكب لنقل في البحر »  
فامتزحت ام الفتاة بالغبض وقالت :  
« أبوه مراكبي ؟ »

— أبوه مراكبي  
قد الدنيا

— قد الدنيا كان ؟  
قومي يا وليه من هنا  
جارك داهيه ما بقاتي  
إلا المراكبي !

### بنات الامس

أما تعليم البنات فكان  
دليل استهانة ابي البيت  
بكرامته وتخرطه في  
سمته لأن البيت في ذلك  
الوقت كانت كرامتها في  
ألا تعرف القراءة ولا  
الكتابة ولا الفنون .  
وكانت الطفلة إذا رخصت  
لأبنة ضروبها لكي  
« ما تطلعي رقاصة »  
أذكر هذا عن  
الدنيا قبل خمس وعشرين  
سنة فبحان من ينسوي  
ولا ينفي

عبود مشهور المصري



أحد شوارع القاهرة كما كان يرمو من خمس وعشرين سنة وقد ظهر فيه سنن  
الاجانب بأزيائهم القديمة

## سينيا سلمي

ناتجة جديدة من ملامح حركة إبراهيم أحرزت شهرة كبيرة على الرغم من حداثة عهدها بالتمثيل السينمائي . وهي من مواليد عتاييا الماتية كراما في مدينة المورة وقد برزت





# التدبير المنزلي والرقص

في مدينة نيويورك أميركا نلد الرقص أراد أن يحدث حدثاً جديداً في هذا الفن، فوضع برنامجاً لفنيات اللاتن على وشك الزواج يمكن بواسطته أن يؤدوين واجباتهن المنزلية في حركات أقرب إلى الرقص منها إلى العمل الجسدي الذي يترك الاستمرار فيه قوى المرأة كما يجهد أصابعها .  
بعض أن الفدسة عند ما تقوم في كل يوم بتنظيف أدوات منزلها أو حل سبل اللاتن من مكان إلى آخر أو غسل للباس أو غير ذلك مما يتطلبه التدبير المنزلي ، فلها تؤدي ذلك بحركات

ورشيقة شبيهة بحركات الرقص وحكنا على

المرأة على تأدية واجباتها المنزلية في شغل

وإفراط ، فضلا عن أنها تكسب

نفسها بطريقة غير مألوفة

جلا وروشافة

تؤدي إليها

حركات الرقص .

وقد أبطل

كثيرات من

فنيات أميركا على

تعليم هذه الطرقة

الجديدة في تأدية

الواجبات المنزلية

ربيع هينان كل منهن تؤدي واجباتها في تنظيف  
« اللوازم » وهي تحرك أعضائها في شغل  
و. ش. د.



١٠٠٠ من طيفات  
« نادي الرقص »  
بنيويورك يجلس كل منها  
قطعة من الأثاث وهي  
تؤدي الرقص للناسه

.. ونحن في ساحة الراحة والطاعة تمنى الفتيات بأن يكون  
جلوسهن في أوضاع فنية كما ترى في هذه الصورة



أربع من طيفات « نادي  
الرقص » واحدة منهم  
تعلق على الجدار صورة  
فنية وهي تحرك يديها  
وقدميها في إزاحة وتلصق  
بينما انتهكت الأخريات  
لهذه رشفة



السبب السبع الحديثة وهي : (٢) القوة الكهربائية وهي التي تدبر العامل الكبيرة (٧) قوة الماء التي تستخرج من الفلالات وغيرها (٤) آلة الاحتراق الداخلي التي مكنتنا من اختراع السيارات (٦) السينما (٥) الطباعة (١) الآلة البخارية التي تسير بواسطها القطارات (٧) الأسلاك

## السبع العجائب الحديثة

ما هي أم الاختراعات التي ظهرت في التاريخ الحديث

يقع منها الأهرام مصر . وهي أعجوبة الزمن الكبرى التي ليست الأعمال الهندسية الحديثة شيئاً يذكر بجانبها

وإذا كان الأقدمون قد تركوا وراءهم سبع عجائب فهل تستطيع الأجيال الحديثة أن تباي

سبع عجائب تعادل تلك ؟ وما هي ؟

(٢) معبد ديانا بمدينة انفس

(٤) صنم للشترى بمدينة أثينا

(٥) تلوس ارميتزا

(٦) صنم رودس

(٧) منارة الاسكندرية

وقد زالت هذه العجائب وانتشرت ولم

لزم « ٧ » مقام عال عند الكثيرين من

رجال الأديان المختلفة : ومنهم من يسميه الرمز

للقدس

وقد كان للأقدمين سبع عجائب مشهورة هي :

(١) أهرام مصر

(٢) فرامس بابل الملقة

التي يأت بهذه السباب :-

١ - لو أن المصارف حتى قبلت نظام لانقال الواسلات رأساً على عقب ولا تزال ، مع ظهور الأجهزة الكهربائية المختلفة ، مما لا يخفى عنه حتى توليد الكهرباء .

٢ - قوة الماء وقد استغلتها حكومات وشركات كثيرة لتوليد القوة الكهربائية ، كالقوة المستولدة من شلالات نياجرا بأمريكا ومن حدود مائة كثيرة في إيطاليا وغيرها . وأمام الحكومة المصرية الآن مشروع من هذا القبيل حرف بمشروع تقطارة

٣ - القوة الكهربائية سواء أكانت مستمدة من البخار أو من الماء . وقد قبلت هذه القوة نظام الانجاع رأساً على عقب وأحدثت فيه تغييراً عظيماً

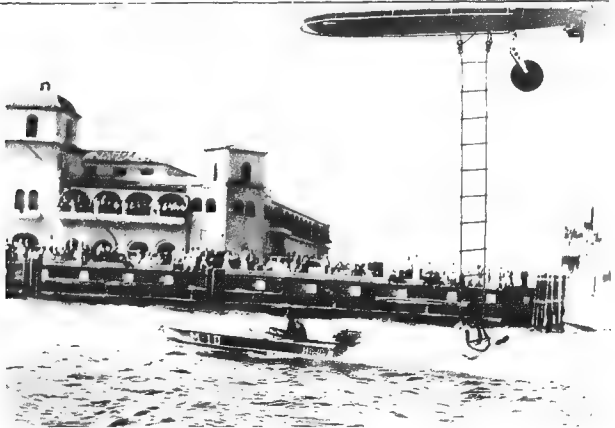
٤ - آدومو حتر من الدرائع وهي الجهاز التدمير نعمي . قوة في الداخل ويمكن حله وعقله لانه لا يسند قوته من صدر علم . وهذه الآلة هي التي سهلت اختراع الاوتومويل والركبات على اختلاف أنواعها والطيارات وما الى ذلك من الاختراعات التي أحدثت في نظام الانجاع تغييراً كبيراً

٥ - المطابع نعم ان هذا الاختراع تم منذ جمعة قرون ولكنه من اختراعات القرون الحديثة . ويصعب تقدير تأثيره في ترقية الممران فهو سبب انتشار العلوم والمعارف بين جميع الناس

٦ - السفينة وهي من أعظم الاختراعات التي وفق اليها البشر . وهذا الاختراع - كالمطبعة - يصعب تقدير تأثيره في الانجاع . وقد انتشرت السفن في كل صقع وقد فلا تمتد الآن قرية من قرى العالم للشدن الا وفيها دار

السفينة . ومع شدة الحاجة على هذا الاختراع والانتفاعات الموجبة اليه لا يزال يكثر وينتشر ويختلل جميع مناهي الحياة . وآخر فروعته هو في ميادين العلم ونشر الدعوة ( البروياندا ) كما تطلق روسيا الآن على وجه لا يتسع المجال لفرحه في هذا العلم ولا شك انها ادعى الاختراعات الى البهجة . وقد ربطت جميع انحاء العالم معاً . وصار في وسع الانسان أن يخاطب صاحبه ويسمع صوته ويرى صورته من بعد الاف من الأميال ، من دون أن يكلفه ذلك شيئاً من الماء أكثر من ضغط زر أو ادارة مقبض ينفصل الصوت بسرعة البرق المخالفت

هذه أهم عجائب الصور المخادعة السبع . وقد يخالفنا البعض في تبدينها على غيرها من عجائب الزينة الحديثة . ولكنها على كل حال من أعظم الاختراعات التي وفق اليها البشر في هذه الصور



### خطارة عجيبة

أموس هارترك خطاط مشهور من مدينة ترنتون بولاية نيو جيرسي بأمريكا . وقد قام أخيراً بأحدى خطاراته في حلة سباق مائة البيوت في سان بترسبرج ، إذ ركب زورقاً يسير بالفركات اندفع به بأقصى سرعة وكانت تحلق فوق الزورق وحقق طيارة يتدل منها سلم من الجبال . فخر من الزورق في خلة وسريعة وأمسك بالسلم الذي يتدل من الطيارة على النحو الذي تراه في هذه الصورة



## الطيران في عام

الطيران التي تمتلكها شركة مصر للطيران أمام  
المطيرة المخصصة لها في مطار النازة

في سنة ١٩٢١ أنشئ في وزارة  
للواسلات المصرية فرع للطيران، وقد انضمت  
الحكومة المصرية منذ ذلك الحين - ويقدر  
ما تسمح لها الظروف - خطة مينة سارت  
في تنفيذها على ثابتة غايتها أن يكون لمصر  
في خدمة اللواسلات الجوية العالمية ذلك الشأن  
الكبير الذي يهيئها له مركزها الجغرافي  
للمنازل .

وتحقيقاً لهذه الغاية بعثت وزارة  
اللواسلات في سنة ١٩٢٧، ولأول مرة في  
تاريخ مصر، بعثة عليا للطيران لاجتراء .  
ثم ألحقت بها أخرى في سنة ١٩٢٨ وثلاثة  
في سنة ١٩٢٩ وقد عقدت البعثات على ايفاد  
بعثة رابعة في سنة ١٩٣٢

ونجحت وزارة الحربية هذا النجاح  
فاوقدت إلى اجتراء في سنة ١٩٣٠ ثلاثة  
من ضباطها لتمرين على الطيران وأردتهم  
بثلاثة آخرين في سنة ١٩٣١

على أنه رغم هذا كله لم تكن الحكومة  
المصرية قد امتلكت طيارة واحدة حتى  
سنة ١٩٣٢ إذ اشترت طيارتين كبيرتين من  
الطيارات التي تسع لبعثة من الركاب، وبما  
يكن الجيش المصري يمتلك سلاحاً جويّاً ولا



الطيار احمد ساء  
وزوجه السيدة  
خيرية، وقد قما  
برحلة طرية لقطنا  
في خلافا نحو  
٧٧ الف كيلومتر



الملك فهد درج الكشك وتنازل بمصافاة الطيارين وهو يقول : « مصر تضر بكم . نهتمكم بسلامة الوصول »

أما هذه الطيارات فمن النوع المعروف باسم « جيبس موث » وقوة محرك الواحدة منها ١١٠ أسنة وتسع راكبين وتعمل ٤ قتال تزن الواحدة عشرين رطلاً ومدهفاً صغيراً وآلة تصوير ومتوسط سرعتها ٨٠ ميلاً

وقد قامت هذه الطيارات من لندن في منتصف الساعة السابعة من صباح يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٢ فبلغت مدينة ليون فخرنا في الساعة التاسعة ، ثم تابعت السير الى

المصريين وهبوطهم مطاراً للناظرة على متون طيارات مصر

في منتصف الساعة العاشرة تقريباً من صباح ٢ يونيو سنة ١٩٣٢ ظهرت الطيارات المصرية الجديدة في جو مطار الناظرة ، وفي أثرها إحدى الطيارات الكبيرة التي سبق أن اشترتها الحكومة ، وكانت قد سافرت الى مرسى مطروح لاستقبال هذه الطيارات والعودة معها ، وكان يقود هذه الطائرة الضابط المصري عبد الحليم افندي العفيفي . وهبطت الطيارات على مقربة من الكشك الملكي . وتقدم الطيارون المصريون صوب الكشك الملكي حيث تفضل جلالة

طائرة واحدة حتى شهر يونيو سنة ١٩٣٢ إذ بلغت مصر خمس طيارات صغيرة اشترتها الحكومة من إنجلترا وكان مقرراً أن تصل هذه الطيارات الى مصر طائرة . وكانت الحكومة المصرية قد عينت أحد كبار الضباط الانجليز قائدًا للاحيا الجوية وعهدت اليه في شراء هذه الطيارات ، فأمر ذلك الضابط الانجليزي بأن ترسل الطيارات الى مصر مشحونة لا طائرة وحملت ضلًا على إحدى البواخر ، فأهال هذا التصرف المخاطر في مصر فأعيدت الطيارات الى إنجلترا وأعيد تركيب أجزائها . ثم طارت الى مصر يقودها فريق



الطيار المصري مصطفى رياض مرسى

مرسيا . وكان الجو رديكاً في أول الامر ولكنه أخذ يتحسن تدريجياً . وفي مرسيا أدب التفضل المصري للطيارين مأدبة شائعة ثم واصلوا السير في صباح اليوم التالي فلنوا بيرزة في أربع ساعات

وعاد الطيارون بيرزة الى نابلي حيث تلقوا الاوامر بالبقاء فيها الى أن غادروها



الطيارات الحربية المصرية التي قدمت الى مصر طائرة في هذا المام . ويرى في المقدمة الطيارون المصريون والانجليز الذين قادوا هذه الطيارات

من الضباط للمصريين الذين أعوا دراسة الطيران والقرن عليه في بلاد الانجليز واستقبلت البلاد شعباً وحكومة هذه النواة الجديدة للاستطول الجوي الحربي المصري في كثير من النبطة والسرور وتفضل جلالة الملك تشهد حقبة استقبال الطيارين



عمال يشتغلون بإصلاح طائرة في مطار للطلاء

ومن هذه الطائرات الست اربع تستخدمها الشركة في تعليم الراغبين تعلم الطيران - في مدرسة تابعة للشركة وملحقة بالمطار - واثنان خصصتهما لنقل الركاب والرحلات الجوية

وقد استخضمت الشركة مهندسين من أكفأ رجال الطيران في إنجلترا ، وضمت اليهم مهندساً مصرياً بارعاً الى أن تعيد من المصريين الاخصائيين من علامه للنائب ويساعد هؤلاء الهندسين أربعة من مهرة الليكانيين المصريين

وما كانت مدرسة الطيران تفتح أبوابها حتى تدفق عليها سيل من المصريين والمصريين الراغبين في تعلم الطيران وحقق فنونه علماً وعملاً

وحسبى راغب تعلم فن الطيران في مدرسة بنك مصر درساً اختبارياً في أول الامر ، فلما تبين أن لديه استعداداً جدياً وذهنياً تعلم هذا الفن سار به المعلمون الى

الطيران المصري خطوطاً أخرى ، تلك الخطوة هي إنشاء شركة مصرية تابعة لبنك مصر للنقل الجوي في القطر المصري والبلاد المجاورة

تألفت هذه الشركة - التي تتشبه نواة للطيران المدني في مصر - واستندت رئاسة مجلس ادارتها الى سعادة مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر ، ثم تم الاتفاق بين الشركة وبين الحكومة على أن تتسلم الاولى مطار للطلاء للدين فيكون تحت تصرفها بمقتضى عقد ابرم بين الشركة والحكومة ذلك الى أن الحكومة قد رأت -

تشجيعاً للمصريين على تعلم فنون الطيران - أن تمنح كل مصري يحصل على رخصة الطيران للدين من مدرسة الشركة مبلغ ٥٠ جنيهاً وشترت الشركة في العمل بمجرد أن تم اتفاقها مع الحكومة ، فبنت المطار كمال افندي علوي مديراً لشتونها الفنية واتتحت ست طيارات

في يوم الثلاثاء ٣١ مايو الى كنانة فالحاظة وفي يوم الأربعاء أول يونيه استأفط الطيارون السفر الى سرت ، ثم الى بني غازي وطبرق ، وأخيراً بلغوا مرسى مطروح التي غادروها في صباح الخميس الى القاهرة رأساً

أما الطيارون المصريون الذين أقبلوا على متون هذه الطيارات الخمس فهم حضرات الضباط عبد النعم المنيان افندي ، وفؤاد حجاج افندي ، واحمد عبد الرزاق افندي على أنه اذا كانت مصر قد حرمت من اسطول جوي الى يونيو سنة ١٩٣٢ فبقيتها الى ذلك دول شرقية كثيرة أقل منها غنائاً ، واداً كان سلاح مصر الحربي الجوي لا يزيد عن هذا العدد اليسير من الطيارات فلأأمول أن تستكمل مصر نقص سلاحها الجوي باطراد وثبات

\*\*\*

وقد مجت هذه الخطوة الطلية في عالم

بقية الدروس ، وإلا نصحوا له بأن يتجنب هذا الفن لعدم استطاعته التوافق عليه ويتم جانب من الدرس على الأرض والجانب الآخر في الجو ، فيطبق الطالب العلم على العمل ، والواقع على النظريات . ويدفع الطالب خمسة جنيهات عن كل ساعة في دروس الطيران العملية . ومتوسط عدد الساعات التي يحتاجها للدراسة خمس عشرة ساعة قد تنقص أو تزيد على حسب استعداد الطالب ومبلغ ذكائه وقوة أحواله

\*\*\*

والى جانب هاتين الظاهرتين المتبدتين في عالم الطيران الحربي والأهل في مصر ، قام بعض شباب الطيران للصيرين برحلات جوية جريئة خلال سنة ١٩٣٢ فقد أجبل إلى مصر الطيران مرسى ، وكان

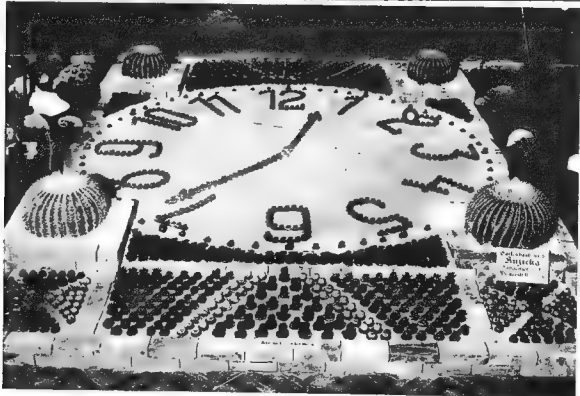
طالباً مبعوثاً لدراسة الطيران في إنجلترا . عاد هذا الشاب من إنجلترا على متن طائرة خاصة به لشترها من ماله . وقد تمكن من الوصول بها الى مرسى مطروح سالماً . وكان في نيته أن يبلغ بها القاهرة لولا أن أصيب بسبب استنزاف إصلاحاً يستغرق بضعة أيام فتركها في مرسى مطروح وعاد الى القاهرة ثم سافر بعد أيام لاجياز إصلاحها وعاد بها الى القاهرة

وقام الطيار صديق رحلة استكشافية في الصحراء الغربية ، ثم قام بالتحاية ليا نصيب جميع الواساة الإسلامية على متن طيارته فكان يحوب بها أنعماء للديريات المصرية فلفت الانظار ويوزع تذاكر الجمعية أينما حل وكذلك قام الطيار سالم برحلة جريئة قطع خلالها حوالي ٢٢ ألف كيلومتر

وقد راقت الطيار المصري . في هذه الرحلة السيدة زوجته غريبة هاشم . وكانت تساعد في بعض الأحيان في تولي قيادة الطائرة

ومر الطيار وقرينته خلال هذه الرحلة الطويلة بجزء وممشق وحلب وقونية واستامبول وقلارنا وبغارت وبغراد وبودابست وفيينا وبراج ونورمبرج وستراسبورج وبارس ودوفيل وكان . وعاداً بعدئذ الى باريس ومرا بستونجارت وفرانكفورت وميونخ وفيينا وبودابست وبغراد وصوفيا واستامبول وحلب

ولم هذه الرحلة الطول وامتد رحلة قام بها طيار مصري ومصرية . وإن كنا نرجو أن نرى في المستقبل نسورا مصرية تطوف حول العالم وتغرب الأرقام القياسية في عالم الطيران



ساعة غريبة

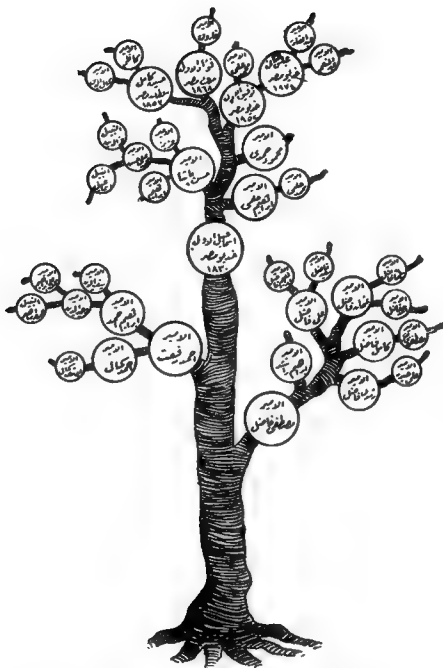
أقيم في فيينا معرض للزهور عرضت فيه اشكال مختلفة من الساعات الأضلاع . وهذه الصورة تمثل ساعة غريبة صنعت من نبات « الكاكتس » وهي من أجل ما شوهد في المعرض



## الطفلة وعروسها

ما أجل أن تجلس الطفلة الصغيرة الى عروسها تداعبها  
وتلاطفها ، وما أسعد ما تغلو اليها فتحنو عليها تحنو  
الأم على وليدها . وهكذا ترى جاكى لين - من كواكب  
السينما - في هذه الصورة وقد غمرها البشور والحيور وهي  
تعمل بين يديها عروسها التي جردتها من اللباس





شجرة ذرية البطل الفلاح إبراهيم باشا والى مصر

١٧٨٩ — ١٨٤٨

شجرة ذرية إبراهيم باشا والى مصر .

وضع هذه الشجرة الأديب فليب صوايا أفندي . وهي تبين بوضوح ذرية البطل الفلاح إبراهيم باشا بفروعها الثلاثة : فرع الأمير أحمد رفقت وفرع الحديوي إسماعيل وفرع الأمير مصطفى فاضل . ويلاحظ التلويح أن ذرية الأمير مصطفى فاضل من الذكور قد انقطعت

بعد ان انتهت جين هارلو الشراء الساحرة من  
تجيب نفسها راحت تفكر في أي توب ترتديه  
لكن تكون أكثر سحراً وفتنة

صناعة الجمال في هوليوود

لعل الفأري، يدهش إذ تجميل الجبال في مرتبة الصناعات بذلك أن تنحصر هبة الحياة لا تحوز بها إلا السيدات من بنات حواء . ولكنه لو طاف بوليود مدينة البينا وشاهد معاهد الجبال - أو بجارة أصح صناعات الجبال - المنتشرة فيها فوق ما يراه في تصور كواكبها من سحر وراء الجبال مختلف الوسائل الصناعية .. يقول لو أن الفأري، شاهد ذلك كله لأدرك مبلغ ما تزي إليه من جمال الجبال في مرتبة الصناعات.

الجبال في هوليوود صناعة قبل أن يكون شيئاً آخر ، وهي صناعة راجحة لا تؤثر فيها أزمة مما أثرت فيها عداها من صناعات . فقد استغنى كواكب عاصمة البينا عن كل ما تنتجه صناعات العالم من منتجات ، ولكنهن لا يستغنين بئنا عن صناعات الجبال يترددن عليها دائماً ويمجن إلى قصورهن كل ما يشي به الأشخاص من وسائل التجميل .

على أنه ليس معنى قولنا هذا أن كواكب هوليوود حرمتهن الطبيعة من الجبال فهن لذلك ممنوعون إليه بالوسائل الصناعية ، كلا بل الأمر بالعكس . فهن من سبق لها أن توبت لمسكة التجميل في البلدة التي كانت تعيش فيها قبل أن ترحل إلى عاصمة البينا . ولكن هذا الجبال الصناعي الذي يصنع إليه جبال من نوع آخر .. جبال يشترط توفره . فهن تريد أن تبلغ مرتبة الكواكب ، أو ببساطة أخرى جبال يروق عين « السكيميا » قبل كل شيء .

فالمشاة إذ تقدم للعمل في البينا ، تؤخذ لها تجربة على بضعة أمثال من المصيرط . فإنا لم تكن شروط الجبال المطلوبة متوفرة فيها . يذهب عيوبها على الشاشة في شكل واضح لم تكن تلاطفه العين المجردة من قبل . فلا تصيب يدها إذا هي هزعت إلى صناعات الجبال تصليح ما يابن من عيوبها وتكتسب ما هي في حاجة إليه من جمال صناعي . على أن من بين المبتدئات من يلجس فهن المخرجون نوعاً من المواهب تادر المثل وأن كانت لا تتوفر فهن شروط الجبال الثقافية ، فيقولون أنفسهم مقبلين .. حتى يخلفوا منهن .

ونتناول عملية الصنع الخاصيون في صناعة الجبال يستلهم أصنافاً من المركبات فليام بصليبات التجميل ، وم يدأون بتطعيم طمام اللثة وبالقشام صديلات

التدليك الناسبة ، وإصلاح حاجبها وتطوئها ، وإزالة ما يكون زائداً في جسمها من مواد دعينة ، وتقصيل ثيابها على شكل خاص يناسبها . حتى إذا ما انتهت هذه العمليات ، قدمت المشاة إلى المصورين فيتلون صورها على الصريط من زوايا

خلفه يختارون منها في النهاية الزاوية التي تبدو منها المشاة أكثر جلالاً فيعرضون بعدها على تصويرها منها لكي تحفظ باسترجار يسرها وجالها على الشاشة البيضاء . ومع هذا فلا ينبغي أن نحسب أن المشات في هوليوود لسن إلا في أيدي صناع الجبال ، فإن أكثرهن بارعات في فن التزيين والتجميل إلى حد يستغنين به في غالب الأحيان عن أولئك الصناع . وهذا فوق أنهن يدركن مقدار أهمية ظهورهن على الشاشة في أحسن مظهر . فيسجن دائماً إلى

الوصول إلى المظهر المطلوب . وهذه حواء كروفورد ، فهي تعرف عن تصنيف الشعر وتزيينه مثلاً جرف أحسن حلاق في هوليوود

وهذه أيضاً جريتا جاريو تعرف عن التصوير وتوزيع الضوء أكثر مما يعرف مصورو البينا

ويليان تاحان تعرف عن تقصير الأزياء وروس المسافين أكثر مما يعرف أحسن صانعي الأزياء الحديثة .

وأيضاً نودما شهر في دقيلية في اختيار أنواع الأزياء التي تلائمها ، حتى إنها صنعت قديم من الجلبس تفصل عليها ملابسها وبذلك تكون واقعة من أنها تستخرج ملائمة لها وما دمت في معرض الكلام عن الأزياء فإنا نقول إن اختيار اللبالب للملائمة لكل مثلة هو أصعب ما يقا به رجال الاستوديو في هوليوود . ويقول أحدهم في ذلك : « إنه من الخطأ البين أن تصنع ثوباً جيداً لامرأة جيدة . وتجب أنه يلائمها دون شك . فكثيراً ما تأتي ثوب جيد ، فإنا لندعهن امرأة جيدة كن من لمرآج الاثنين قبح شاذ »

وزاد على ذلك قوله : « إن الثوب الجليل يميل المرأة العادية على جانب كبير من الجمال ، والمرأة الجليظة تجميل الثوب العادي على جانب كبير من الجمال ، فإنا أخذنا الاثنين مما أصاب كل منهما جبال الآخر ، وهذه أشياء يجب مراعاتها تمام الرعاية »

وهكذا ترى ، أن هناك اعتبارات كثيرة يجب أن تنحصر في هوليوود فوصول إلى الجمال ، وتستلقت هذه الاعتبارات موضع اهتمام كل مثلة . تفيد على هوليوود لتبلغ من الجبال ما يلفته الكائن سبيلها في النود على طراز البينا





فانسي كارول تقوم بتجميل نفسها بنفسها



تمنى ليلن هايمان بتمريض ظهرها لللاشعة  
تكتب بغيرتها صورة تزيدها جلالا

... وتعرف جريتا جاريو عن الصور  
وتوزع الضوء أكثر مما يعرف مصورو  
السينا



... وأيضاً بورما شير نسي  
 حقيقة في اختيار أنواع الأزياء التي  
 تلائمها



دوروثي جاتس بيشم  
 ابدت الرضى لانها  
 وجدت ان طولها  
 متنق مع عروض  
 الجال في هوليوود



أما حيانا كروكوديل التي تعرف من أعضائها  
الشعر وتنتجها مرفأ أسن حلاي في العالم



اخترع أحمد الهندسين الروس بطارية كهربائية تعمل في الجيب وتحسوى على قوة كهربائية تكفي لتسيير أوتوموبيل مدة عشرة أيام

يستعمل المبدعون جهازاً كهربائياً يدل على الأماكن التي يحوي بها على معدن الذهب

يقال أن أرسطوطاليس الفيلسوف اليوناني الشهير هو أول من أناب بالكسوف والخسوف

صنع النحلة ما زنته ثلاثة أمثال وزنها من الصل

في الصين ترعة ماء صناعية يبلغ طولها واحداً وعشرين ميلاً وهي أطول ترعة من نوعها في العالم

يتفق تجار اميركا على الاعلان من ضلالمهم في الصحف ما يزيد على ستمين مليون دولار في العام

استعمل اليونان والرومان الزبدة بعد ان استعملوا الحنود والبرانيون ويقاتل جمال اوروبا وآسيا بعدة . وتعلم اليونان صناعة الزبدة من الكشيتيين والفريجين وأهل تراقية. وما الرومان فتلموها من قبائل الغال والجرمان وكالوا بتصنيعها في أول الامر لتضييد الجروح . ولعل قبائل الغال هم أول من استعمل آلة خاصة لاستخراج الزبدة

يظهر من الاحصاءات والبلات التي ظم بها فريق كبير من العلماء أن طول العمر مقرون في اغلب الاحيان بالامور الآتية :

- (١) بساطة الحياة والقتاعة واتسع بمجموع الحياة للنوعية لا للادية
- (٢) بالبعد عن التهم وعن الأكثار من الاكل
- (٣) بتنظيم للمعدة تتلقى بضع مقضيات الطبيعة
- (٤) بعدم اتمان الحزن
- (٥) بالإجساد عن كل ضجة وحركة تستنفد قوى الجسم
- (٦) بالبعد عن السياسة

## متفرقات

أكبر ساعة في العالم هي ساعة موضوعة على إحدى بنايات مدينة فيلادلفيا بأميركا إذ يبلغ طول كل عقرب من عقربها ٤٣ بوصة وعلمها ساعة رطل

يكلف كل سجين الحكومة الانجليزية القوي جنبه في السنة

## ناد غريب في لندن

في مدينة لندن ناد يعرف بنادي كارلوتون يحضر على أعضائه التحدث عن حوادث القتل أو ذكر أي امرأة باسما أو ذكر محوالت الكذب الخاصة بالنساء وليس بين أندية لندن ناد يضم من كبار اشراف الانجليز من بينهم ناي كارلوتون ذلك يتبره القوم متصوراً على كبر الاشراف فقط . ومع ذلك فهو يتسك بلوح البهيمترالية أشد عنك ولا يتشتر على الذين يطلبون السؤل في ضجونه أن يكونوا من الاغنياء أو من أسباب الرب العالية . وكثيراً ما تعجب الحق أو اللورد من أعضائه بمحادث أبسط الافراد من الاعضاء . ومن قرائن هذا النادي أيضاً أن لا يضطرب الاعضاء بالقليوم بل بإسماهم المجرمة . وله قرائن أخرى غريبة لا تحدها في غيره من أندية العالم

يبلغ مجموع الاجور التي تدفعها مصلحة البريد باعتبرا لساعة البريد والظفراف ثلاثة أرباع مليون جنيه في العام

في بريطانيا العظمى ترع مائة ، يبلغ مجموع طولها ٤٦٠٠ ميل . وتلت هذه الترع ملك شركت سكك الحديد

في مصلحة الارصاد الاميركية (روبو) أي الانسانيكايكي يبيح من الساعة ودعجة الحراوة اجابة صحيحة في كل وقت تسأله فيه عن ذلك

في ١٨٨٨ استخرج ما زنته خمسة ملايين طن من الاسفلت من بحيرة تريتنداد وقد استعمل هذا الاسفلت في رصف الدوارع

تستعمل لندن ثمانية ملايين طن من الماء كل يوم يؤخذ كله من نهر التاميز

في الولايات المتحدة دور السفينة يبلغ مجموع الكراسي التي فيها ثمانية عشر مليوناً . وفي جميع بلاد أوروبا لا يزيد عدد الكراسي في دور السفينة على احدى عشر مليوناً

لويون في ثلاثة من الجنود الذين ارتكبهم بريطانيا العظمى الى ميدان الحرب الماضية فتلوا أو اصبوا بطاحات تعضي بإعطاء مشاات لم ولاهاليهم

اخترع الترمومتر في اوائل القرن السابع عشر . ويبدو بقليل اخترع البارومتر

لما نشبت الحرب العظمى الماضية لم يكن لدى بريطانيا العظمى سوى ١٣٠ طائرة أما فرنسا فكانت عندها خمسة طائرة وروسيا اربعائة طائرة والياا اربائة وسبعون طائرة

١٥ في المائة من الوفيات في العالم تنشأ عن امراض يغل القباب بجرائيها

يموت في اميركا شخص واحد في كل ثلاث دقائق بمرض القلب

في اميركا طبيب واحد لكل ثمانمائة من وهي اعلى نسبة معروفة في بلاد المسلمين . وفي اسوج طبيب واحد لكل ٢٨٩٠ نفساً وهي اعلى نسبة في اوروبا

في مجاهل البرازيل وفنزويلا وكولبيا وييرو في هذا العام اربع عشرة بقة غلبة

النفوس الثالث عشر ملك اسبانيا السابق هو اول ملك اتقى طائرة خصوصية

بلاد جرينلندا هي البلاد الوحيدة في العالم التي ليس لها بوليس

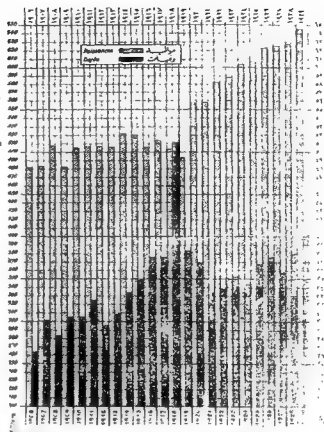


# احصاء ما يملك احصاؤه

كثيراً ما يحتاج القاريء الى احصاء بعض الاشياء التي تصل بجانته الخاصة أو العامة . ومن هذه الاشياء ما لا ينبغي جهله وعدم الوقوف على عدده أو مجموعه ومقداره . وقد اختص كثير من التقاويم ببيان إحصاءات متعددة لانواع مختلفة ، واهتمت مصلحة الاحصاء المصرية بإصدار مطبوعات شهرية وستوية تحتوي على إحصاءات كبيرة . نذكر منها الاحصاء السنوي العام . وهو يجد منكم رأياً ان تتطلف منه هذه الاحصاءات التي تهم عامة القراء ، والتي نعتقد انه لاغنى لتعلم عن ممرتها وقد أوضحناها بهذه الرسوم والصور الجميلة لتتجلى في ثوب قشيب بارز يتشوق القاريء الى إجتلائه ، ولا يصعب عليه الوقوف على أجزائه

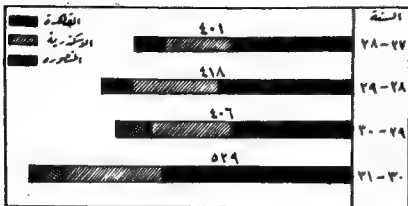
## المواليذ والوفيات

بيان المواليد والوفيات ابتداء من سنة ١٩٠٦ لثابة سنة ١٩٢٩



## سكان القطر المصري : من ١٨٨٢ الى ١٩٣٠

بين هذه الرسوم المختلفة مجموعة عدد سكان القطر المصري في كل عمر سنوات ابتداء من سنة ١٨٨٢ الى الآن . ويحدد أنسكان القطر المصري قد زادوا نحو النصف بالمقارنة الى ما كان عليه عديم في سنة ١٨٨٢

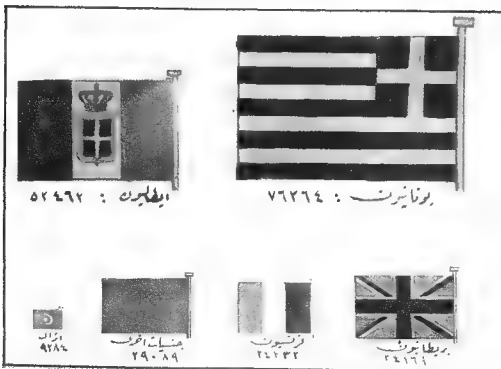


### التفليس في مصر

بين هذا الرسم عدد التفليس التي حدثت بالقاهرة والاسكندرية والمنصورة ما بين سنة ١٩٢٧ و ١٩٣١ وفيها يرى القارىء ان عدد التفليس نيا بين سنتي ( ١٩٣٠ - ١٩٣١ ) قد زاد ١٣٨ عليه مما يدل على ان الازمة المالية قد عاثت في هذه الفترة اكثر من العدد التي سبقتها

### المقابر والوديع

دائرة تبين عدد سكان القطر المصري باعتبار المقابر. وقد امرنا لاصحاب كل عقيدة بالملوك خاصة . ويرى ان السدين م الأكثرية العظمى بين سكان القطر المصري



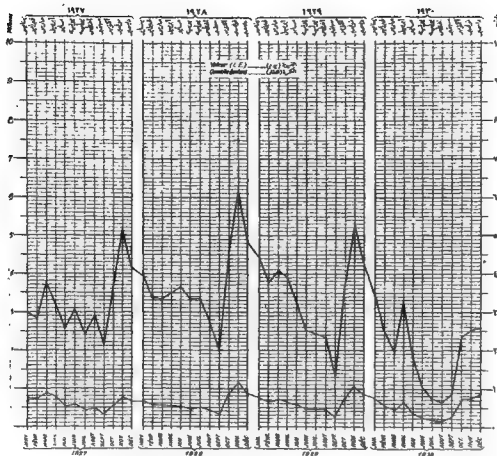
### الاجانب في مصر

عدد الاجانب في مصر. وقد رمزنا لكل جنس من الاجناس الاجانب برأبه الوطنية الخاصة على اننا اكتفينا في ذلك بالأم. ومن هذا الرسم يرى أن اليونانيين م أكثر الاجانب عدداً في مصر

## الوظائف المأدومة

من مصر

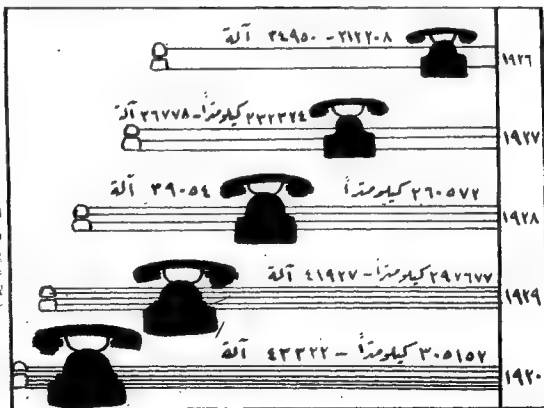
رسم بياني لتعداد  
الوظائف المأدومة من  
القطر المصري في كل  
شهر من شهور  
السنوات (٢٨ و ٢٧)  
و ٢٩ و ١٩٣٠



## استعمال التلغراف

في مصر

رسم إحصائي مصور  
لعدد آلات التلغراف  
وخطوطه في السنوات  
(١٩٢٦ إلى  
١٩٣٠) وفيه يرى  
التقارب كل سنة  
وامامها عدد الخطوط  
بالكيلومتر، يله  
عدد الآلات المتصلة  
بمى المشتركين في  
كل سنة من هذه  
السنوات



## متفرقات

تنمو لحية الرجل بمعدل أربعة سنتيمترات في السنة

يمشي النسر عشرون يوماً بلا طعام .  
وتعيش الحفلة الامبركية أربعين يوماً كذلك

كان جورج الرابع ملك إنجلترا مثلاً بالديون لألوف من أفراد وعيته . ومع ذلك كان في خزانه ثياب ملبوست عدد فينسنا بئاة وخمسين ألف جنيه . وكثيراً ما كان ينام فيخسر في الليلة الواحدة بضعة آلاف من الجنيهات

## علاج للحرق

خذ صفار البيض وقليل من زيت الزجون التي وأخفق ذلك وقر عليه قليلا من بيروتنكسيد الرصاص وانزع هذه المواد مزجاً جيداً فيكون لك منها مرهم نافع جداً لمعالجة الحرق .  
والا كان الحرق شديداً فاطلع الجلد حول الحبل المحروق بمسح مطهر وادخن الحرق بالمرم المذكور واعصبه بالقطن النظيف الطهر مرة واحدة في كل يوم فيزول الألم حالاً يدخن الحرق بالمرم ويمشي الحرق في اليوم الثالث اما اذا كان الحرق خطيراً فيجب استشارة الطبيب

## التحكم

### في جنس الوليد

الى الدكتور ستيرس في مؤتمر التوليد الذي عقد في مدينة روتردام في هذا العام خطاباً علمياً عن التحكم في جنس الجنين فقال ان التطور يدل على ان الامهات اللواتي يمن في أثناء الحمل الى تناول كرويات الصودا بجنس مواليد ذكوراً بخلاف اللواتي يتناولن الحامض البني ( أسيد لاكتيك ) فان لهن نجي عادة أنثى . وقد قام للطبيب المذكور بعدة تجارب لاثبات نظريته هذه في كل الانسان والحيوان فاجأت النتائج في معظم الحالات موقدة نظريته

ولا يخفى ما في هذه النظرية — اننا نعتق — من الخطر على الاجتماع فان معظم الناس يميلون الى ان يكون نسلهم من الذكور . فانما علوا على تحقيق هذه الامنية بالوسائل الصناعية اثر ذلك تأثيراً سيئاً في نظام العمران

في الصليبي الذي يؤدي الى خزانة الذهب ينك فرنسا جهاز أو توماسكي بيل من نغاه عه تلالا من الرمال في طريق الدين يحاولون السطو على الخزانة

في الصين ٩٥٠٠ أميرك . وفي اليابان ٢١٠٠ أميرك

في مدينة شيكاغو ٦٠٤ فتاحق . وهو أكبر عدد لفتاقي في العالم . ولكن في مدينة نيويورك أكبر عدد من الغرف « المرفوشة » اذ يبلغ مجموعها ١٢٦ ٦٢٢ غرفة

## البريد وطوايح البريد

يقال ان الفرس أول من نظم البريد وذلك في عهد الملك خاروس فانه أمر جنسبسي دواب سيطرة الأذئاب لنقل الرسائل وكان سبب قطع أذناها أن يسهل تمييزها عن غيرها من الدواب ومنذ القنيتين تقليد يرجع الى أكثر من االى سنة يدل على أن البريد كان معروفاً عندهم وانه كان منظماً تنظيمياً بدياً

أما طوايح البريد فلها حادثة العهد . قيل انها استعملت لأول مرة في فرنسا سنة ١٤٦٢ أي منذ نحو خمسمائة سنة . وفي رواية اخرى انها استعملت اول مرة سنة ١٦٥٤ وقد فكر الفرنسيون يومئذ في انشاء ادارة منظمة للبريد في اجل استعمال الطوايح الزمياً فكانوا يصنعون على كل رسالة طاباً للدلالة على ان الاجرة المقررة دفعت عنه . وكانت الطوايح تباع في اول الار في الميوز والمشتيات والسيون . ويظهر ان هذا النظام لم يدم طويلا وانه اعمل بعد حين الى ما بعد وفاة نوليون اذ ظهرت الطوايح البريدية في إنجلترا سنة ١٨٣٩ والى الانجليز يرجع الفضل في انشاء نظام الطوايح الحديث ثم تبهم الليجييون بعد ذلك بقليل ثم الفرنسيون ( سنة ١٨٤٨ ) ثم حقت جميع امم العالم حذوم حتى بلغ نظام البريد حاله المتقدمة من الانهاتن

## النقش على النقود

كان الاقدمون ينقشون صور الآلهة على النقود . واول من جرأ على نقش صورته على النقود بدل صور الآلهة هو الاسكندر ذوالقرنين ولم يصد بسله حفا بحجر الآلهة فقد كان يحترما ايما احترام وانما أراد بذلك تخليد ذكراه اما ملوك الرومان فاعتادوا ان ينقشوا على النقود صور لوق من اجدادهم ولم يكونوا يجزؤون على نقش صورهم وم احياء . واول من امر منهم نقش صورته على النقود وهو لازال حياً هو يوليوس قيصر . وحفا الامبراطرة الذين جاءوه بعده فحذوه فصار كل منهم يسلك هوذا جديدة عليه صورته

يبلغ مجموع عدد العمال العاملين في أوروبا كلها في هذا العام ٢٥ مليوناً

في مدينة جاكسون بأمركا كان حلاق جميع الحلاقين والمستعملين فيه من الصم والبكم

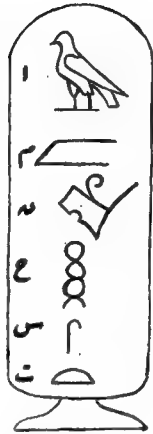
اقامت حفلة رسمية في عاصمة روسيا السوفييتية في هذا العام حضرتها كثرات من النساء والنياب المكرية

منذ مائة سنة تماماً نشتت الكوليرا في مدينة باريس وأودت بحياة ثلاثين ألفاً من سكانها من جلهم كازيمير بريه وزير الملك لويس فيليب وكان من كبار رجاله للسل والسياسة



### هل ما تراءتان ؟

قد يحيل الى القارىء عند ما ينظر الى هذه الصورة اول وهلة انه يرى فتاتين متشابهتين تمام التشابه في الخلق والتكوين . . احدهما متجهة برأسها الى أعلى والاخرى الى أسفل . والحقيقة أن المصنعة فتاة واحدة هي للثقة البيضاء الجديدة ليا لاندري . قد جلست امام مائدة بلورية انعكس خيالها فوقها على النعش الذي يراه القارىء . في هذه الصورة التي تدل على ما وصل اليه فن التصوير من هدم وتحسين



# أمنحت

عراف هيكل ايزيس

يحييك عن سؤالك

ويكشف لك عن مستقبلك

مغفولة في وعاء مصون هي التي تنشر  
ترجمتها على الصفحات التالية - بعد تحوير  
بسيط يناسب الوقت والزمن

وكانت هذه الورقة تحتوي على ستة أسئلة  
يسألها السائل تجيبه روح أمنحت بالجواب  
وقد قدر أمنحت ان الناس من بعده  
سلبت كما هي شغوفة بالاطلاع على المستقبل

فصنع ما يستطيعون به أن يكشفوا لأتھم  
ما تضره لهم الأيام وذلك بطريقة بسيطة  
يستعينون فيها باسمه

وترى في الصفحة السابقة اسم أمنحت  
بالرموز الميروغليفية وهو مركب من ستة  
حروف هيروغليفية، م، ن، ح، س، ت

في الصور الحالية . عندما كان دين  
ايزيس منتشرًا في مصر العليا ومصر السفلى  
وكانت وفود الشعب تذهب على هيكل ايزيس  
تؤدي فيه صلواتها ومناسكها وتقدم للالهة  
الامهداياها وعطاياها ، كان في أحد أركان  
الهيكل عراف شيخ يدعى « أمنحت »

منحت ايزيس قوة من  
روحها فاصبح قادراً على  
كشف المستقبل والاطلاع على  
ما تخفيه الأيام

وكانت النساء والرجال  
لا تفتأ تنهات على مومسة  
هذا العراف ليقرأ لها مستقبلها  
ويكشف لها عما تضره  
الأقدار

ولما مات العراف وصعدت  
روحها الى سفينه اوزيريس  
عثر ارباب خلفاته على بعض  
أوراق البردى التي يكشف  
فيها عن بعض أسرار  
وخفاياه . ومن بينها ورقة

فلذا أردت بالجواب عن سؤالك فأغض  
عينك وضع أصبعك على الاسم واتضح عينك  
وانظر الى الحرف الذي عليه أصبعك

واخفظ هذا الحرف ثم انتقل الى جدول  
الاسئلة واختر من بينها السؤال الذي تريد  
الجواب عنه . ثم انتقل بهذا الجدول الى جدول  
الاجوبة وانظر في العمود الاول الذي  
يحتوي على ثمر الاسئلة ، ثمرة السؤال الذي  
تسأله . ثم انظر في السطر الاخير الحرف  
الذي اشار اليه اصبعك وفي ملتقى ثمرة  
السؤال بهذا الحرف تجد رقماً هو رقم  
الجدول الذي يحتوي على جوابك . وتجد  
ألم الجواب الحرف الميروغليفي الذي تترته  
مثال ذلك انك تود ان تسأل :

« هل يعني الشخص الذي افكر فيه »  
وتمرة هذا السؤال في جدول الاسئلة  
(١) فأغض عينك بعد ذلك وضع أصبعك  
على اسم أمنحت ولنفرض ان أصبعك هبط  
على حرف ( م )

فاتقل بعد ذلك الى جدول الاجوبة  
وانظر في السطر الاخير حرف ( م ) وفي  
العمود الاول ثمرة السؤال الذي اخترته وهو  
(١) فتجد ان الاثنين يتقابلان عند ثمرة ١  
فأذهب بعد ذلك الى الجدول رقم ١ فتجد  
ألم الحرف ( م ) جواب سؤالك وهو :  
« لقد قدم لك ألف دليل  
على حبه واخلاصه فلماذا تنصب  
نفسك بالثقل والتنازل »

## جدول الاسئلة

١ - هل يعني الشخص الذي افكر فيه

٢ - هل سأزوج قريباً

٣ - كيف اتخلص من مرضي

٤ - كيف تكونه حاتق بصره

٥ - هل يتكلم معالي بانجام

٦ - هل أنكلم أو أكرم

الصمت

ثمرة السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٤	١	٢	٣	٦	٥
٢	٢	٣	٦	٤	١	٥
٣	٦	٤	١	٥	٢	٣
٤	١	٥	٢	٣	٦	٤
٥	٥	٢	٣	٦	٤	١
٦	٣	٦	٤	١	٥	٢

ما الذي يدعو عليك وانت لا جال ولا مال ؟	👤
كيف تريد أن تتج و انت لا تعرف المثل القائل : ما حك جحك مثل ظرك	👤
انت الذي اوقعت نفسك بسوء تصرفك في هذه الورقة تحصل نتيجة سوء عملك	👤
ستكون قد حققت اكثر امنياتك وبقت كل ما تصبو اليه . ولكن آه من الشينوخة !	👤
كلا . لا لك لست لانما لزواج . ولا تصل على أن تصبح لانما لزواج	👤
يجب أن تتكلم ولو كان في الكلام ما لا يسرك فان الشهامة والعرف يدعوكم للكلام	👤

سيكون نجاح مسك فوق ما ترجو وتنتظر	👤
ستكون صاحب عمل مستقل واسرة سعيدة محبوبا من الناس متبراً في كل مكان	👤
جدير بك أن ترم الصمت ولستك مسحوب من لائك دائماً	👤
قريباً جداً بحيث لا تدري كيف تم زواجك	👤
قف أمام الصعوبة وجهاً لوجه ولا تفر منها ولا تنس المآثر و انت بها تنصر عليها	👤
يجبك حياً محبباً ثابتاً ولو ان الظواهر لا تبين لك مقدار حبه فتق والمطمئن	👤

دع المآثر تجري في اعتبا	👤
اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب	👤
انت تبعت عن عروس ذات جال ومال وعلم وثروة وحسب ولب ووفاء واخلاص . . انك تطلب المستحيل !	👤
بعض القميء ، يعني انك لن تصل الى كل ما ترجوه ولكن القليل خير من لا شيء	👤
يجبك لاه يجد فيك تلبية وتضييق الوقت ومن عثر على تلبية أخرى يتركك بد التواء	👤
حال لا تضر اصغافك ولا تسيء اعداءك	👤

١	تربلا في مستشفى الحائكة ، أو الصغورية .
٢	لقد قدم لك أدب دليل على حبه وإخلاصه فلماذا تصب شك بالثقة والتنازل
٣	نعم . ولكن بعد وقت طويل وجهاد مستمر فلا ينبغي لك أن تيأس أو تترافى
٤	الفرار خير وسيلة للتجاء
٥	سواء تكلمت أم لم تكلم فإن الأمر سينكشف قريباً فلا تكون هناك قائمة من كلامك أو صمتك
٦	نعم . ثم تذكر عهدك السابق وتنبئ لو يوجد يوم من أيامه

١	كيف شكر في الزواج وانت تعلم شيئاً أنك لن تخرج بعد اليوم ؟
٢	إبحث عن شخص غي تدخل عليه الثقة ليحل محلك ويحصل مسؤوليتك
٣	يبيع إليك الآن ميلاً بسيطاً ولكن هذا الليل سيصبح قريباً عتفاً مبرحاً
٤	تكلم بغيره ولا فاست
٥	ستذكر هذه الأيام وتقول : وب يوم بكيت منه طما صرت في غيره بكيت عليه
٦	كلا كلا ، فانه سمى غير جيد وغير مشكور

١	تكلم . ولكن بعد أن تشكر طويلاً حتى لا تريد الأمر لربنا كما وسوياً
٢	ستخرج بنفس غير التي تشكر فيه وستجد بزواجك سعادة تامة
٣	كانت الآن . تتزوج وزك بمهنة وكده وتر من دافيك وتتنازل عن امتيازك الواحدة بعد الأخرى
٤	لم يحبك ولا يحبك ولن يحبك ابداً
٥	كلا . ولا ينبغي أن تحزن على ذلك وعسى أن تكتفوا شيئاً وهو خير لكم
٦	اعلم الله قسمي الجن !



## الرقص في الهواء

يُحل هذه الصورة قريباً من الرقصات التومبات وألعاب  
لوك جراح طيارة ومن يؤدون إحدى رقصتين على تماثيل  
الربيعي. وذلك قبل انطلاق من قنا إلى البلاد الجاور على  
رحله فنية يحرص فيها الرقصات إلى استيرن يا



# اليانصيب

## كيف نشأ اليانصيب في مصر - نظام اصداره وبيعه - يانصيب الحكومة

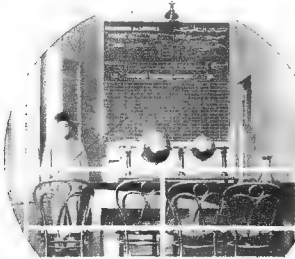
منذ سنوات قليلة كانت شوارع القاهرة خالية من طائفة تملأ الآن كل نواحيها . وتلك طائفة باعة اليانصيب الذين يجوبون الطرقات ويطوفون بالمقاهي منادين على ما معهم من أوراق اليانصيب مؤملين الشارين بالربح الجسيم . وكانت الجمعيات التي تصدر أوراق اليانصيب قليلة العدد . وكذلك كانت سكة حديد حلوان تصدر أوراق يانصيب مماثلا وتعطي أوراقها لكل مسافر من مصر الى خوافات كما تعطي الكؤوبات مع بعض أصناف السجائر في أيامنا هذه . وأما اليوم فإن عدد الجمعيات للرخص لها باصدار ورق اليانصيب يبلغ عددها مائة جمعية تقريباً تصدر كل منها ورقاً خاصاً بها ويتراوح ما يصدر من أوراق اليانصيب في

اليوم الواحد بين مائة وخمسين ألفاً ومائتي ألف ورقة . ولا تصرح الحكومة باصدار أوراق اليانصيب الا للجمعيات الخيرية التي تساعد لللاجئ . وللتشفيات وللدارس حتى يكون الربح الذي تحصيله من بيع أوراقها منصرفاً في سبل الخير . فانت اذا تشترى ورقة اليانصيب تمام بما تدفع من القدر الضئيل في المال في امانة جمعية خيرية ولكنت لا تفكر طبعاً في ذلك بل تشترى الورقة أملاً بالربح السريع ولعلك اذا علمت ذلك الآن لا تحزن واذا نوات خاترك في اليانصيب

وعندما تريد احدي الجمعيات الخيرية أن تصدر يانصياً قائماً تقدم بذلك طلباً الى وزارة الداخلية وتشفعه بالبيانات اللازمة

عن عدد اللرات التي يصدر فيها اليانصيب وعدد الأوراق التي تطبع في كل مرة ، وقيمة الأرباح التي يوزعها الخ . . . وأكثر أوراق اليانصيب في مصر تصدر مرة في كل اسبوع ومنها ما يصدر مرتين ومنها ما يصدر مرة في كل اسبوعين لجمعية العروة الوثقى بإسكندرية يصدر لها بان تصدر أوراق يانصيتها ١٠٤ مرات في السنة أي تصدر أوراقها مرتين في الاسبوع وعدد الأوراق التي تصدرها في كل مرة ٦٥٠٠٠ ورقة . وجمعية الاسعاف في مصر لها الحق في اصدار أوراق يانصيتها أسبوعياً وفي كل مرة تصدر ٦٥٠٠٠ ورقة أيضاً .

ويقضي القانون على أن تكون الأرباح التي توزعها الجمعية حوازية لقيمة نصف



القاعة التي يسحب فيها « اليانصيب » في دار جمعية الاسعاف بالقاهرة



عملية سحب الترة الراجعة في دار الاسعاف

## أوراق كل سحب

فالجنية التي تصدر  
٦٥٠٠ ورقة قيمتها الاسمية  
٦٥٠ جنيها يجب عليها ان  
تجمل بمجموع الاوراق الراجعة  
في كل سحب ٣٢٥ جنيها  
وتعيد الجعيات ببيع أوراقها  
للتصهدين والكومندات  
فالتعهد يأخذ الاوراق  
التي تصدرها الجمعية ويتولى  
بنفسه توزيعها على الكومندات  
مقابل عمولة مئونة

وهو يشتريها بشمن يقرب  
من عشرين في المائة من ثمنها  
الاساسي على ان يقوم هو  
بنفسه بدفع قيمة الاوراق  
الراجعة وجعلتها تخسرون في  
المائة من ثمن مجموع أوراق

## كل سحب

وبذلك يتأثر التصهد  
بأرباح طائلة مضمونة ويكون  
له نصيب الاسد في الياصيب  
وهو بدوره يوزع  
الاوراق على الكومندات  
الذين يوزعونها على سنكر  
الباعة للتجولين ولكل واحد  
عمولة خاصة على ما يوزع

وقد ارادت بعض  
الجمعيات أخيرا أن تتخلص  
من عنت التصهدين وسلطتهم  
النافذة حيث كانوا هم الكمل  
في الكل في شراء أوراق  
الاوراق وتوزيعها فإذا امتنعوا  
عن شراء أوراق جمعية لم  
تستطع أن تباع ورقة  
واحدة



أحد الاكفاد التي أقيمتها جمعية للواحدة الاسلامية في شوارع الاسكندرية  
ليبع أوراق الياصيب للجمهور

سادة حين سبى فينا بسحب المنة الراجعة في يا صيب للواحدة الكبير الذي خصص دخله لبناء مستشفى بحاي بالاسكندرية





أخذت هذه الصورة أثناء سحب النمر الراجحة في اليانصيب الإيرلندي وقد ارتدت الثياب اللباس التاريخية بهذه المناسبة

ثم يتم السباق فيكون لكل واحد من التهمة عشر شخصا الذين يحملون أوراقتها باسم الجوائز الأولى في السباق جائزة قدرها ثلاثون ألف جنيه ولكل واحد من حامل أوراقتها الحصان الثاني خمسة عشر ألف جنيه والثالث عشرة آلاف . وتمتلى جائزة لكل واحد من الباقين قدرها ٧٩٩ جنيهاً خريفاً

وقد سارت جمعية التؤامد في مصر على هذا النظام - مع نسبة الأرباح لما يبيع من اللوتريا - إلا أنها اختصت كل جوائز بتمرة واحدة

أما اللوتريا التي تنسك الحكومة المصرية في إقامتها قد اقترح حضرة فؤاد بك كمال أن يتم على أسلوب اللوتريا الاسبانية ، على أن يكون إيرادها مخصصاً لإعانة المستشفى مثل اللوتريا الأيرلندية

اقتبله به لانشاء يانصيب كبير في مصر ولعل أكبر اللوتريات في العالم هي تلك التي يتم في أسبانيا وفي أيرلندا وأرواحها تمد بملايين الجنيئات فقي أسبانيا تؤلف اللوتريا شرطاً كبيراً من ميزانية الحكومة وتباع أوراقتها في كل أنحاء العالم يبلغ إيرادها الذي تستولى عليه الحكومة بدفع الأرباح الناتجة ما لا يقل عن مليوني جنيه

وفي أيرلندا تقوم حياة للتشفيات على إيراد اللوتريات التي تصدر مراراً في السنة . وتكون عدد أوراقتها في كل سنة ثمانية ملايين ورقة ثمنها أربعة ملايين جنيه وتسحب النمر على أسماء الخيل التي تشترك في سباق دربي الكبير . فتسحب لكل حصان تسع عشرة تمرة وبذلك يظهر الفائزون الأولون وم الذين سحبت أوراقتهم على الخيل

وذلك انشئت أخيراً جمعية تضامن اليانصيب التي تضم نحو ثمانين جمعية تتبع أوراقتها رأساً إلى الحكومات دون وساطة للتبدين ومركز هذه الجمعية في دار الاسفاف العمومية بالقاهرة وقد اشتهر أخيراً اليانصيب الذي تتيمة جمعية للتؤامد الاسلامية لانشاء مستشفاهما الكبير وقد توسعت الجمعية في اليانصيب فقامت بانشاء أخيراً على سباق الخيل على نظام يانصيب دربي في إنجلترا وكذلك فكرت الحكومة المصرية في انشاء يانصيب كبير على النظام الأوربي لجمع المال اللازم لانشاء مستشفى فؤاد الجديد الذي سيحل محل مستشفى قصر العيني الحالي ضهدت إلى الاستاذ فؤاد كمال بك بالسفر إلى أوروبا لدراسة نظم اللوتريات الكبرى في ممالكها واقتباس ما يمكن



مشوباً بالصنف والظلم، متافكاً ليلياً، العداوة والانصاف، فان الرجل لم يكن مستولاً عن ذلك، بل السلولون م أولئك الاشرار الذين دسوا له وكأمرؤا على حياته وملكه، والظروف القاسية التي حفت به وجعلته مرغماً على حشد الجند بأسرع ما يستطيع . . . وتم تشكيل الجيش ونظمت وحداته، فعاد محمد علي يشكر في تطبيق نظام عادل للتجنيد على حسب الأساليب المتعددة، فشكل جيشاً للتجنيد مؤلفاً من كبار ضباط الجيش المصري . وكان أعضاء هذا المجلس يذهبون الى الدريات ليجنّدوا مشايخ البلاد وأعيانها عن مزايا نظام التجنيد الحديث وشرعوا في عملية « الفرز »

ولعل مديرية القليوبية كانت أولى الدريات التي نزل بها هذا المجلس . ووجد في المحفوظات نص خبطة قالها مديرها يوم أن هبط المجلس حاضرة المديرية في عصر من الشايخ والأعيان هذا نصها :

« ان جميع أطفال الدنيا في حاجة الى التوى العسكرية للمحافظة على كيانها بتوطيد دعائم السلم والامان في الداخل، والدفاع عن استقلالها ضد الفاعك الغير . وهذه حاجة تدعو الى تشكيل الجيوش، والجيوش لا تتشكل ولا تتم هيئتها إلا اذا قيمت الامة رجالها لهذا الغرض . والرجال الذين ينبغي أن تتألف منهم الجيوش ينبغي ان يكونوا حائزين على الشروط المطلوبة فيما يتعلق بالسلم والصحة وسلامة البدن، ومن القروض على طبقات الامة كافة وعلى جميع الاعاليم والدريات ان تتعاون فيما بينها على تشكيل القوات العسكرية كل بما يتناسب مع قدرته

اثنتان من الجنود يحرقون مدفأ اخترعه أحد الضباط المصريين

« وهذا معناه ان الجنود يجب أن يؤخذوا من شريحة القطر الممتدة بالقوة والنشاط . وانما قد يوجد بين أفراد هذه الشريحة من يستحقون الاعفاء من تلك الخدمة القروضة قانوناً على السواد الاعظم، ويدخل في عدادهم من هم أعم أو أخوان في سلك الجيش أو يكونون أيتاماً »

« ان على الحكومة لم تكن بحاجة الى جميع الشبان . فمن الواجب بناء على ذلك وضع قاعدة من شأنها - بعد جعل الحظ مقبلاً بالسواد بين الجميع - تعيين الأفراد الذين يتحتم عليهم جففة جازمة الانضمام في سلك الخدمة العسكرية »

ووقف أحد أعضاء مجلس التجنيد يمدد يده على كلمة عن طريقة التجنيد في الجيش الفرنسي، وهي الطريقة التي أراد محمد علي أن يأخذ عنها، فقابل المجتمعون كلمته بالترحيب ومظاهر الرضاء

وطلب المجلس من مشايخ البلاد أن يحرروا كشفاً يذكرون فيها أسماء مواطنيهم الذين تتراوح أعمارهم بين الثانية عشرة والثانية والعشرين، فوعدهوا بذلك وانصرف الحاضرون

ورجعت الحافلة الى ما كانت عليه إذ عاد الناس يهربون من التجنيد ويفزعون الى الوحد وللغور كما لاح ظل « الفرز » . ولم يقدم للشايخ الكشف المطلوبة، بل كانوا أول العالمين ضد نظام التجنيد الجديد

### ومرّة . . .

أما الآن فيقوم التجنيد للجيش المصري على قواعد ثابتة تكفل العمل والسلاوة، وتتألف روح الصف التي كانت تعود

التجنيد في أول عهد مصر بالجيوش المنظمة أيام ولاية محمد علي

ويجند الجنود من الرعايا المصريين الذين تتراوح أعمارهم بين التاسعة عشرة والسابعة والعشرين إذ يدعون الى « الفرز » الأول في التاسعة عشرة أو بعدها قليل، فلما أن يفيى الجند أو يخرج تحت الطلب إذا اضحت سلامته وقدرته على تحمل أعباء الجندية، وهؤلاء القادرون يدعون الى حمل السلاح حيناً ينفون الواحدة والعشرين ولكن نحة أسبانياً يبقى من أجلها المصري من الجندية، من ذلك :

١ - يبقى من الجندية مستخدمو الحكومة الداخلون في هيئة العمل، وبعض مستخدمين ضصوصين من مستخدمى الحكومة الآخرين . وأبناء الضباط وأولاد السند وللشايخ الموظفين، وللنصلين عن الخدمة بشرط أن يكونوا قد خدموا عشر سنوات

وكذلك أخوة الضباط الذين في الخدمة أو في الاستدعاء

٢ - الأبناء الوحيدون - أكبر الأبناء - الاحياء لايه متى كان الأب ميتاً أو عاجزاً عن اكتساب قوته، و أكبر الأبناء الاحياء لانه اذا كانت ارملة او طلقت ولم تزوج . وكل شخص يقضى عليه قانون الاحوال الشخصية الذي يمنحه له بأن يساعد في نفقة واحد أو أكثر من أجداده

ثم الاخ التالى لأخيه الجند بالارتفاع أو التالى لأكبر الأبناء غير القادر على التكسب نابة عن والده للتوفي أو غير القادر على التكسب لنفسه

ثم الطلبة في جميع المعاهد الدينية والمدارس العالية وحفظه القرآن الكريم

٣ - بعض الموظفين البنيين كالمعلم والشايخ والائمة والفقهاء والتس وأمثالهم



## متفرقات

خون الف بروج . وإذا أخذت المواد الستة في بناء هذا المور أمكن ان يبقى منها سور حول الأرض عند خط الاستواء علوه ثمانى أقدام وعرضه ثلاث أقدام

أم الاختراعات التي ظهرت في القرن التاسع عشر هي آلة الحصاد البخارية ، وآلة الطباعة الروحية ، والصور النسي ، والنسيج على الآلات البخارية ، والمصباح الكهربائي ، والسنن البخارية ، والآلات الكهربائية على اختلاف أنواعها ، والتفون والتلفزاف بنوعيهما السلكي واللاسلكي

يقول أحد العلماء الإنجليز أن الباحث الطبية الأخيرة تدل على أن متوسط وزن النساء الإنجليزية قد قس بقدر السس عما كان عليه قبل الحرب

في مدينة بودابست ناد غس بالمطيقين والفصولين عن زوجاتهم . وفي هذا النادى احصاء يدل على ان سبعة في المائة من صفوف الزواج هناك تنهى بالطلاق . وإمام الحاكم هناك الآن خمسة آلاف قضية طلاق

في بلدة فيلنوا بولاية نيويورك شجرة لها اكره شجرة من نوعها في العالم ، اذ يبلغ ارتفاعها مائة قدم وارتفاع ادنى أغصانها خمسين قدماً ومتوسط قطر اروعنها حشاً وثلاثين قدماً

يمت خصلة صغيرة من شعر نابليون أخذت من رأسه عند ما كان في جزيرة القديسة هيلانة يجمع جنبه واحد في لندن

اغنى بلاد اوريا بجدد اللوتوسيكل في لانياب . تليها فرنسا فالبليجك فيرطانيا العظمى

بلغ صادرات كندا الى الولايات المتحدة مقدار صادراتها الى بريطانيا العظمى

في السنة الماضية دخل غصه في المائة من اعال تسيكوسلواكيا المشغفيات

كان في الولايات المتحدة قبل قانون منع السكرات ١٧٧٩٠ حانة و ١٠٩٠ مصنا ليرة و ٢٢٦ مصلا لقطيع المبرويات الوجة

في سنة ١٩٠٦ وقت في شان فرنسيكو زلزلة شديدة تهتت بسببها المباني والنزل وبتت تلك الزلزلة اثنتان وملاون هزة وطفنت امواج البحر على الأرض وضعت الأرض فلما فاعلكت لك قس وبتت عمرون القأ بلا مأوى

في سنة ١٧٠٠ لم يكن في الولايات المتحدة سوى جريدة واحدة . أما الآن ففيها ما يزيد على ما في فرنسا وانجلترا واليابان وايطاليا ساً

أول معرض علم منظم هو معرض إنجلترا الذي تول انتمائه البرلس البرت زوج للسكة فكتوريا . وبلغ مجموع رسم البتول قصر البلور الذي كان اجل ابنة العرض عشرة ملايين ونصف مليون فرك . وبلغ ايراده الساني مليونين وستة الف فرك

ينض القلب سبعين مرة في الدقيقة أو ٣٦ ٧٩٧ مرة في السنة

يتألف الطيف الشمسي من السبعة الالوان الرئيسية وهي الاحمر والبرتالي والاصفر والاخضر والازرق والتيلي والبفسجي . ويقول العلماء أن اللون الاحمر لا يرى الا اذا بخت اعترازه ٣٩٥ الف ألف مليون في الدقيقة . والاصفر ٥٠٩ الف ألف مليون . والازرق ٦٦٧ الف ألف مليون . والبفسجي ٧٠٦ الف ألف مليون

يلعب عبيد الكرة الأرضية نحو مائتي ضف المسافة بين القاهرة والاسكندرية

لكل ذي عين احداً من الجهة اليسا فقط الا الانسان فانه له احداً من الجهتين

تد اثنى الارب تسع مرات في السنة . فهي من اصعب الحيوانات التي تملك لفناء

يلعب طول سور الصين نحو الف ميل وعرضه عند قاعدته ٢٥ قدماً وعند قته ٩٥ قدماً ويختلف ارتفاعه من ١٥ - ٣٠ قدماً وعلبه

هؤلاء جميعاً يغفون من الخدمة العسكرية بحكم التناون . وهناك أفراد يمكنهم ان يشتروا هذا الاعفاء بأن يدفعوا البديل المالي المعروف باسم « البديلة » وفئات هذا البديل المالي هي :

١ - عشرون جنياً مصرياً تدفع في أي وقت قبل الاقتراع . أما اذا كان الجندي من صبح اعفاؤهم قانوناً وزال عنه سبب الاعفاء ، فله أن يدفع البديل المالي في مدة لا تزيد عن ثلاثة اشهر من تاريخ زوال سبب الاعفاء

٢ - اربعون جنياً مصرياً لمن لم يحضر أو يتدب عنه أحداً الحضور أمام مجلس الاقتراع ، وذلك في أي وقت بعد ادراج اسمه في كشوف الاقتراع وقبل فرزه طبياً ٣ - مائة جنية مصرياً لمن يكشف عليه طياً ، وذلك في أي وقت بعد الكشف الطبي وقبل التجنيد

واذا كان بسن العامة قد بقي فيهم الخوف من التجنيد إلى عهد ليس بالبعد ، فان ذلك كان راجعاً الى بقية من الاعتقاد القديم بأن غمة مشقة وعسفاً في التجنيد أما الآن ، وبفضل رعاية جلالة الملك لجيشه واحكامه بثشون جنوده ، فقد ارتفعت التجنيد المصرية ارتفاعاً كبيراً وليس غمة شك في أن عناية الملك بالجيش وعطفه الابوى على رجاله سوف يكون لها أثرها البعيد في تحسين حال الجيش وتقدمه ، فلا ننود زى مواكب النساء الصامحات للولولات خلف أولادهن اذا ادرجوا في سلك التجنيد المصرية

\*\*\*

وعما هو جدير بالذكر ان وزارة الحرية تفكر في اصدار قانون جديد للتجنيد في مصر . وسوف يكون أم تعديل في هذا القانون قصير مدة الخدمة العسكرية من خمس سنوات الى ثلاث قطع . وحذف بسن فقرات مواد الاعفاء والتوسع في مواد اعفاء الطلبة للمساعدة على نشر العلم في البلاد



### الى الميراثه

هل ترى هذين الحيوانين الاضخمين  
ياأحياناً يلقون الى ميدان الحرب  
ام تراهما يستندان لاصطدام حلبة  
السياق ؟ ومهما يكن من امرها  
فان هذه الصورة تدل على مقدار  
ما يبذل من جهود في التوفيق  
بين الحيوانات على اختلاف  
اجناسها وفي تمهينها على الاعمال  
التي يملسها الأدميون . وترى  
في هذه الصورة فرداً صغيراً وقد  
ركب كلباً من كلاب الصيد ،  
تلكها جواد يركبه فارسه !



### بشرة تينين وهدم

قد هذا الوعل الصغير امه بعد  
ولادته يوم واحد . وقد فرغ  
ان يتناول اي غشاء بالطرق التي  
تتبع في تنذية صغار الاشغال .  
وقد كاد يلقن بأمه في عالم القضاء  
لولا أن تطوعت البقرة « ديزى »  
التي تراها في الصورة بالقيام  
« بتريته » كما لو كان ابنها .  
ووجد هذا الوعل من عطفها عليه  
ما جعله يذل على الاستيلاء إليها  
في فرح ونشوة ، وتراه في  
الصورة يتساول « وجهه »  
المشادة من لبن البقرة ، بينما  
وهت هذه تنظر اليه في عطف  
وحنان ! هذا وكلا الحيوانين  
من ولاية تكساس بأمركا



# هل تعود الملكية الى أوروبا

الغارب، فسرنا ما أعلنت فيها الجمهورية .. وطن الناس أن الخلافة قد توطئت في أوروبا بعد ذلك ، وأن نظام الحكم الجديد الذي فرضته الحرب أو الجماعات سوف يبق ويديم ، وأن الدول التي غابت عنها مظاهر الملكية لن تنحصر في أن ينود اليها أرباب التيجان

ولكن الواقع أن الهبة الملكية الحاضرة وهي لا تزال في مشاكها وصعابها من عنة الحرب الملكية الفائرة - هذه الهبة التي يئن منها أغلب بلاد للسكونة خلقت في أفكار الشعوب ثورة أشبه بتلك التي خلقتها الحرب للامنية

فلئن كانت الحرب قد ألمت الناس ان للملكية كانت سيما في المهن والكروب التي قاسوها بعد الحرب ، فإن الازمة الحاققة

وخلفت من خريطة أوروبا رقعة جديدة بدلت فيها أسماء باخري، وأنشأت عليها دولا لم يكن لها من قبل وجود ولا سلطان وليست يد الضم والنسل والانشاء دورا كبيرا كان من جرائه ، ومن جراء تبعه الحرب وأوزارها ، انزلت عروش وتغيرت معالم واخليت أنظمة الحكم في كثير من الدول والملك الاوربية

وظهرت في أوروبا بعد الحرب الكبرى جمهوريات جديدة كثيرة ، ولدت هذه الجمهوريات قائمة منذ سنة ١٩١٨ الى الآن، بل لقد زادت عليها جمهوريات جديدة هي تركيا التي خلعت مسوح الخلافة وخلعت عن سلاطين آل عثمان ، واسانيا التي فرملتها القونس من مقر ملكه وقاعدته سلطانه وترك الجرسيل في بلاده الدائمة المياج على

ما وضعت الحرب وأوزارها وأعلنت الهدنة، جلس مندوبو الحلفاء يقررون مصير الدول المنهوبة فكانت معاهدة فرساي المروعة التي غيرت شئون كثير من الشعوب ،



الاميرالمورغليوم  
التي لم يفلح الامل  
في عوذة أسرته  
الى عرش اللابيا



من اليمين : ولي  
عبدالله الثاني  
لزوجته ونجله

ودوق سكسونيا من مضديه ، وكلاما من  
أشد أنصار الملكية الألمانية  
ذلك الى ان طبقات الجنود السابقين  
وجناعات المال ومتوسطي الحال يرون أن  
الضيق الذي تعانيه ألمانيا في أزمتها الحاضرة  
لن يزول إلا بزوال نظام الحكم الحاضر ،  
وأنة خير لألمانيا أن تنهض من كبوتها وأن  
تنب ناهضة قوية ، ولو على يدي امبراطور  
جديد !

صحيح انه ليس من الرغوب فيه أن  
يمود غليوم الثاني الى عرشه ، وحقيقة ان  
عودته الى الملك قد نجر أخطاراً ومشاكل  
عديدة ، ولكنه هو نفسه لم يمد يده الى  
تولى شئون الدولة بعد أن جاوز السابعة  
والربعين وحطمت السنين

على أن أنصار الملكية الألمان وعجزني  
عودة النظام للملك الى ألمانيا يرون أن  
خير من يضعونه على عرش فردريك  
الأكبر هو حفيد غليوم - ابن ولي  
العهد السابق

ويقيم ولي العهد في ألمانيا منذ  
حين ، وقد استطاع أن  
يجمع حوله عددا  
كثيراً من الأنصار  
الذين يتنادون  
بوقده امبراطوراً  
على ألمانيا منذ حين .  
في الفرصة اللاحقة  
التي يأخذونها لها  
الأجبة من الآن  
ويشئون له الدعاية  
في ألمانيا ، وهي  
دعاية تصادف أذناً  
صاغية في أغلب  
الأحاديث

لذا عاد آل

الارشدوق اوتو  
التي يصوب الى عرش  
المر

قرشاً تدفعه ديناً أو تمويلاً  
وتفلسي ألمانيا - أيضاً - متاعب الأقسام  
الحزبي الداخلي وتطاحن الأحزاب السياسية  
فيها  
ولكن ألمانيا ، رغم جمهوريتها الظاهرة  
لا تزال تدين في صميمها بأثر الملكية  
خير لها ..

فزعيم الاشتراكيين الوطنيين - هنتلر -  
وأنصاره من أشد أعداء نظام الحكم الحاضر  
في ألمانيا وهو يستمد العون والمساعدة من  
أنصار الملكية وفلولها

فولى عهد ألمانيا السابق من مؤيديه ،



خلقت في الدول الأوروبية التي أعلنت فيها  
الجمهورية بعد الحرب ، فكرة جديدة لاحتها  
تردد على الساحة والشعوب اذ يقولون :  
« ترى لو أن الحالة قد بقيت كما كانت قبل  
كانت الجمهوريات الجديدة تعاني ما تعانيه  
الآن ؟ بل ان ينش هذه الجمهوريات تكاد  
تصرخ قهقرياً : اليس الأصوب ان يعود الملك  
المخلوع الى عرشه فتبدل الحال ، ونخرج  
من عسر إلى يسر ؟ »

وفي الحق ان هذه الجمهوريات الجديدة  
تتأني من الخطة الاقتصادية قسماً يكاد يكون  
أكبر مما تعانيه دول أوروبا الأخرى

أما هذه الدول التي اغلقت على الملكية  
وشيدت معالم الجمهورية فيها ألمانيا وبافاريا  
والنمسا والمجر واليونان والجبل الأسود  
والروسيا وتركيا وإسبانيا

ولو اتينا نظرة على ظواهر السياسة  
العالمية لرأيناها تؤيد الانقلاب للملك للتظفر  
إلى حد بعيد

فلأنايا الجمهورية يسودها من الوجهة  
السياسية الداخلية جماعة الاشتراكيين  
الوطنيين أنصار هنتلر ، وهذا الحزب  
القوي الناشئ يتدرج في معارج القوة  
وزيد أنصاره يوماً بعد يوم ، وليس  
ذلك اليوم بعيد ، يوم يتسلم

فيه هذا الحزب  
زعام الحكم في ألمانيا  
والألمانيا تفلسي  
في الوقت الحاضر  
متاعب اقتصادية  
مرهقة اضطرتها  
ان تملن أفلاسها  
أمام الدول المائنة  
فاجبرتها على تأجيل  
دفع ديونها ،  
والأرجح أن تمتد  
التأجيل ، أو تملن  
لألمانيا انها لا تملك

ويودون - وم رجال الجبل  
وعاد الحرية والاستقلال -  
أن يودوا سيرتهم الأولى  
أحراراً مستقلين

ويرقب هذه الحركة حركة  
الاضطلاع عن تشيكوسلوفاكيا  
- الامير ميلو أمير الجبل  
الاسود وهو متأهب لتلبية  
نداء مواطنيه فيعود على  
القور الى وطنه ليتولى عرش  
الجبل الاسود

أما جمهوريات روسيا  
السوفيتية فسيرها في الوقت  
الحاضر فائس بشئ،  
وان كان ما يقابله أهلها  
من الدل والضيق يكاد يكون  
أشد مما كانوا يعانونه تحت  
نير القياصرة الذين ثاروا  
ضددم وقلبوا عرش آل  
رومانوف خلاصاً منه

ولو أن الفلاح الروسي  
الذي يلم بالسف والظلم

والجور في هذه الأيام وجد عضداً ونصيراً،  
ومك من اسباب الثورة ما ملكه ضد آل  
رومانوف، لما توانى عن الثورة على نظامه  
الشيوعي الحاضر، ذلك النظام الذي جمع  
بين دفتيه صنوف الاستبداد والتل، تحت  
ستار من ادعاء المساواة وعدالة التوزيع  
على الشعب

بقيت جمهورية اسبانيا الجديدة وهذه  
الاخرى مهددة بعودة الملكية اليا - فالامر  
لم يستتب تماماً في اسبانيا الجمهورية. ولا يزال  
اضلال الملكية الظاهر وذنل التشرنوك كثيرين  
بل لقد حاول هؤلاء الانتفاض على الجمهورية  
الحاضرة مراراً، وما فتئت اللؤامرات على  
قلب الجمهورية نشطة دابة على تحين الفرص  
ذلك الى ان الفونسو الثالث عشر  
لا يزال يرى غشه للآل الملكي لاسبانيا  
لأنه لم يتزل يد على العرش



جلالة الملك الفونسو الثالث عشر الذي يتجول الآن بين الملك الاوربية  
أن خرج من بلاده

فان مصير النمسا والمجر متعلق - الى حد  
بديد - بمصير لالانيا من جهة، وبمصير ملهدة  
فرساي من جهة أخرى، بل أن غالبية  
الجمهوريات الجديدة الراغبة في العودة الى  
الملكية ترقب مصير هذه الملاهدة واثمة  
بذهاب ربحها في القرب، فهاهي لالانها تطلب  
من اطرافها شيئاً فشيئاً الى أن تطلب

بالنمسا، ولا شك أن القائمة من هنا  
تعود على سائر الذين قيدتهم هذه الملاهدة  
بقيودها الجديدة المأثرة  
ولقد ضمت ملكة الجبل الاسود الى  
بعض جاراتها ثم كانت جمهورية جديدة  
عرفت باسم تشيكوسلوفاكيا لأنها جمعت  
بين التشك والسلاف للقيمين في أواسط  
أوروبا ..

ولكن أهالي الجبل الاسود لم يبد  
منهم الى اليوم رضا الى الحكومة الجديدة

هو عززلون الى العرش فليس  
تمة شك في ان يودوا بالقرار  
صاحب عرشها السابق، وان  
ينادي في ميونخ بعودة البرنس  
روبرخت الى عرش اسلافه  
واجداه

ويرتبط بمصير لالانيا مصر  
النمسا والمجر الى حد بعيد،  
ويقيم الآن في قصر ستينو  
كيرزل - في بليكا - شاب  
يترب اليوم الذي ينادي فيه  
يا صاحب الجلالة

ذلك هو الارشيدوق اوتو  
وريتش عرش المجر الذي لم  
يتول حكم رطاه، لان بلاده  
كانت في أيام جدائه شطراً  
من امبراطورية النمسا، تلك  
الدولة التي خلع عنها التاج  
والصولجان

ولقد حاولت أمه،  
الامبراطورة زينا، ان تجلس  
ابنها على عرش المجر مرتين

بعد ان وضعت الحرب العالمية اوزارها  
ولكنها لم توفق

ولم يكن عدم توفيقها راجعاً الى أن  
الشعب المجري لا يريد اوتو ملكاً عليه،  
بل لأن ظروفها سياسية دولية هي التي قضت  
على عاملتها بالنشل

ولقد سخط أهالي المجر أن يملكونها  
لا تولى على العرش لثلا يكون في ذلك اغضب  
الحلفاء الذين خرجوا من الحرب فائزين،  
اذا ماذا عساها تكون النتيجة لو أن هؤلاء  
الحلفاء تدخلوا في هذا الامر الماخض ولم  
يوافقوا على تنصيب اوتو ملكاً على المجر  
ازاء ذلك نصبت المجر على رأس  
حكومتها وصيلاً على العرش يحكم البلاد  
نيابة عن ملكها الشرعي الذي، ولن يطول  
انتظار اضلال الملكية المجرين حق يود  
اوتو الى بلاده ويعمل صولجان المجر الجديد

المخرج في دار التصوير وهو ينادي في يده :  
« كاميرا ! » .. تترى المكان وقد انقلب  
من حلة إلى أخرى ، ترى الصور وقد ألك  
على آتية يديرها ويوجهها إلى حيث يتطلب  
الوقت ، وترى الكاميرات وقد سلط أنوارها  
الشوية على المشهد منتبهاً في أثناء ذلك كل  
ما يجري أشمله بناية ودقة ، وترى المثل  
وقد انضم في دوره يؤديه حسب التلميحات  
التي أرشدته المخرج إليها ، وترى هذا الأخير  
وقد جلس على كرسيه وحواسه موجهة بكليتها  
إلى ما يجري ألمسه ، كما ترى غير هؤلاء  
آخرين كل له عمل يؤديه .. كل هذا تراه  
وقت أن يسبح المخرج بتلك الكلمة السرية  
« كاميرا » !

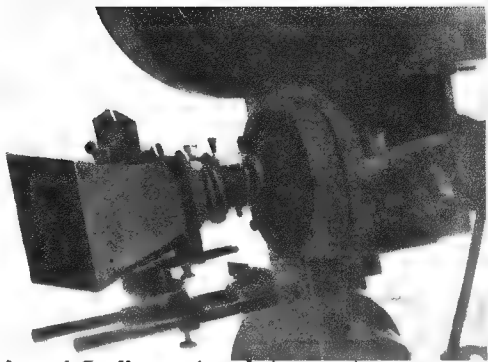
\*\*\*

ترك هذا تحدث الفاري عن الادوار التي  
لعبتها « الكاميرا » في ميدان السينما . فانه  
لم يكن أحد يوقع يوم أن اخترع ادسون  
آلة الصور السينمائية أنه سيأتي عليها عهد  
تحدث فيه هذا التطور للممثل الذي انتهى إليه

## صاحبة الجلالة .. الكاميرا !

ليس من المبالاة في شيء أن نطلق على  
« الكاميرا » لقب صاحبة الجلالة . فهذه الآلة  
التي لم تستأجر دور فيا بلية فن السينما  
من عدم ، كما أنها سارت هذا الفن في  
جميع المراحل التي قطعها منذ ظهوره إلى الآن ..  
سيرة وهي تطلع عليه في كل مرحلة بمزيد  
من قوتها التي لا تحف عند حد . وليس ذلك  
لفظ ، بل لأنها وقت من جميع أرباب السينما  
موافق مختلفة تبدو فيها سلطتها في صور متباينة .  
فهو من المخرج ربة وجه والممثل الذي يستند  
منها قوته ودعمه في الاخراج ،  
وهي من الصور ، عصابة السرية التي تعده  
سبيل فنه وتذلله العصاب والميزاج ، وهي من  
النقل خالته التي يدن لها بواجب الطاعة وحصل  
على استرضائها بكل ما يملك من حس وجهه  
ويمكن لكي تدرك مبلغ سلطتها أن تسع

يحدث في بعض الاوضاع أن ينزل الممثل من  
صخرة منزل متسلقا الجدار حتى يصل إلى  
الأرض . ولتتبع جميع حركات الممثل في مثل  
هذا المنظر ، توهم « الكاميرا » على منصة  
حاجطة كالتي تراها في الصورة فإذا بدأ الممثل  
في الحبوط حبطت المنصة معه فلا تعوث  
الكاميرا حركة من حركاته . ويجري مثل  
هذا في المناظر التي يتسلق فيها الممثل الجدار  
من تحت إلى فوق ، إذ تكون المنصة في هذه  
الحالة مساعدة بدلا من أن تكون حاجطة



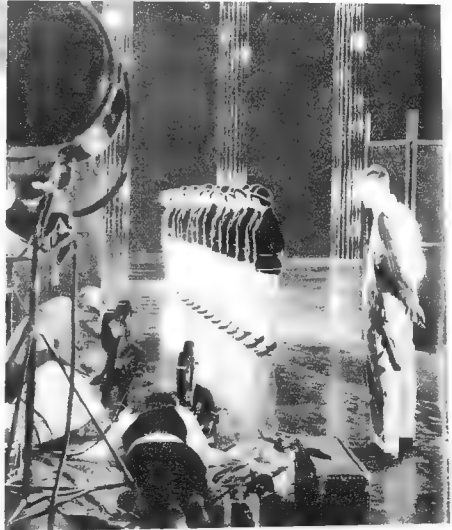
فن السينما ، حق عرض عجزهما لم يكن يتحراها سوى التوبة بسيطة لا تتسبب من العلم في احكامهم . ولقد بلغ من استهائه بأمرها أن انشأ بعد اختراعها في أحد أركان مسكنه « بوست أوداج » وأسدل عليها ستراً من القيان . وكان منتظراً أن يثبت هذا الطر مسدولاً عليها لولا أن سافك الصنف أحد اصحابه المقتصر إلى مسكنه فصادف عرقاً هذه الأكاسيفاء بدون عناية في ركن الصنف فقال ادبسون عنها وراج هذا الأخير بصرح لصديقه أمرها فادبى احتيماً كبيراً بها وافتح مع ادبسون على أن يها حلة خاصة تعرض فيها هذه الأكاسيفاء المجهور ، وأقيمت الحفلة في « برودواي » بنيويورك في يوم ١٥ ابريل ١٨٩٤ ، فدهش المجهور من هذا الاختراع العجيب الذي يخلق من الجهاد صوراً حية تتحرك وتسير كما لو كانت في روح الحياة

برج متحرك توضع فوقه « الكليزا » لتصور المناظر الحرة من أعلى كما ترى في هذه الصورة التي أخذت في أثناء انجراح شريط « كل شيء » حادى في الميدان البرز .



لتصوير سينان الرصاصات في المناظر الاستعراضية توضع « الكليزا » فوق الأرض بدون قوائمها ، لتفتح بسهولة كل حركة من حركات سينان الرصاصات . وترى في هذه الصورة آلتين من آلات التصوير في الوضع المذكور وأمامهما فريق من الرصاصات

وهكذا كان أول عهد « صالحة الميلاء » الكليزا « بالحياء » نشأت في زوايا الاعمال ثم لم تلبث ان أصبحت حديث الجميع وموضع اهتمامهم . ولكن مع هذا الاهتمام الذي وجه اليها في أول الامر لم يكن أحد يوقع أنها ستبلغ للقيام الذي بلغته الآن ، بل لم يكن أحد ينتظر أنها ستأتي بالمميزات التي نتاجها في ألبنا هذه على اللوحة الفنية . ومن كان يتوقع أو ينتظر شيئاً من ذلك وكل ما كان يتابعه على الطر من متجلبت هذه الأكاسيفاء لا يصدق صوراً بسيطة غير واضحة عام الفوضوح وغير متوافقة شروط الاحادة الفنية ؟



التصينات بعد تجارب عديدة ، فأصبح من اليسور على المسور أن يتبع الوقت الذي يتخل أمه بكل سهولة كما أصبح في امكانه ان يظن في طريقة التعلق المسور . فينقطع البعض في وضع مكبر والبعض الآخر في وضع متوسط أو مسفر فضلا عن انه يمكنه بواسطة ما أدخل من تحسينات على « الكليبرا » ان يظهر الصور في أشكال متعددة

على ان كل هذه التصينات وجدت فيها بعد غير كافية لاحداث التأثير المطلوب في عرض التخرج ، وقد رأى المخرجون أن ينبغي طرقاً أخرى غير الطرق القديمة . فبدلاً من ان يتركها تنقل فقط على الأرض من مكان الى آخر لالتقاط المناظر التي يجري تحليها ، فقد وجدوا انه من الاولى أن يمدتوا تسييرات متعددة في مواضعها ، فتكون حيناً فوق للنظر الذي يجري تصويره وحيناً آخر أمه وحيناً ثالثاً معه ، وهكذا تلبث تنقل من وضع الى آخر دون اقطاع فلا تلوها شاردة ولا ولودة مما يجري في أية ناحية من



تخل هذه الصورة كيفه تصور مصر في محيط يسور حول فرق النواصة بوسيون ، وترى آئين من آلات التصوير وقد ركزت وسط الماء لتصور مشهد داخل النواصة للعارفة

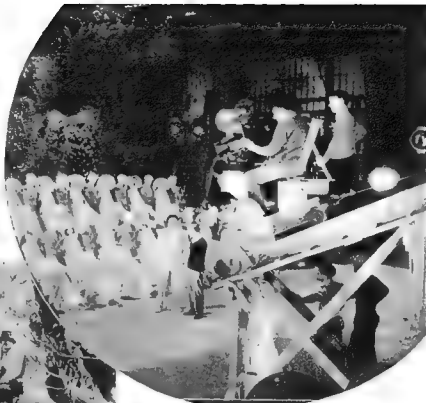
ترى « الكليبرا » في هذه الصورة وقد وضعت فوق منمة تتدل من جانب باخرة تبحر المحيط ، وذلك لسهولة تصور منظر يجري تحليه على غربة من الباخرة

هذا الى ان استعمال الكليبرا في أول أمرها لم يتطلب أي مجهود ، فقد كان يكفي ان يركبها المسور في مكان واحد ثم يديرها باستمرار فتقطع النظر المطلوب من ناحية واحدة . ولقد كان تركيبها وتثبيتها لا يساعد على توجيهها الى الجين أو الى اليسار أو الى أي اتجاه آخر لتتبع سير الحوادث التي تقع . ولو حدث وأراد المخرج ان يتبع سير حادثة ما ، فقد كان يضطر الى إيقاف التمثيل برهة الى ان ينتهي وضع الكليبرا بحيث تتبته عدستها الى الناحية التي يريد تصوير للنظر منها . وكان ذلك يؤدي الى ضياع وقت كبير بدون فائدة ، فضلاً عن ان سير الحوادث لم يكن يأتي طبيعياً . اذ كان النظر عند عرشه يفتقر هتماً من ناحية الى أخرى فيؤدي الى انجاب نظر التخرج وأعضاءه

وكان من اللازم والحلقة هذه ادخال تحسينات عديدة على « الكليبرا » لكي يجسر توجيهها من مركز واحد - الياة ناحية ، وأيضاً لكي تقطع المسور في وضوح أم . وقد أدخلت هذه



ناحي للنظر الذي يجري الظلم  
 وهكذا كان... ولا شك أن جمهور السينما  
 قد لاحظ التطور الدمشقي حدث آخر في  
 فن التصوير السينمائي، فإن أشرطة السينما ملأى الآن  
 باللقاح التي يبدى تصويرها آية في الإبداع، وإذا  
 فانا نغول في مشهد مثل مشهد انعكاس البحر الأحمر  
 في حريط «لوسيا البحر» أو مشهد الطوفان  
 في حريط «سفينة نوح»، أو مشهد الواقع  
 الحرة القوية والبحرية والجوية في أشرطة «كل  
 شيء حدي» في لبنان الغربي، و «أسطول  
 الانتصار» و «ملكة الحب» وغيرها  
 من اللقاح الحرة التي تكتظ بها أشرطة السينما  
 الحديثة؟ ثم ماذا نغول في اللقاح المروية التي



لا يكتفى المخرج في اخراج اللقاح الاستعراضية بصورها من الأرض  
 فقط، بل انه يفتن في اللقاح صورها من مواقع أخرى كما ترى في  
 هذه الصورة التي تمثل «الكليسا» وقد وضعت فوق عربة صغيرة  
 ذات عجلات تمسكها من التمرق فوق اللقاح الى الالم وإلى الخلف  
 فيكون صور للنظر الطاهر في الصورة أعظم روعة وأكثر تأثيراً

في الثايات نجد «الكليسا» فوق الأشجار مواضع مناسبة يمكنها  
 أن تلتقط من فوقها اللقاح التي عم في أعلاه الثانية على نحو ما ترى في  
 هذه الصورة التي أخذت وقت اخراج حريط «مرزان ربيب القرد»

لكي تفتح «الكليسا» حركات اللقاح بسهولة، فلما توضع فوق  
 عربة من عربات «القبول» كما ترى في هذه الصورة فيمكنها بسهولة  
 أن تلتقط اللقاح مهما عطلت سرعتها



تظهر في الأشرطة الاستعراضية الناضجة...  
 تلك اللقاح التي ترى فيها أروع ما وصل إليه  
 فن التصوير السينمائي وأن تدان على ميع التصيقات  
 الجدة التي أدخلت على «الكليسا» لكي تلتقط  
 لقاح هذه اللقاح الرائعة؟

والحق أننا استرسلنا في وصف كل ما  
 أصبحت «الكليسا» تقوم به في عهد السينما  
 الحديث، لا أنشأنا في الوصف إلى حد مضمون.  
 وأما لكي أن نحيل القاري على الصور للشعرة  
 مع هذا اللقاح، ففينا ما يتي عن الوصف وما  
 يبر عن اللقاح التي أصبحت «الكليسا» تؤدبها  
 في ميدان السينما  
 الكبير حميد محمد



# طوابع البريد المصرية

لم يكن لأعمال البريد وحود في القطر المصري قبل زمن الخروم محمد علي باشا الذي أنشأ إدارة بريد للرسائل الأميرية فقط وكان مخصصاً لنقلها سعاة مشاة تحت راية

تاريخ البريد المصري - كيف أنشئت مصلحة البريد  
أنواع الطوابع التي صدرت في مصر الى يومنا هذا

البريد في مدن مختلفة ولما مدت خطوط السكة الحديدية بادر مومسي بك إلى استخدامها في إرسال للرسائل بواسطتها بدلا من السعاة وذلك مقابل مبلغ سنوي يدفعه

للحكومة المصرية قدره ٧٨٠ جنيهاً مصرياً وفي سنة ١٨٦٢ رخصت الحكومة له بنقل الرسائل مجاناً على قطارات السكة الحديدية مقابل تعهده بفرز الرسائل الأميرية ونقلها مجاناً بواسطة عماله

ولما اتحت إدارة البريد وظهرت أهميتها قررت الحكومة شراءها وجعلها مصلحة عمومية فوسطت مفاوضات بينه وبين أخوان تشين ومومسي ، وتم الاتفاق على أن يتنازلوا للحكومة عن هذه الإدارة مقابل مبلغ ٩٥٠.٠٠٠ ألف فرنك وكان مومسي بك أول مدير لمصلحة البريد المصرية وكان ذلك في أول يناير سنة ١٨٦٥ وأصدرت الحكومة طوابع البريد

إذا أردت أن ترسل خطاباً الى صديقك في بلدة بعيدة فإن ذلك لا يكلفك أكثر من أن تضع طابع بريد على الخطاب ثم تلقيه في صندوق البريد وتعود الى دارك مطمئناً وأتاك الله وسيل دون ربك الى مقصده . قبل نظم الأدوار الطويلة التي مرت بمصلحة البريد حتى تحيا لها أن تؤدي لك الآن هذه الخدمة الكبيرة بمثل هذه السهولة ٢٢

رجل من القاهرة يدعى الشيخ عمر محمد وكانت الإدارة قاصرة على مصر وحدها ثم امتدت الى السودان بعد فتحه في سنة ١٨٦٢ وعند ذلك استعمل السعاة المحجن في نقل البريد

وكانت أول إدارة بريداً أنشئت في مصر إدارة أنشأها رجل من سكان القاهرة يدعى حسن البديلي فكان ينقل رسائل الجمهور ولم يكن يأخذ عنها فتتابة بل كان يتفق على الأجر كل مرة بالمناومة

وفي ذلك الحين أنشأ رجل يدعى كارلو ميراني إدارة بريد على فته في الاسكندرية لتصدير واستلام الخطابات المتبادلة مع البلدان الأجنبية ، فلما رأى اقبالاً لجمهور على مشروعه

أنشأ في سنة ١٨٤٣ إدارة منظمة لنقل الرسائل بين مصر واسكندرية . وكان السعاة يقطعون هذه المسافة في ٢٤ ساعة ثم توفي ميراني فتولى إدارة عمله اولاد اخيه اخوان تشين ، وفي سنة ١٨٤٧ اشترك معهم مومسي بك وأنشأ عدة مكاتب



الطوابع التي أصدرتها مصلحة البريد بمناسبة انعقاد مؤتمر الملاحة الدولي في مصر سنة ١٩٢٦



طوابع مؤتمر المدن الدولي سنة ١٩٢٧





لأول مرة في سنة ١٨٦٦ وقد صنعت في جنوة بإيطاليا ثم أصدرت الطبعة الثانية في السنة التالية وقد صنعت في مطبعة بناسند الحبيرية بالإسكندرية



مجموعة من طوابع البريد المصرية القديمة

وصدرت الطبعة الثالثة في سنة ١٨٧٢ وقد طبعت في الطبعة الاميرية ببولاق وكانت على ست فئات : خمس بارات وعشر بارات وعشرين بارة وقرش وقرشين وخمسة قروش

ولما أعلن استقلال مصر في سنة ١٩٢٢ صدرت طوابع جديدة بصورة حفرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول وقد عملت في محل هاريسون وأولاده بلندن وأخيراً أصدرت مصلحة للسلطة الطبعة الأخيرة من الطوابع منذ سنوات ولا تزال مستمرة إلى يومنا هذا وعلى هي اثني عشرة فئة ١٠٠، ١٠٠، ٥٠، ٣٠، ٢٠، ١٠، ٥، ٢، ١، ٥٠، ١٠٠، ١٠٠٠ ملجم وقد أصدرت بعد ذلك طوابع تذكارية بمناسبة مناسبات متسعة وكانت تسري لأيم محدودة

تخبرني الليل . وعلى طابع لليمين صورة الآلهة إيزيس وعلى طابع الثلاثة للليات صورة سري رأس التنين ، وعلى طابع الاربعة للليات صورة الاهرام . وعلى طابع الحجة للليات صورة أبي الهول وعلى طابع القنطرة للليات صورة تماثيل مدينة طيبة ، وعلى طابع الحجة عشر مليا صورة تماثيل رمسيس الثاني ، وعلى طابع العشرين مليا صورة بوابة الكرنك ، وعلى طابع الخمسين مليا صورة قلعة القاهرة ، وعلى طابع المائة ملجم صورة هيكل أبي سنبل وعلى طابع المائة ملجم صورة خزان اسوان

وبعد ذلك عهد الى محل ديلازي في لندن بطبع طوابع البريد إلى سنة ١٨٧٨ حيث تثيرت العملة المصرية من البارات الى اللاليم فطبعت الطوابع الجديدة بخون أمر بنفسجي وبرتقالي ولبنت الطوابع على حلما وكان مرسوما عليها صورة أبي الهول والاهرام الى سنة ١٩١٤ حيث ابدل رسم الطوابع وزيد عليها طابع جديد من فئة عشرين مليا وصدرت الطوابع الجديدة وقدرت بتقش آتله مصرية وهياكل فكان على الطابع من فئة المليم صورة سفينة شراعية



طوابع العرض الزراعي الذي أقيم في القاهرة سنة ١٩٣١

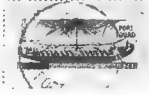


طوابع مؤتمر الاحصاء الذي عقد في القاهرة سنة ١٩٢٧



طابان صدرا بمناسبة المؤتمر الدولي لاجراء المناقير الحارة سنة ١٩٢٨

## طوايع بور فؤاد



الطوايع التي يمت للجمهور بتأدية افتتاح مدينة بور فؤاد وهي تعتبر أغلى الطوايع المصرية

ولما أنشئت مدينة بور فؤاد في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ ولم يكن الوقت يتسع لطبع طوايع جديدة بهذه المناسبة طبعت كل : « بور فؤاد » على طوايع مؤتمر للاحة وطوايع ميلاد جلاله الملك . وقد تهافت الناس على شراء هذه الطوايع واشتد تنافسهم على شرائها من مكتب بريد بور فؤاد يوم



Agriculture



بعض موظفي مطبعة الساحة يراجعون دلائر طوايع البريد

فتمد ما بعد المؤتمر الجغرافي المصري من أول إبريل سنة ١٩٢٥ إلى ٩ منه أصدرت طوايع تذكارية مستطيلة الشكل وعليها صورة الآلة طوٲ إلى العالم عند قدماه للمصريين فوق قاعدة وأمامه إطار مكتوب عليه اسم جلاله الملك

ولما أقيم المعرض الزراعي الصناعي في سنة ١٩٢٦ أصدرت طوايع تذكارية على ست فئات مستطيلة الشكل مرسوم عليها صورة فلاح مصري يقود عرأته ثم أنشأ طابع فئة خمسون ملياً تذكراً

طوايع المعرض الصناعي الزراعي العام الثاني عشر لعيد ميلاد جلاله الملك وعليه صورة جلالته الكريمة

ولما أنشأ البريد للمستعمل أنشأ طابع خاص للتخليص عليه من فئة عشرين ملياً وعليه رسم موشيك

وعقد مؤتمر للاحة في مصر في ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ فأصدرت بتأسيته طوايع تذكارية مستطيلة الشكل عطرة بأطراف لونه يحاكي لون الطوايع العادية وبداخله فراغ لونه رمادي فيه صورة سفينة مصرية قديمة نقل رهبها عن آثار الدير البحري

افتتاح للديانة حتى وقت حوادث اسباب  
جة وفرواح لا يزال يذكرها القاري.

وتعتبر هذه الطوايع أغنى الطوايع  
الآن لندرة وجودها واعتزال مقتنيها  
وفي ٢٥ يناير سنة ١٩٢٧ عقد مؤتمر  
غزالي القطن في مصر فأسدرت بهذه المناسبة  
طوايع تذكارية منقوش عليها رسم يمثل  
فرعاً من شجرة القطن

ثم عقد مؤتمر الاحصاء الدولي في  
٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ فأصدرت طوايع  
بريد بهذه المناسبة عبارة بمثل الملك  
أمنحت الثالث وهو اول ملك دل التلوغ  
على أنه أجرى أول عملية لتعداد القطر  
الصري

وأصدرت طوايع تذكارية بمناسبة  
للمؤتمر الدولي لأمراض البلاد الحارة الذي  
عقد في مصر في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩  
أولها تحاكي ألوان الطوايع العادية وهي  
من فئة خمسة مليات عبارة بصورة التخال  
الصري القديم لأمنحت إله الطب . ومن  
فئة عشرة مليات عبارة بصورة للفضور  
محمد علي باشا

وبمناسبة ذكرى الميلاد البشر لحفرة  
صاحب السمو الملكي الأمير فاروق أصدرت  
مصلحة البريد طوايع تذكارية على أربع  
فئات : خمسة مئلات وعشرة مليات وخمسة  
عشر مليا وعشرين مليا ، الأول اطرافه بني  
غلق ، والثاني احمر ، والثالث ازرق ،  
والرابع أخضر فاتح وكلها عبارة بصورة  
سمو الأمير .

ولكن يستطيع القاري أن يدرك  
قيمة ما يستفد من الطوايع نذكر أول  
عدد المراسلات الداخلية والخارجية في  
سنة ١٩٢٩ بما فيها للتسجيل والسجل بلغ  
١٠٠ ٩٥٩ ١٦٧ رسالة ١١ .

## الاسماء في اسبانيا

في عهد الملكية في اسبانيا لما كانت  
الديانة المسيحية الكاثوليكية هي دين الدولة  
رسمياً كان الآباء مقدين عند تسمية  
أطفالهم فقامت من أسماء القديسين  
والقديسات مأخوذة من ترويض الكنيسة  
ولكن وزارة السيو أزالنا قد أبطلت ذلك  
التفديد الآن وصار الآباء أحراراً في تسمية  
أطفالهم الاسماء التي يختارونها لهم

## في عالم الطب

كان للمروف ان اختار التند المرفقة  
Soire هو من الأمراض التي تستدعي  
عملية جراحية ولكن الدكتور روك  
بأمريكا الذي ظل إحصائياً في معالجة هذا  
المرض نحو ثلاثين سنة قد أثبت ان هذا  
المرض لا يتطلب عملية جراحية مطلقاً  
وابتكر علاجاً سهلاً

## مدينة هوليوود وغناها

لم تكن مدينة هوليوود شيئاً مذكوراً  
ولا السينما ولكنها أصبحت الآن بالغة إلى  
عدد سكانها أغنى مدينة في أمريكا بأصحاب  
للايين . وقد اشتهر أهلها كلهم بكمرة  
الاسراف والتبذير ، لكنهم فطنوا أخيراً  
إلى سوء القبة لاسيما في هذه الازمة الطاحنة  
التي سببت تخفيضاً كبيراً في مرتبات  
كواكب السينما . فانصرف الكثيرون  
منهم إلى الاقتصاد ، وألفوا شركات  
خاصة لتساعد في هذا الامر الاقتصادي  
العظيم

## متفرقات

في كليات امريكا وجسماتها ٥٠٦ ألف تلميذ  
يقول أحد علماء الاجتماع ان الرجل الاذكاء  
لا يكونون عادة أزواجاً سعاد وكثيراً ما يقوم  
التفاني بينهم وبين زوجاتهم فتصبح حياتهم  
منخفضة بالنكد

يدل الاختيار على ان النساء اللواتي يتزوجن  
رجلاً قبيح المنظر أو ذوى ملامح من أسعد  
من النساء اللواتي يتزوجن ازواجين من الرجال  
الحسان المنظر . وهذا يتلو قلب المرأة التي يكون  
زوجها جميل الطلعة من عوامل البيرة على  
زوجها . والتيرة تنعم بالسعادة الزوجية عادة

يتنفس الرجل بمعدل عشرين مرة في الدقيقة .  
والطفل بمعدل ثلاثين مرة

الاميركون أكثر الناس على الضحك بطرق  
الاعلامات . وهناك شركات امريكية تنقل مئات  
الآلاف من البولارات كل عام على الاعلان  
عن جرائدها

لا يزال فلاحو أوروبا يوجه الاجال يؤمنون  
بالسر والرافة . وفي إحدى قرى فرنسا في  
الوقت الحاضر ساحرة مشهورة يقصدها الفلاحون  
من جميع الأنحاء وهي تقوم بأعمالها السحرية بأن  
تخل أعقاباً وتضيف إليها بعض مواد غريبة يستعد  
الناس أن لها قوة خلقة لطيفة

في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة حسيمة  
ألف تلميذ يظنون العلم في المدارس

تبلغ مساحة استراليا الجنوبية ضخم مساحة  
فرنسا وعدد سكانها نصف مليون وأولادهم  
محرومون من المدارس بسبب بدل المدن والقرى  
بعضها عن بعض

اقتراح بضم طريقة لصنع البولاد(الصلب)  
التي لا يصدأ وقد كتم طريقته عنه ودونها في  
ورقة وضها ضمن ظرف أومس بأن لا يفتح إلا  
سنة ١٩٦٠

ليس ما يراه القاريء في هذه الصورة فرجةً لكن حركات  
الرجال ، بل من فرق من حركات الأرض يتعلمون  
الرقص التوقيعي تحت أبراج الموانئ انهم به جولي  
إسقاط هذا النوع من الرقص في بلجيكا - وقد أثبتت  
في هذه الصورة قوى سطح أمد التناقض البارز

### حركات الأرض



موبليات

## محمد فهد الجندى

جعت بين الاتانة وللتانة واعتدال الثمن ، مصانع تشييل كافة أنواع اللويليات

مصر : بملتقي شارع جامع جرجس وشارع القاضي الفاضل تليفون : ٢٠٤١ :

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفون ٥٨ مرة



Meubles de

**Moh. F. EL GUINDI**

Grand Assortiment de Meubles.

LE CAIRE : Au coin des Rues Gameh

Charcaas et El Kadi El Fadel — Tél. 42041.

DAMIETTE : Rue Gameh El Radouanieh — Tél. 58.



أفضل علاج للكليتين وأعظم منوب للمعى الكلوية

# الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتى الوحيد

للمفص الكلوى . معى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم  
التقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والربو الحاد والمزمن  
عسر انتظام البول ومرقاه

وبالاختصار كل الامراض المتلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

## جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : للشركة للسامحة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاء اخذت الشهادة

نحو الزمامة ١٠ قرشا

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير  
٣ مرات بعد الاكل بساعة

# هل أنت سجين نفسك

رسالة صريحة الى كل شاب لم يحصل على النجاح الذي يستحقه في هذه الحياة

نحن نجد دراسة وتجربة هذه التدريبات جميعا . وهذا التدريب يكشف لك عن حقيقة النفس والقل البشري وحقيقة تأثيرها في هذه الحياة ويملك كيف تهي قواك العقلية - التفكير والذاكرة والخيال والارادة والتنفيذ والجرأة والثقة في النفس والافتقار والسيطرة على الآخرين والشخصية الاجتماعية وغير ذلك من الصفات الضرورية للنجاح في الحياة العملية والاجتماعية على السواء .

دراسة دولية

لم يكد يمضي عام كامل على معهد التربية النفسية والعقلية ومع ذلك فان طلبته قد تجاوزوا ان يدبوا باحاديث العشرات الى الثلاث والافوف في بضعة شهور وان لدينا الان طلبه في كل مكان - في مصر والعلم وفلسطين والاراق وبلا العرب بل في غرب افريقية وفي البرازيل وأمريكا ذاتها . وهؤلاء الطلبة ليسوا من الطلبة للتفكير تنيقا ليا بل انهم ايضا صغار للوطنين والعالم . لان الفروس التي تطمها ليست دروسا نظرية بل هي دروس عملية في الحياة التي يحياها سائر الناس على اختلاف طبقاتهم ومرآ كرم في الحياة الاجتماعية وقد كتب بأسلوب بسيط بقة العالم الجليل ولا يمنع الفلاح الذي يعرف الثروة والكتابة أن يستفيد .

## كتاب العقل السكامل

ان جزءا من هذا التدريب يستطيع أن يرى القاريه أهية الطبيعة في الحياة العملية قد طبع في كتاب العقل السكامل في ٣٩ صفحة كبيرة تفصل ١٢٠ ألف كلمة فتفتح عينيك الى خفايا غريبة مذهلة لم تكن لتخطر لك يوما على بال . ولقد وضع هذا الكتاب بعد دراسة عميقة ولقد ملك على كل من قرأه ضمه ومشاعره للعقائق التي انطوى عليها هذا الكتاب يرسل بدون أي مقابل لكل من يطلبه . فقط ١٠ ملبات طوابع بوسنة تكاليف البريد ( فسيمة مجاوبة للذين في الخارج ) وأكتب لنا بعنواننا - معهد التربية العقلية ٩١ شارع سنجر السوروي . قاروق مصر .

لا تهمل أن ترسل في طلب هذا الكتاب اليوم - الان قبل ان تترك هذا القال . وفق أنك سوف تبارك ما حيت اللحظة التي طلبت فيها هذا الكتاب . جميع الطلاب ترسل بروجوع البريد وتلفوننا رقم ٥٠٣٥٩٠

ألم تشعر كثيرا بالرغبة اللحة في ان تمل شيئا او تصل الى شيء لست تستطيعه وان تصد الى الفقة التي طالما حفت بها وتحصل على السعادة التي تطمح اليها كل شئ في الوجود ؟ لاشك انك تريد هذه الاشياء من كل قلب وقواك . ولكنك تقول لنفسك انه لا جدوى في التفكير فيالان الحصول عليها مستحيل . فانت تجد لقواك حدودا . وانك مقيد في الحياة بقيود لا تراها - وبعبارة أخرى فانت ترى أنك سجين في هذه الحياة - سجين في سجن هو من صنعك انت نفسك . ان كل ما أنت في حاجة اليه من أجل أن تكون ذلك الشخص الذي تريد ان تكونه هو ان تطلق السراح لنفسك من هذا السجن حتى تتكشف لك حقيقة هذه النفس وتعرف كم هي قوية وكم هي قادرة على ان تفعل كل شيء . ولكن جهلك بها هو الذي يظهرها لك في هذا التقييد . ويحب عليك بعد ذلك أن تعلم كيف تطلق نفسك من كل هذه القيود بواسطة علم النفس العلمي ثم تتظر كيف تحقق لك هذه النفس كل ما تشتهي .

## النفس الطليقة السراح

لاشك انك تتوق ان تحصل على النجاح والسعادة في عمالك وفي الحياة الاجتماعية على السواء وعلى الشخصية القوية التي تعطيكَ مركزا ممتازا في عيون الناس والصحة التي تضيف عنصر الطرب والذلة الى كل مافي الحياة ، وكل الأمانى التي تعلم بالحصول عليها - كاتمة هذه الأمانى ما تكون : سياحة في الخارج ، او اقتصاد مبلغ كبير من المال ، أو بناء بيت على النحوا الذي تشتهي ان يكون ، وغير ذلك من قاذات الحياة . ان كل هذه الاشياء واكثر منها يمكن أن تحققها لو أنك عرفت السبيل الحق الى وضع الفكرة موضع التنفيذ وهذه هي مهمة علم النفس العلمي الذي يكشف لك عن حقيقة قوة النفس ويملك كيف توجه هذه النفس لتوجيه الصحيح في سبيل تحقيق كل ما تطمح اليه .

ما هو علم النفس العلمي

وعلم النفس العلي ليس موضوعا مما يدرسه الطلبة في الكتب . فان الدراسة النظرية شيء اما التدريب العملي للقوى النفسية فهو شيء آخر . والتدريبات التي من هذا النوع في العالم لا تكاد تزيد على أربعة . وخامسا وأكبرها هو أستاذنا

# ونكرنيس

## خلاصة اللحم مع المولت وهو اعظم شراب مقوي للصحة ومجدد للدم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتنشيطه غذاء تاماً هي المادة الحديدية الموجودة في الدم  
فالحديد يدخل في تركيب السكريات الحمراء وزيدها فعلاً وتأثيراً في تقوية الجسم وتنميته، ولذلك  
مضى قلت للمادة الحديدية في الدم أصبح الدم ضعيفاً وتنتج عن هذا الضعف ضعف عمومي قد يؤدي الى  
أمراض خطيرة اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بان يأخذ مقويات نافعة مثل شراب «ونكرنيس»  
الذي هو اكسير الحياة لانه مقو للجسم ومضاد لجميع أنواع الحيات مثل الانفلونزا وحمى الدنج وسواها  
وقد ثبت طبيياً ان اللحم الذي اذا عسر قصيره يأتي بفوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم)  
وعلاج مرض السل والتدرون الرئوي وجميع الحيات التهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عسر  
اللحم يحتوي على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحمراء ويعمل الجسم قوياً  
نشطاً طاهراً تقياً، اما «ونكرنيس» فهو خلاصة عسر اللحم التي مع المولت وهو لهذا الطعم والنتيجة الرائعة



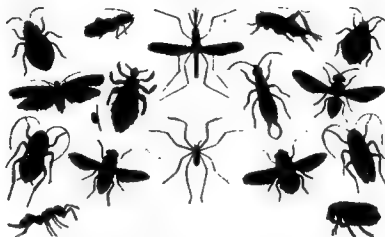
١٧٠٠٠ طيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا

الاسكندرية: ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس



# مسحوق كيتنج



يقتل جميع هذه الحشرات

ان الصراصير ، والحنافس ، والبق ، والتاموس ، والذباب ، جميع هؤلاء يقتلون الامراض ، ويعملون  
للبيكروبات ، ويزعجون الناس ، أما طريقة غارة هؤلاء الاعداء وقتلهم وابادتهم فهي أن ترش

## بودرة كيتنج.

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد  
كل شيء غير كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك بعد ساعة. أما كيتنج فانه يقتل  
الحشرات قتلا فلا ترجع أبداً ، رش كيتنج حول رجل السرير وفي المطبخ وغرف النوم

**KEATING'S**  
**KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS**  
**AND ALL INSECT PESTS**

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا  
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

## أمراض الكبد في البلاد الحارة وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جميع انحاء العالم على ان الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضعف عمله فلا يمود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الهضم ومنع السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكم من الناس هم اللذين يشكون من معدتهم أو من طلوع حبوب أو بثور أو دمل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين ان السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة وان فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر فاذا شفى الكبد وأصبح قادراً على فرز الصفراء فانه عند ذلك يقتل السموم ويمنع وصولها للدم فيصبح الانسان قوياً ونشطاً ويزول عنه الكسل والحمول وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحته للقيام بوظيفته وعمله اليوى هي أملاح كروشن

كل صباح عندما تأخذ القهوة او الشاي ضع في فئجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من أملاح كروشن أى ملء للميار الصغير الموجود داخل كل علبة واذا شئت فاضف اليه قليلاً من السكر . هذه الكمية القليلة من كروشن كل صباح تقوي الكبد وتساعد على افراز الصفراء فاذا افترزت الصفراء ونشطت المعدة وقامت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم . ابتدىء ب استعمال املاح كروشن اليوم  
أرسل خمس مليات طوابع بوسطة فترسل لك كتاب كروشن وهو يبيث عن  
أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

# Sels Kruschen

الوكلاء والمستودع : الشركة للمصرية البريطانية للتجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا  
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

النساء الضعيفات - البنات النحيفات

الاولاد الصغار

يجب عليهم جميعا أن يأخذوا

راديومولت

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمته

افضل دواء في العالم لمن عنده استعداد لمرض السل

في كل زجاجة من زجاجات راديومولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي اكثر مما يوجد في

عشرين زجاجة زيت سمك لان الراديومولت يحتوى على خلاصة زيت السمك بعد أن يؤخذ من زيت

السمك تحت أشعة ما وراء البنفسجية جميع المواد التي لا تنفع لها مثل الرائحة والطعم الكريهة

كل زجاجة من راديومولت تساوي عشرين زجاجة من زيت السمك

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الهكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية. مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا

الاسكندرية: ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

لبوس فورڊ

ضد البواسير

**FORD'S**

**Anti-Hemorroidal  
Suppositorie**

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

ثمان العلبة ١٢ قرشا صاغا

تباع في عموم الاجزاخانات

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية



# Allcock's

## لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاخانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها اصحابها باللزقة  
الاميركية . فنحن نحمد الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس  
الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزاخانة فلا تقل للاجزجي اعطيني لزقة امريكية  
بل قل اعطيني اللزقة الاميركية الكوكسي

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في أميركا وانكلترا وهي اللزقة المفيدة ضد  
النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات

اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع فتنشفي حالا

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا  
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

**Tablettes Laxatives**

**HECK'S**

حبوب هيكس الملمينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في جميع الاجزاء

بسر ٤ غروش صاغ

# ايتمها السيدة انتمهي!

أصبحت ملايين النساء اليوم ، تعرف أهمية انتخاب الصابون للزينة . فقد أجمع رأيهن على انتخاب صابون بالمؤليف لكمال تركيبه من زيت الزيتون والبلع وزيت الكوكو . وقد نلن بذلك نتائج عجيبة فان بالمؤليف قد ساعدن على الاحتفاظ بلون جميل وبشرة قتيبة . طرية فيا أيها السيدة اتبهي : انك تطلين بالمؤليف لانك تعرفين قيمته . فتأ كدي من أنهم ييمونك هذا الصابون وارفضي بشدة كل صابون آخر من حقل أن تحترق اي بائع يقدم لك صابونا آخر غير بالمؤليف . لان البائع ينظر الى منفعة الشخصية قبل ان يعتبر مصالحتك . فلا تسمي له ان ينشك ، ان صابون بالمؤليف وحده يستطيع ان يرضيك لانه الصابون الوحيد الذي يحتوي على الصفات المرغوبة . فانه مرة ستين سنة صرفت في التفتيح والبحث . فان لونه الاخضر لون طبيعي عصف لم ينجم الا عن لون زيتي الزيتون والبلع وزيت الكوكو اللذين يسخلان في تركيبه دون أن يمتزجا بأى شحم حيواني أن يدك هي أول شيء يمس هذا الصابون لانه يصنع بطريقة اوتوماتيكية صحية والمرجو ملاحظة ان صابون بالمؤليف لا يباع دون غلاف بل انه دائما يكون ملفوفا بشرط اسود مكتوب عليه الاسم واللوكة باحرف من ذهب



الوكلاء : الشركة للمصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا  
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا ويروت وطرابلس

إذا اردت الوقاية  
من عدوى  
الاسيلان  
فاجعل

# فجر الوافي

للدكتور فخر بن محمد بن  
والأخصائي في الأمراض الجلدية والناشطة  
والجوارح الجلدية والفتق جراح زنجار الطرسي

لعالجة  
السل المزمن  
والفقر وضعف القوى  
الجلدية. لهذا الوافي  
أكثر المفعول ومجربا ببيع ثمانية طلبة  
ويجني ثقتي بكم وبالسيد ببيع نقطة من  
سجل في مصلحة الصحة تحت رقم ٦٩ وبيع في جميع  
المدى والمجاناة ومخازن الأدوية، السورج شارع نواب  
نمرة ١٠ طيفون ٥٦٧.٤ نمرة الزهاجة ٢٠ وتسا ماعا





طالع الهلال بانتظام

يصدر في اول كل شهر

اطلى الموضوعات • لأكبر الكتاب • في اهل قالب